

Б. О. Голешевич,
зав. кафедрой музыки и эстетического образования,
доктор педагогических наук, доцент
(Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова)

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ИНВЕРСИИ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ МУЗЫКИ

Программирование и регламентация учебного процесса на уроках искусства априори считаются педагогически противоестественными. Создание принципиально новых объектов как лично, так и общественно-значимых не согласуется с репродуктивной, трафаретно-шаблонной деятельностью. Конструирование же социально востребованных устройств по известным «лекалам» в эпоху экспансии инновационно-информационных технологий прогнозируемо обречено на фиаско.

Вместе с тем в педагогическом процессе невозможно не учитывать существующую закономерность опережающего свойства постижения

навыков повторения апробированных действий перед созданием новых моделей и воплощением инновационных проектов. Дублирование, как известно, проще созидания. Именно оно является зачастую сдерживающим фактором творчества, противоречащим эвристическому типу образования. Между тем оптимальное решение оригинальной задачи не апробированным путем иногда оказывается более простым по сравнению с традиционным направлением его вероятностного поиска.

Из комплекса компонентов педагогической системы (цели, задач, содержания, закономерностей, законов, принципов, методов, педагогических условий, средств образования) наиболее подверженными модификации и авторскому эксклюзивному их созданию учителем-практиком объективно считаются методы организации отдельных видов творческой деятельности. Их совершенствование и обновление являются детерминантом научно-методической вариативности комбинирования тематически целостных уроков музыки. Данный факт свидетельствует, с одной стороны, об активности проектной деятельности педагога, с другой – о корреляции его действий по воплощению содержания учебного процесса с инновационно-технологической средой обитания современных учащихся. В контексте методологии личностно-ориентированного образования наиболее прогрессивным признается эвристический тип их обучения и воспитания. Его отличительные признаки в преподавании музыки можно наблюдать в таблице.

Традиционная деятельность	Эвристическая деятельность
Стартовым условием работы являются программные требования и эстетические потребности учителя	Стартовым условием учебного процесса является личностное целеполагание ребёнка в музыкальном творчестве
Первичным считается учёт музыкального опыта учащихся	Первичным признаётся учёт музыкальных предпочтений учащихся и их певческий диапазон
Организация музыкального восприятия основана на троекратном прослушивании одного произведения с предварительным произнесением его авторского названия	Организация музыкального восприятия осуществляется с использованием 3-х произведений без предварительного представления их авторских названий
Разучивание песни начинается с комплексного прослушивания, при котором её художественный образ во многом предопределяется содержанием литературного текста	Разучивание песни начинается с её инструментального исполнения, при котором определение лада, ритмической основы, мелодического рисунка, художественного образа осуществляется вне влияния побочных факторов.

Традиционная деятельность	Эвристическая деятельность
Выучивание текста песни осуществляется вне звучания мелодии	Текст и мелодия запоминаются комплексно с целью динамизации творческого процесса
Музыкально-ритмическая работа заключается в воссоздании, повторении, запоминании и возможном продолжении ритмического рисунка произведения	Музыкально-ритмическое творчество основано на воспроизведении, преобразовании и подборе принципиально новых вариантов сопровождения мелодии на ударных инструментах или с использованием сэмплов компьютерных программ
Творческие задания выполняются по определённому учителем алгоритму и в рамках конкретного вида художественной деятельности	Модификация учебного задания и решение творческой задачи осуществляется учащимися самостоятельно наиболее доступными для них средствами художественной выразительности
Домашнее задание формулируется инвариантно и для всех учащихся одинаково	Домашнее задание лично ориентированное, содержащее стимул к нестандартным, оригинальным решениям

С учетом наблюдаемых различий в процессе организации музыкального восприятия предлагается использовать метод **«Дифференциация и генерализация образных представлений»**. Его сущность состоит в лично ориентированном отношении учителя к творческому воображению каждого ребёнка. Благодаря данному педагогическому условию появляется реальная возможность оказания опосредованного влияния на формирование у детей целостного художественного образа произведения, соответствующего авторской программе или ремарке. Драматургия метода состоит из трех этапов. На первом формируется потребность в восприятии музыки у учащихся. На втором этапе активизируются ассоциации определенного художественного типа. С этой целью используются музыкальные коллекции, объединяемые по признаку сходства эмоционально-образного содержания произведений. На третьем этапе закрепляются представления о музыкальном образе, умения идентифицировать его с духовными и материальными жизненными прототипами. Сочинения коллекций подбираются с учетом музыкальных предпочтений детей. Активизации их восприятия способствуют психолого-педагогические беседы, включающие наведение, формулировку проблемы, выявление семантических контрастов и сходств, осуществляющие функцию установок на слушание музыки.

Известно, что интенсификация эвристического мышления и его практического воплощения может осуществляться в различных видах

художественной деятельности на уроке. Специфика проведения вокально-хоровой работы с применением мультимедийного компьютера также как и при слушании музыки заключается в использовании оригинального способа объективации музыкальной эвристики, названного методом **«Корреляция аудио-видеоинформации и озвучиваемой нотации»**. В процессе его применения приоритетность ознакомления с инструментальным вариантом музыкального произведения объективирует осознанное определение его жанровой принадлежности, возможного содержания литературного текста, соответствующего эмоциональному настрою музыки. При озвучивании оригинальной версии сочинения у ребёнка появляется возможность сличения субъективных представлений с образцом музыкально-культурного наследия.

Тренингу устойчивого различения мажорной или минорной основы музыки предназначен метод **«Ладово-фактурные изменения и ритмизация мелодий»**. Известным фактом является влияние агогических отклонений в звучании произведений на их художественно-образное содержание. Темповые изменения во многом предопределяют характер музыки. В частности, мажорная тема, умышленно замедленная, сопровождается значительно меньшим всплеском эмоций учащихся, по сравнению с их реакцией на мелодию, исполненную в минорном ладу, но более быстром темпе. С расчётом на подобный эффект агогические инверсии музыкальных фрагментов из классических и популярных произведений используются не только в музыкальном искусстве. С успехом такой приём применяется в театре, кино, современных шоу-программах. Следовательно, чем академичнее звучание музыки, тем предсказуемей характеристики ее детьми. И наоборот, импровизационное исполнение даже знакомых мелодий вносит существенные коррективы в степень адекватности восприятия ими музыкального лада, в частности.

В качестве одного из примеров эвристического преподавания музыкального искусства, экстерииоризации (внешнего выражения) скрытых способностей учащихся к музицированию целесообразно использовать на уроке метод **«Музыкальные аналогии и импровизационная композиция»**. Его применение может быть наиболее эффективным в разделе «Творчество». Сущность метода заключается в самостоятельном сочинении учащимися мотивов, фраз, предложений, периодов виртуального музыкального произведения без их синхронной нотной записи. Этот фрагмент композиционной работы по объективным причинам, обусловленным недостаточным знанием детьми нотной грамоты,

выполняет учитель с использованием мультимедийного компьютера и Midi-клавиатуры.

Изучение произведений музыкального искусства дифференцируют на художественно-педагогический, технологический (мелодический, ладово-фактурный, темброво-динамический, метроритмический, жанрово-стилистический), эстетический, нравственно-семантический (смысловой), компаративный (сравнительный) методы музыкального анализа. Каждый из них отличается специфическими особенностями его воплощения. **Компаративный анализ музыки**, несмотря на суть названия, также наделен определенной уникальностью реализации в учебном процессе. Выявляя с его помощью семантические (смысловые) контрасты и сходства в музыке через фиксацию учащимися личностных открытий, можно в какой-то мере спрогнозировать педагогический эффект от творческой деятельности на уроке. Вероятностный алгоритм метода состоит из трех компонентов: фронтального опроса, предполагаемых ответов-суждений детей и антиципации (предугадывания) их образовательного приращения. «Возможным» он назван с учетом лишь мнимых взаимодействий учителя с учащимися, а не конкретных его действий и деятельности школьников.

Развитию чувственной импрессивности предназначен **метод эстетического анализа музыки**. Определяющие категории эстетики целесообразно систематизировать в последовательности: прекрасное – возвышенное, трагическое – комическое, типическое – фантастическое, эстетический идеал. Обоснование их преемственности проводится в соответствии с логикой «соподчинения», «выведения одной категории из другой». Несмотря на специфичность многих из понятий, раскрытие смысла которых наиболее наглядно было бы аргументировать на исключительно тематических образцах искусства («трагическое» – в «Реквиеме ре минор» В.А. Моцарта; «комическое» – в «Болтунье» С.С. Прокофьева; «типическое» – в песне Э.С. Колмановского «Я люблю тебя, жизнь»; «фантастическое» – в вокальном цикле «Созвездие Гагарина» А.Н. Пахмутовой), иерархическая взаимообусловленность становится очевидной при их комплексном рассмотрении на примере определенного художественного произведения.

Таким образом, методы, основанные на учёте индивидуальных способностей детей, активизирующие сходные ассоциативно-образные представления более эффективны по сравнению с традиционной формой развития у них как музыкального восприятия, так и исполни-

тельской культуры. Это обусловлено генеральной идеей о личностном, эвристическом постижении музыки ребёнком. Несмотря на различия в стилистике художественных произведений в процессе их слушания и исполнения внимание учащихся концентрируется на определенном явлении или области жизни. Одновременно формируется устойчивая образность, активируемая конкретным типом музыки, осуществляется перевод ее в область характеристик человека, его взаимоотношений с природой, обществом и собственным «Я».