

Т. Л. Иванова,
преподаватель (УО «Могилевская государственная гимназия-колледж искусств»), старший преподаватель-исследователь в области искусствоведения (Могилевский филиал УО «Белорусская государственная академия музыки»)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО КАК СФЕРА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МУЗЫКАНТА (ПИАНИСТА)

Содержание учебных программ современной системы профессионального музыкального образования характеризуется наличием широкого спектра дисциплин, позволяющих получить глубокие теоретические знания и практические навыки по каждой специализации.

Однако, несмотря на структурированность информации и системный характер её подачи ряд музыкантов отмечают фрагментарное усвоение предлагаемого объёма знаний и отсутствие стремления к формированию концептуального профессионального мышления, в частности просветительского. Так, известный пианист Д. Башкиров (ученик А. Б. Гольденвейзера) указывает на проблему отсутствия, «даже у очень одаренных учеников, своих художественных взглядов, пусть и неправильных» [1, с. 81].

Данная проблема существует как в Европе, так и на постсоветском пространстве. Н. Арнонкур, указывая на наличие недостатков в системе европейского музыкального образования, утверждает, что обучение музыке происходит «не как языку, а как технике исполнительства – технократическому скелету без жизни» [2]. В странах постсоветского пространства в музыкальном образовании существует та же проблема. По мнению В. Холоповой, «большинство учебных предметов говорит о технологическом устройстве музыкального произведения, о гармонических, полифонических, тематических, архитектурных и подобных средствах его организации. При этом недостает знаний о выразительном смысле музыки, о ее цели и функции в социуме» [3]. Л. Л. Мельникова указывает на отсутствие в учебном процессе мер, направленных на воспитание у учащихся просветительской мотивации. «Педагоги музыкальных учебных заведений, зачастую, не ставят перед собой задач духовного и эстетического воспитания учащегося, понимания просветительской миссии будущего музыканта-профессионала или любителя, а ограничивают свою деятельность лишь обучением игре на инструменте» [4, с. 89].

Учебный процесс предполагает наличие двух сторон – обучающей и обучаемой, каждая из них несёт свою меру ответственности. Обучающий (система образования) должен создать условия, способствующие формированию просветительского мышления. Обучаемый (учащийся, студент) иметь *мотивационный подход* в процессе получения знаний. В данном случае мотиватором может выступить перспектива осознанного системного приобретения знаний, позволяющего в дальнейшем придать просветительскую направленность своей профессиональной деятельности. В процессе обучения студент обязан осознать суть своей *просветительской ответственности* в осуществлении дальнейшей профессиональной деятельности, заключающейся в том, чтобы донести до аудитории содержание, зашифрованное в звуках музыкального послания, способного оказать конструктивное воздействие на слушателя.

Для создания условий, способствующих приобретению просветительского образа мышления, формированию индивидуального видения просветительских перспектив в профессиональной деятельности в системе образования должен быть применен компетентностный подход¹. Результативность данного подхода будет зависеть от владения студентами навыками целеполагания. «Цель образуется при встрече мотива (как осознанного стремления к удовлетворению потребностей) со средствами т. е. ресурсами, условиями, возможностями» [5]. Рассматривая проблему формирования мотивационной сферы в приобретении профессионального мышления музыканта В. Л. Яконюк обращает внимание на отличительную особенность музыкального мышления, состоящую в комплексности знаний. Он подчёркивает, что в условиях «вынужденной дробности учебного процесса» студенту для приобретения целостности мышления необходимо овладеть навыком «оперативного взаимодействия разных форм освоения музыки» посредством установления «межпредметных связей» [6, с. 76].

Вспомогательным каркасом для систематизации информации данного комплекса может выступить система координат *композитор-исполнитель-слушатель*. Структурирование знаний в соответствии с данной системой позволит создать условия для приобретения компетенций для предстоящей профессиональной деятельности: знаний способов постижения музыкального содержания, искусства исполнительской интерпретации, навыков просветительской коммуникации с публикой. Достижению высокой эффективности в формировании просветительского мышления будущего музыканта-педагога способствует практико-ориентированное обучение. Привлечение студентов к организации и проведению музыкально-просветительских программ даёт возможность формирования и применения на практике навыков, относящихся к профессиональным компетенциям.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Европейскими и русскими деятелями музыкального искусства XX века выявлен дисбаланс в системе музыкального образования: на практике в обучении на первом месте оказалась техника исполнительства, технологическое устройство произведения, при этом отмечается недостаток знаний о выразительном смысле музыки, её целях и функ-

¹ Компетентностный подход в образовании – формирование ключевых образовательных компетенций, трактуемых как совокупность умений, знаний, нормативно-ценностных установок, необходимых для эффективного решения личностных и социально значимых проблем в определенных сферах деятельности и культуры.

циях в социуме. Возникает необходимость актуализации проблемы формирования просветительски-ориентированного концептуального профессионального мышления.

2. Решение данной проблемы лежит в плоскости воспитания учащихся *просветительской ответственности* посредством создания условий для приобретения ими *мотивационного подхода* в период обучения. Выявлено, что для достижения результата необходимо освоение учащимися навыков целеполагания, развитие музыкального мышления, характерной чертой которых должна являться комплексность знаний. Предложенная *система координат композитор – исполнитель – слушатель* может выступить в качестве надёжного инструмента для структурирования и систематизации знаний.

3. Важной составляющей в воспитании просветительски-ориентированного мышления является *практико-ориентированный подход в процессе получения знаний в сфере музыкального просветительства*.

Список литературы

1. Башкиров, Д. Быть достойным памяти Учителя (вспомяная А. Б. Гольденвейзера) / Д. Башкиров // Советская музыка. 1990. – № 1. – С. 80–84.
2. Арнонкур, Н. Музыка языком звуков: путь к новому пониманию музыки / Н. Арнонкур [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://coollib.com/b/210537/read>. – Дата доступа: 31.08.2017.
3. Журова, Е. Музыкальное содержание и междисциплинарный синтез / Е. Журова // Музыкально-информационная газета «Играем с начала. Да сараоalfine» [Электронный ресурс]. – 2015. – № 3 (130). – Режим доступа: <http://gazetaigraem.ru/a10201108>. – Дата доступа: 31.08.2017.
4. Мельникова, Л. Л. Организация концертно-просветительской деятельности в колледже искусств / Л. Л. Мельникова // Наука. Образование. Педагогика. Искусство. – Вып. 2. – М., 2005. – С. 89–93.
5. Целеполагание. Социологический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://enc-dic.com/sociology/Celepologanie-9988.html>. – Дата доступа: 31.08.2017.
6. Яконюк, В. Л. Музыкант. Потребность. Деятельность / В. Л. Яконюк. – Мн. : Белорусская академия музыки, 1993. – 147 с.