

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

С. А. Громова,
учитель-методист (ГУО «Могилевская городская гимназия № 1»)

ПРАКТИКА ИНТОНАЦИОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНЫХ ДИАЛОГОВ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

Музыкальное развитие ребенка – важная составляющая его общекультурного и интеллектуального роста. В современной общеобразовательной школе один урок музыки в неделю побуждает к поиску интенсивных методов, которые позволят за небольшой промежуток времени увлечь, научить и создать основу для дальнейшего развития каждого учащегося. Одним из таких методов является использование интонационного моделирования в процессе учебных диалогов на уроке музыки.

Вопросы о музыкальной интонации актуализировались с древних времен в музыкальной теории и эстетике античности (Аристотель, Дионисий Галикарнасский), средневековья (Джон Коттон), Возрождения (В. Галилей). Значительный вклад в развитие теории интонации внесли французские музыканты-просветители XVIII века (Ж.Ж. Руссо, Д. Дидро), русские композиторы и критики XIX века (А.С. Даргомыжский, А.Н. Серов, М.П. Мусоргский, В.В. Стасов). В начале XX века Б.Л. Яворский в своей теории об интонации определял систему интонирования как «одну из форм общественного сознания». Идеи русских и зарубежных музыкантов об интонационной природе музыки, о её связи с интонациями речи, о значении процесса интонирования обобщил и развил Б.В. Асафьев.

Интонация – своего рода азбука, без овладения которой человек не может проникнуть в сущность музыкальных образов и понять посыл композиторов через звуки. Поэтому так важно наполнить каждый урок музыки интонационными моделями не только через восприятие готовых музыкальных композиций, а и через собственное творчество, в том числе, на основе обычного «словесного» учебного материала.

Известно, что на уроке музыки достаточно много информации просто проговаривается. Учитель объясняет новый материал, задает вопросы, предлагает задания. Ученики отвечают, причем чаще индивидуально, что снижает общую активность и результативность. Определенная

часть урока проходит в разговорах о музыке, но совершенно без ее непосредственного присутствия. Безусловно, значительно эффективнее было бы на уроке музыки пропевать то, что мы привыкли говорить.

Практика интонационного моделирования в процессе учебных диалогов на уроке музыки позволяет «омузыкалить» ткань урока и создать предпосылки для более успешного музыкального развития каждого учащегося.

Рассмотрим, каким образом организовать этот вид деятельности.

1. Повторение элементарных интонаций.

На начальном этапе в процессе объяснения нового материала учитель фиксирует внимание учащихся на отдельных характеристиках, понятиях, терминах через собственную вокализацию. Например, учитель говорит: сегодня мы изучаем тему «Мир звуков». Название темы он может спеть на II-I, III-I, V-I ступенях. Предпочтительно нисходящая интонация с устойчивым завершением на тонике в мажорном ладу. Учащиеся хором повторяют интонации за учителем. Важно введение смысловых интонационных и ритмических дирижерских жестов, которыми учитель направляет и поддерживает интонирование учащихся. В зависимости от уровня развития детей и темы урока интонации, предлагаемые учителем, могут изменяться, варьироваться и несколько усложняться, оставаясь доступными для повторения хором без специального разучивания. На этом этапе дети учатся звуковысотному унисону, ритмическому и динамическому единству. Важно освоить навык распева слогов, что особенно важно при односложных вариантах (ма-арш, пу-у-ульс, гру-у-у-у-усть).

2. Кластерное интонирование.

Учитель предлагает вопросы для повторения и закрепления материала, на которые учащиеся могут ответить самостоятельно. Учащиеся хором в одинаковом ритме по движению руки учителя пропевают отдельные слова, словосочетания, определения, названия. В данном случае предполагается однозначность ответов. Каждый урок наполняется вопросами такого типа в соответствии с темой и планом:

– Как называется жанр, который мы изучали на прошлом уроке? – Опера... Какой лад использовал композитор? – Мажор и минор... Что такое регистр? – Регистр – это высота звуков... – Как называется прозвучавшее музыкальное произведение? – В пещере горного короля... Учащиеся интонируют ответы на удобной для их голоса высоте и в свободном звуковысотном изменении. Главным при кластерном интониро-

вании является ритмическое и динамическое сочетание голосов хора. В итоге каждый ребенок осваивает звуковое пространство своим голосом и получает новые позитивные ощущения в процессе собственного интонирования.

3. «Композиторское» интонирование.

На любом этапе музыкального развития учащихся необходимо создавать условия для проявления их индивидуальных возможностей. Учитель предлагает вопросы или задания, ответы на которые отдельные учащиеся интонационно импровизируют. Однако из-за ограниченности временного пространства индивидуальное интонирование обязательно поддерживается ансамблевым и/или хоровым повтором. С одной стороны, это создает ситуацию успеха для того, кто правильный ответ не проговорил, а пропел, причем его «мелодию» повторили все учащиеся. С другой стороны, хоровым повтором мы закрепляем правильный ответ и развиваем опыт интонирования каждого ребенка. Так, уже на этапе знакомства учитель предлагает каждому ребенку спеть свое имя и повторить его всем классом. В дальнейшем аналогичное задание может, например, успешно использоваться при индивидуальных ответах на вопросы учителя:

– Какой темп помогает представить черепаху? – Медленный (соло-хор).

В процессе «композиторского» интонирования развиваются навыки интонационной импровизации.

4. Смысловое интонирование.

Этот вид интонационной импровизации предполагает осмысление интонации как способа передачи настроения и чувств, выражения характера и движения, перенесения внутреннего переживания в звуковое поле. Смысловое интонирование предполагает наличие определенного опыта интонирования, так как требует не только понимания, но и умения передать голосом определенный смысл. Например, при определении эмоционального содержания музыкального произведения учащиеся по одному могут пропевать с соответствующей интонацией свой вариант ответа (грусть, волнение, радость...), который повторяет хор. Во время изучения темы «Регистр – страна звуков» логично менять интонацию по высоте на словах «высокий, низкий, средний регистр», «скрипка – контрабас», «сопрано, меццо-сопрано, контральто». Смысловое интонирование значительно расширяет палитру самовыражения и помогает углублять осмысление музыкальных образов.

5. Интонационное предвидение.

Постепенно учащиеся привыкают на уроке музыки интонировать значительную часть учебного материала с помощью учителя и самостоятельно, хором и индивидуально. На определенном этапе они способны пропеть не только отдельные слова или фразы, но и целые тексты. Чтение нараспев практикуют многие учителя начальных классов, но на уроке музыки мы можем выполнить эту работу значительно глубже. Учащиеся следуют за голосом учителя музыки, интуитивно пропевая вместе с ним разные мелодии без предварительного прослушивания интонации.

Таким образом, изучение и повторение теоретической информации максимально вокализируется благодаря интонационному моделированию. При использовании этого метода учитель и учащиеся начинают значительно больше петь, сочетая информационное наполнение урока со специфической музыкальной деятельностью. В процессе вокализации происходит интенсивное развитие музыкального слуха, вокально-хоровых навыков, творческого потенциала, свободы самовыражения каждого учащегося.