

*Е. Г. Благославская,*  
учитель начальных классов  
(ГУО «Средняя школа № 40 г. Могилева»)

## **ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК И МАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Все начинается с детства. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. Помочь в этих устремлениях могут нетрадиционные художественные техники на уроках изобразительного искусства.

Творческая активность школьников, как и любое качество личности, воспитывается в деятельности. В области искусства способность учащихся к творчеству развивается в процессе их приобщения к мировому художественному наследию, а также в процессе самостоятельной работы в том или ином виде искусства [1, с. 9]. Изобразительное искусство открывает перед учителем огромные возможности для развития ученика в целом (эстетически, морально, культурно, творчески) и его отдельных психических процессов, в том числе и творческого воображения. Эта особенность уроков искусства заложена изначально в целях и задачах самого учебного предмета. Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется в образовательных учреждениях для достижения одной из основных целей – развитие потребности школьника в художественно-творческой деятельности, а также его художественно-творческих способностей и творческой активности. Без проявления творческой активности не могут успешно развиваться познавательные

способности ребёнка. Творческая активность ребёнка занимает центральное место в формировании волевой, целенаправленной, всесторонне развитой личности.

Овладение как можно большим числом изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребёнка, проявлять творческое воображение [2, с. 5]. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, удивляет, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом исследования и познания. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации, координации мелкой моторики пальцев рук. Учитывая значимость данного вида работы, считается необходимым начинать ее уже с первого класса. Поскольку нет предела видам и формам изобразительного творчества детей, то и продолжать ее можно на всех ступенях обучения. Для обучения методике нетрадиционного рисования достаточно подручных материалов: бумага (тетрадные листы, газетные странички, листья деревьев), краски (акварель, гуашь), восковые мелки. Получив тему, ребенок вправе выбрать сам материалы и метод изображения. Сегодня есть выбор вариантов художественного творчества младших школьников, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов [3, с. 67]. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями школьников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, печать смятой бумагой или губкой, граттаж, обрывание бумаги и т.п., но в младшем школьном возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии, набрызга, пуантилизма и т.п. Для младших школьников можно активно применять следующие техники.

Нитеграфия. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, нитка средней толщины. Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один или два её конца свободными. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки природных материалов. Отпечатки листьев. Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, листья разных де-

режьев (опавшие), гуашь, кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка.

Восковые мелки + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Кляксография с раздуванием. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, кисть, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок кистью капают краску на лист. Затем на эту каплю дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Оттиск смятой бумагой. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: палитра, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Граттаж – от французского gratter – скреести, царапать. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: бумага, парафиновая свеча. Способ получения изображения: плотную бумагу ребенок тщательно натирает свечой в различных направлениях, равномерно покрыв всю бумагу. После чего лист покрывает гуашью любого цвета (можно гуашь с тушью). Когда краска высохнет, то стекой или зубочисткой проскабливает белые штрихи. Если до парафина бумагу покрыть акварельными красками, штрихи получатся цветными.

В процессе такой изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития потенциальных художественно-творческих способностей и творческой активности младших школьников.

### Список литературы

1. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования / А. В. Никитина. – Санкт-Петербург : Каро, 2008. – 96 с.
2. Кудейко, М. В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров / авт.-сост. М. В. Кудейко. – 4-е изд. – Мозырь : Содействие, 2010. – 52 с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк : кн. для учителя / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.