

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ОСНОВА ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Мигдаль Ирина Юрьевна

Бобр Арина Дмитриевна

Государственный социально-гуманитарный университет

(г. Коломна, Россия)

Активное применение современных образовательных технологий в процессе преподавания литературы стран изучаемого языка способствует развитию навыков XXI века у будущих специалистов в области иностранных языков.

Ключевые слова: зарубежная художественная литература, навыки XXI века, технология eduScum.

Active implementation of modern educational technologies into the process of teaching foreign language literature contributes to soft skills development of future foreign language specialists.

Keywords: foreign fiction, soft skills, eduScum.

Реалии современного образовательного процесса привлекают внимание преподавателей высшего учебного заведения к вопросам повышения эффективности обучения. Традиционно профессиональная подготовка студента факультета иностранных языков государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет» включает в себя методическую и лингвистическую составляющие, позволяющие успешно реализовать

основные требования Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО 3+), ориентированного на формирование высококвалифицированных кадров по направлению подготовки «Педагогическое образование».

Среди разнообразных языковых курсов, составляющих лингвистическую основу обучения, особую роль играют дисциплины, направленные на изучение зарубежной литературы. Теоретический курс «Литература стран изучаемого языка» совместно с курсами по выбору «Коммуникативное чтение современной англоязычной литературы» и «Литература стран Британского содружества 20–21 веков» активно рассматриваются на факультете как инструмент погружения в аутентичную языковую среду, изучения национальных особенностей иноязычной культуры, формирования национально-культурной самоидентификации обучающихся, осознания точек соприкосновения и различий в мировосприятии представителей разных лингвокультурных сообществ.

Литературоведческий и стилистический анализ художественных текстов в рамках данных учебных дисциплин становится не только средством развития языковой компетенции студентов (расширение и пополнение словарного запаса), но и формирования их социокультурной компетенции (раскрытие культурно-детерминированного знания, не поддающегося саморефлексии и не требующего внешнего выражения со стороны носителя языка).

Однако методический потенциал иноязычной литературы не ограничивается рамками компетентностного подхода. Высокий темп развития современного общества ставит перед высшим учебным заведением задачу по подготовке не столько высококвалифицированного выпускника, обладающего «жесткими» навыками (*hard skills, technical skills* – навыками, обеспечивающими эффективность выполнения профессиональных действий), сколько специалиста нового типа, способного успешно справляться с вызовами XXI в. на основе неспециализированных, метапредметных навыков, получивших название «мягкие/гибкие» (*soft skills, non-cognitive skills, character skills*). В рамках данного подхода важно обращать внимание на развитие критического мышления (отбор, анализ, интерпретация и обобщение информации, предвидение), исследовательских навыков (творческое мышление, многофункциональность, аргументация и пр.), креативности (инновации, самовыражение), социальных навыков (сотрудничество, эмоциональный интеллект, работа в команде), управленческих навыков (управление временем, лидерство, решение проблем и пр.).

Работа с произведениями зарубежной литературы может стать платформой для формирования данных «гибких навыков» на основе использо-

вания инновационных образовательных технологий. Так, активное привлечение студентов к проектно-исследовательской деятельности в условиях вуза предполагает реализацию учебных проектов различного типа, носящих проблемный характер. Отказ от процесса реализации проекта на основе каскадной (поэтапной) организации работы в пользу принципов гибкости и адаптивности к изменяющейся среде привлекли внимание преподавателей факультета к преимуществам использования scrum-технологии. Будучи ориентированной на улучшение управления проектом, в преподавании иностранных языков данная технология способствует индивидуализации содержательной стороны обучения, возможности адаптации образовательного процесса под индивидуальные требования и возможности студента, что соответствует методологии личностно-ориентированной модели образования.

Так, на протяжении нескольких лет в рамках дисциплины «Литература стран изучаемого языка» формой итоговой аттестации выступает подготовка и презентация проекта в виде театрализованного представления одного из произведений англоязычной литературы. Согласно принципам организации и управления scrum технологии, заказчик проекта – это преподаватель данного предмета, ознакомивший студентов с бэклогом – основными требованиями к готовому представлению. Здесь учитывается время, отводимое на презентацию, сроки подготовки постановки, система баллов за участие в мероприятии и рекомендации по распределению ролей. Педагог самостоятельно определяет scrum-мастера – студента, который находится в непосредственном контакте с преподавателем и занимается основной подготовкой представления. Например, в 2017 году именно scrum-мастер готовил адаптацию пьесы Дж. Роулинг «Гарри Поттер и проклятое дитя» («Harry Potter and the Cursed Child») для полуторачасовой постановки в виде скрипта для будущих актеров.

Следующим этапом работы становится распределение команд согласно ролям и сценам, в которых участвуют студенты. Отдельно организуется творческая группа, занимающаяся подготовкой костюмов, видео- и аудиоформлением мероприятия. Далее осуществляется организация двух спринтов, разделившихся на написание сценария и групповые репетиции, где самым трудоёмким оказывается проведение собраний и устранение постоянно возникающих вопросов по поводу реквизита. Каждое занятие в рамках предмета начинается с традиционных stand-up митингов, где участники мероприятия обсуждают вопросы, с которыми сталкиваются при подготовке материала, и решают, какие сцены являются главными и второстепенными для дальнейшей организации репетиций. На протяжении обоих спринтов

scrum-мастер или отдельные члены команд совещаются с преподавателем, постоянно отчитываясь о проделанной работе.

Завершением второго спринта становится презентация проекта – выступление студентов перед зрителями с готовой постановкой. Сразу после мероприятия проводится обсуждение результатов работы над представлением. Совместно со scrum-мастером преподаватель выставляет баллы за участие в подготовке каждому студенту, что влияет на итоговые оценки по данной дисциплине. Оцениваются не только языковые умения актеров, но и их «гибкие навыки»: командная работа, персональный вклад в разработку проекта (создание представления), нестандартный подход в решении проблем, гибкость в адаптации к меняющимся условиям, помощь в организации и творческий потенциал каждого обучающегося.

Таким образом, применение новых технологий в преподавании литературы стран изучаемого языка позволяет данному учебному предмету стать эффективным инструментом профессиональной подготовки студентов к изменяющимся требованиям современного рынка труда.

Литература

1. Scrum. Революционный метод управления проектами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/company/makeright/blog/297250/>. – Дата доступа: 21.02.2020.
2. Sutherland J. Scrum: The Future for Education? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.eduscrum.nl. – Дата доступа: 21.02.2020.
3. Таюрская, Н.П. Иноязычная коммуникативная компетенция: зарубежный и российский опыт / Н.П. Таюрская // Гуманитарный вектор – 2015. – № 1(41). – С. 83–87.