

М. А. Касабуцкая,
учитель изобразительного искусства
(ГУО «УПК детский сад-средняя школа № 42 г. Могилева»)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Школьное обучение требует достаточно сформированного уровня воображения и определенного комплекса знаний, умений и навыков. Учебная программа предполагает освоение традиционных техник рисования, предлагая некую однотипность преподавания материала и использования одних и тех же художественных средств. Это ограничивает возможность активно развивать у учащихся творческие способности и умения нетрадиционно мыслить, создает определенную шаблонность деятельности.

Поэтому так необходимо определить новый вектор в направлении работы по развитию творчески активной личности учащегося, «окрасить новыми красками» стандартную систему преподавания изобразительного искусства. В связи с этим использование нетрадиционных изобразительных техник, по моему мнению, может выступить в качестве одного из важных средств развития творческих способностей учащихся.

Большой потенциал для раскрытия творческой активности учащегося заключен в изобразительной деятельности. Рисование – интересный и полезный вид деятельности, который всегда считался эффективным способом обучения учащихся.

Наблюдая за эффективностью применения нетрадиционных техник рисования в учреждении образования, прихожу к выводу о необходимости использования таких техник, которые создают ситуацию успеха у учащихся, формируют устойчивую мотивацию к рисованию, позволяют учащемуся преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово нельзя, можешь рисовать, как хочешь и чем хочешь, и даже можно придумать

свою особенную технику рисования. Нетрадиционные техники позволяют выразить в рисунке чувства и эмоции, дают учащемуся свободу и вселяют уверенность в своих силах. Учащиеся испытывают особенные положительные эмоции. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, учащийся получает возможность выбора.

Наибольшая часть нетрадиционных техник рисования представлена в дошкольном образовании. Эффективность применения различных техник рисования на занятиях с дошкольниками, позволяет сделать вывод, что и на уроках изобразительного искусства в школе применение нетрадиционных техник рисования будет также целесообразным. Школа, как преемник дошкольной ступени образования, подхватывает достижения дошкольника и продолжает развивать накопленный им потенциал. В первую очередь, это развитие инициативности, любознательности, способности к творческому самовыражению, а также обеспечение эмоционального самоощущения. Дошкольники уже подготовлены к творческим играм с различными художественными материалами и, придя в школу, они с охотой примут предложение заняться творчеством.

Каждая техника вызывает у детей особый интерес к процессу и восторг результатом. Знакомство учащихся с нетрадиционными техниками рисования начинается с рисования пальчиками и ладошкой. С удовольствием учащиеся осваивают технику рисования пробками. Интересна учащимся техника рисования на мятой бумаге, техника рисования жесткой полусухой кистью. Увлекательными оказались техники рисования по мокрому листу, «тампонирование», кляксография, пластилинография, рисование мыльными пузырями, крупой и др. Сегодня этот перечень можно дополнить вдвойне, а сколько еще остается неизведанным и неапробированным.

Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразия и скуки, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки [1, с. 18].

На занятиях изобразительного искусства происходит освоение учащимися различных художественных материалов. От урока к уроку сле-

дует производить смену художественных материалов и техник. Очень важно не перенасытить уроки «нетрадиционностью», так как это может привести к потере интереса. Каждый из нетрадиционных материалов, которые могут быть предложены учащимся, имеет свою специфику, изобразительные возможности. При применении различных материалов необходимо тщательно продумывать предлагаемую технику работы и ожидаемый результат.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех учащихся в силу их индивидуальных особенностей, поэтому важно дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда, вселить уверенность, что он может фантазировать (т.е. творить). Полезно привлекать учащихся к выполнению ряда необычных и неожиданных заданий, выполняя которые учащиеся вырабатывают привычку к собственному решению, умению отойти от образца и работать по собственному замыслу.

Использование нетрадиционных техник в педагогической практике позволяет решить многие задачи по развитию творческих способностей учащихся: формировать технические навыки рисования; развивать воображение и творческие способности; создавать свой неповторимый образ в рисунках, используя нетрадиционные техники рисования; побуждать к эксперименту; поощрять и поддерживать творческие находки; развивать целенаправленную деятельность учащихся и их стремление к активности; воспитывать положительное отношение к сотрудничеству с взрослыми, детьми, к собственной деятельности, ее результату; создавать условия для возникновения у учащегося ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

Чёткая и продуманная организация образовательного процесса оказывает на учащихся существенное воспитательное влияние, способствует формированию творческого потенциала.

Сочетание традиционных и нетрадиционных техник выполнения работ на занятиях художественной направленности позволяет решать задачи развития творческого потенциала и эстетического воспитания учащихся, создавать в классе особую атмосферу творчества и увлечения. Урок изобразительного искусства становится тем «спасительным островком», где учащийся может не только отдохнуть от «свалившейся» на него нагрузки, расслабиться, но и проявить себя как творческая личность или даже реабилитировать себя, если в других областях он не вполне успешен.

Список литературы

1. Шостайло, Н. И. Активизация изобразительной деятельности учащихся через применение нетрадиционных техник рисования / Н. И. Шостайло // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2015. – № 3. – С. 14–18.