

*О. В. Капустина,*  
учитель музыки (ГУО «Средняя школа № 27 г. Могилева»)

## **ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

Человека отличает от всех других представителей животного мира его способностью воспринимать красоту окружающего мира, жить в

гармонии с природой. Но для того, чтобы полноценно наслаждаться всем эстетическим богатством, человек должен быть эстетически образованным, он должен развивать в себе способность к восприятию, сопереживанию, пониманию прекрасного.

Эстетическое развитие – одно из важнейших направлений в воспитательной работе современного образования. Оно рассматривается как условие полноценного становления современного человека, его самореализации в профессиональной деятельности, в общении с другими людьми, в его отношениях с окружающим миром и отношением к самому себе.

В воспитательном процессе особое значение приобретает духовный опыт человечества – продукт духовной деятельности отдельных личностей и целых народов, опосредованный поиском смысла жизни и интенциональной направленностью на абсолютные ценности – Истину, Добро, Красоту.

Формы существования духовного опыта – наука, искусство, религия, социальные отношения в учебном заведении находят отражение в различных видах воспитания и образования: трудовом, нравственном, эстетическом, физическом, умственном, экологическом и многих других.

В учреждениях образования эстетическое развитие учащихся осуществляется на уроках музыки, изобразительного искусства, литературы.

В нашей школе в области художественного-эстетического воспитания активно используются как традиционные (игровые методы; проектная методика и т.д.), так и инновационные технологии, в основу которых положены метод проблемного изложения, частично поисковый, интегрирование, использование компьютера, метод проектов, арт-технологии, здоровьесберегающие и другие, позволяющие значительно повысить эффективность обучения всех участников образовательного процесса. Главной целью инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Образование должно развивать механизмы инновационной деятельности, находить творческие способы решения жизненно важных проблем, способствовать превращению творчества в норму и форму существования человека.

Использование современных технологий возможно и необходимо на уроках музыки, с помощью них, формируются условия для разви-

тия инновационного мышления школьника. Кроме того, обеспечивает возможность, в процессе изучения художественно-эстетических дисциплин, создать предпосылки для интеллектуального и личностного развития учащихся, оптимизации образовательного процесса, развитию творческой компетентности учащихся.

Сегодня я вам представлю технологии, как традиционные, так и инновационные, которые применяю на своих уроках музыки в общеобразовательной школе:

- Игровые технологии. Игра является, пожалуй, самым древним приемом обучения. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность обучающихся. При планировании игры дидактическая цель превращается в игровую задачу, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется как средства для игры, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, а успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом. Я часто провожу: урок – соревнование, урок – путешествие (когда нужно с учащимися перенестись на века назад, или оказаться в каком-либо городе, стране, или посетить театр, выставку картин и т.д.). Как пример я могу привести этап урока для 3 класса «Динамическое развитие музыки» с применением игровой технологии.

- Технология развития процессов восприятия объединяет все виды музыкальной деятельности учащихся: слушание музыки и размышления о ней, певческое развитие школьников, интонирование и музыкально-ритмические движения, импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные). Восприятие музыки – это процесс музыкального мышления, целостное, эмоционально-осознанное познание содержания, смысла музыкального произведения. Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания школьников.

- Технология развития процессов восприятия объединяет все виды музыкальной деятельности учащихся: слушание музыки и размышления о ней, певческое развитие школьников, интонирование и музыкально-ритмические движения, импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные). Восприятие музыки – это процесс музыкального мышления, целостное, эмоционально-осознанное познание содержания, смысла музыкального произведения. Развитие

восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания школьников.

- Здоровьесберегающая технология одна из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально-энергетический тонус обучающихся. Поэтому наряду с основными формами музыкальной работы с детьми на уроках я использую: логоритмику, ритмотерапию, фольклорную арт-терапию и др.

- Логоритмическая гимнастика – это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается (например, марширование под музыку).

- Ритмотерапия – танец, мимика и жест являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление (на примере урока музыки во 2 классе «Тембр – окраска музыкальных голосов»).

Использование традиционных и инновационных технологий на уроках музыкального искусства позволяет:

- по-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию и её источники;
- обогащать методические возможности урока музыки, придать ему современный уровень;
- активизировать творческий потенциал ребенка.

Подводя итоги, нельзя не заметить, что результатами использования нетрадиционных методик в детском творчестве является: эмоциональный подъём у детей, почти полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения. Встреча с прекрасным помогает постичь науку добра, воспитывает способность понимать и ценить то, что создано трудом людей, даёт возможность сделать прекрасное своими руками, да ещё с помощью таких совершенно нетрадиционных и привлекательных техник.