

## «ЮЖНАЯ ШКОЛА» В ЛИТЕРАТУРЕ США

**Игликова Полина Алексеевна**

Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова  
(г. Могилев, Беларусь)

*В данной статье рассматривается художественное своеобразие «южной школы» в литературе США и раскрываются особенности творчества Теннесси Уильямса, как ее представителя.*

**Ключевые слова:** «южная школа», мотив одиночества, метафорический стиль.

*This article deals with the artistic originality of the «southern school» in the literature of the USA and considers the features of the work of Tennessee Williams, as its representative.*

**Keywords:** «southern school», motive of loneliness, metaphorical style.

«Южная школа» в литературе США начинает свое существование в начале XIX века как политическая концепция, обусловленная противоречием между государственным национализмом и центробежными региональными факторами. Для данного жанра литературы на любом этапе развития была характерна тенденция к самоопределению на основе исторической памяти, а интенсивность и характер взаимодействия между региональными и общенациональными силами определяли сущность литературного процесса.

В 20-е годы XX века Юг США становится центром неожиданного подъема художественного творчества, получившего название «южный ренессанс». Уникальным явлением в американской литературе стал роман «Унесенные ветром» (1936), произведением писательницы-южанки Маргарет Митчелл (1900–1949).

Появляется целая плеяда выдающихся писателей, которые сумели преодолеть регионализм, на специфически южном материале рассмотреть проблемы, конфликты, имеющие не только локальное, но и общеамерикан-

ское и общечеловеческое значение. В первую очередь, это Теннесси Уильямс, У. Фолкнер, а также Т. Вулф, Р. П. Уоррен и К. Э. Портер. [2, с. 103]

Несмотря на различие творческих задач, всех американских писателей-южан объединяет региональная традиция, а определение «южный» продолжает обозначать специфику более, чем географическую. Однако значение исторической памяти в литературе Юга XX в. утратило смысл «гармоничной старины». Большинство писателей южной школы пытаются обрести свое место не в легендарном прошлом, а в хаотичном современном им мире, из которого Бог и порядок вещей давно уже изгнаны.

Чтобы сделать такой мир осязаемым, писатели вынуждены были порой прибегать к нетрадиционной, экспериментальной технике. Чаще всего использовался гротеск (К. Маккаллерс, Ф. О'Коннор, Т. Капоте) и экзистенциалистские приемы в работах Джона Барта, Уолкера Перси и в некоторых произведениях Уильяма Стайрона, где господствуют мотивы одиночества, крушения семейных ценностей, отчужденности от общества и природы.

Феномен «южного возрождения» был вызван острым желанием осмыслить критически прошлое Юга, в частности, его поражение в Гражданской войне, соотносить прошлое с настоящим, а также отрицательным отношением к капиталистическому обществу.

Эти факторы и определили устойчивый комплекс проблем и особенностей, характерных для произведений большинства писателей-южан: резко критическое отношение к современной им действительности; глубокое чувство места, времени, истории; внимание к расовым взаимоотношениям; тяга к гротеску, символическому.

Американский юг – бунт против рационализма, засилья бизнеса и доллара. Сама специфика Юга, его по преимуществу аграрный уклад, его культурные, духовные, религиозные, художественные традиции, тяжелые, нередко мучительные проблемы (наследие рабства, непростые взаимоотношения черных и белых) – все это преломилось в творчестве значительной группы писателей «южной школы». [1, с. 138].

Одна из характерных особенностей южной прозы – зависимость человека от прошлого, активное вторжение событий давно минувших дней в настоящую жизнь героев, резкое, временами коренное изменение их судеб, обусловленное этим прошлым.

Стилистика «южан» не укладывается в строго обозначенные рамки, но некоторые ее признаки могут быть охарактеризованы. Это пышный, метафорический стиль; риторический декламационный элемент; изображение «темного», иррационального в психике человека; мотивы брутальности, жестокости, смерти. Такие особенности адекватно отражали реа-

лии «южного» образа жизни с его исторической памятью о трагическом прошлом.

Творческая индивидуальность Теннесси Уильямса формировалась в период окончательного распада традиционной южной общины, нашедшего выражение в кризисе этических традиций и духовных заповедей, в разрыве некогда тесных связей между обитателями этого мира. Глубокие и необратимые изменения в устоях Юга наложили свой отпечаток на мировоззрение писателя. Теннесси Уильямс пытается зафиксировать сам этот процесс и по возможности найти формы противодействия, не выходящие за рамки сугубо индивидуального и частного существования.

Для Теннесси Уильямса, потомственного южанина, проблема Юга как особой части страны, где человек несет на себе тяжкий груз прошлого и испытывает острое чувство вины, станет сквозной проблемой всего творчества.

Великий американский драматург Теннесси Уильямс отразил в своем творчестве проблемы и противоречия окружающего его мира. Героями Уильямса становились вовсе не представители «высшего» класса или интеллигенции. Он всегда обращался к жизни провинциалов Юга, за которыми наблюдал с самого детства. Он наделял своих персонажей собственными страхами, отчаянием, пороками. Через своих героев и проживаемые ими ситуации драматург стремился найти выход из одиночества, которое все время остро ощущал. Все его творчество, от драматургии до лирики, чрезвычайно интимное, личное.

Главный мотив пьесы «Стеклянный зверинец» – невозможность длительного и безболезненного существования подлинной красоты в этом мире, ее ранимого обаяния, изысканности и трепетности, незащитности духовного начала. Отсюда проистекает основной конфликт всего творчества Т. Уильямса – столкновение хрупкого, уязвимого мира добра с могущественным и жестоким окружением, в котором нет места состраданию и милосердию.

Пьеса Теннесси Уильямса «Трамвай Желание» – американская драма, получившая мировое признание благодаря актуализации конфликта человека и общества. В ней реализуется трагедия смятенного человека Бланш Дюбуа, порожденная всем укладом жизни в новом для нее обществе. Все, что ей остается, – это бежать в мир иллюзий. [3, с. 48]

Итак, уникальный стиль Теннесси Уильямса заключается в изображении сложных характеров, изломанных судеб, отсутствии однозначного суждения и отношении к своим героям – в этом.

## Литература

1. Аулова, Д.С. У.Фолкнер и «Южная» школа (к вопросу традиции и новаторства) / Д.С. Аулова // Молодежный научный вестник. – 2017. – № 8. – 138 с.
2. Переяшкин, В.В. Творчество американских писателей второй половины XX века в контексте южной литературной традиции : на материале произведений К. Маккаллера, У. Стайрона, К. Маккарти, Л. Смит : автореферат дис. ... доктора филологических наук : 10.01.03 / В.В. Переяшкин. – Москва, 2010. – 48 с.
3. Хабибова, Т.О. Роман Ш.Э. Грау «Стережущие дом» в контексте литературы «южной школы» / Т.О. Хабибова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Сер. : Общественные и гуманитарные науки. – 2012. – № 4. – 103 с.