

УДК 069:351.852:94(476)“1953/1964”

ПАРТИЙНО-ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В ОБЛАСТИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА БССР В 1953–1964 гг.

О. Ю. Лесная

аспирант,

Витебский государственный университет имени П. М. Машерова

В статье характеризуется партийно-государственная политика в области музейного дела БССР в 1953–1964 гг. В этот период государством предпринимались попытки частичной демократизации общественно-политической жизни страны, что оказало неоднозначное влияние на музейную сферу. XX, XXI и XXII съездами КПСС были заложены основы новых идеологических установок советского общества, которые позволили начать качественно новый этап в развитии музейного дела.

Ключевые слова: партийно-государственная политика, музейное дело БССР, “хрущевская оттепель”.

Введение

Смерть И.В. Сталина в марте 1953 г. завершила целую эпоху в жизни страны и знаменовала собой наступление нового периода советской истории, который характеризуется либерализацией существующей политической системы и осуждением культа личности И. Сталина. XXI съезд КПСС, состоявшийся в 1959 г., принял семилетний план развития народного хозяйства на 1959–1965 гг., главной выдвинутой задачей которого становится создание материально-технической базы коммунизма, повышение материального благосостояния, демократизации общества, развитие общественного самоуправления. Наметившиеся тенденции не могли не затронуть и музейную сферу. Цель данной работы – охарактеризовать партийно-государственную политику в области музейного дела БССР в 1953–1964 гг.

Основная часть

В период “хрущевской оттепели” наступает качественно новый этап в развитии культуры и, соответственно, в музейном деле. Учитывая, что музеи занимали большое место в коммунистическом воспитании трудящихся, советское руководство вынуждено было обратить более пристальное внимание на развитие непроизводственной сферы. В период “оттепели” появляется возможность сказать правду о советской действительности и отойти от идеологических оценок давнего прошлого. Коммунистическая партия, опираясь на марксистско-ленинскую теорию, проводила огромную работу по укреплению общественного и государственного строя, развитию всех отраслей народного хозяйства, повышению благосостояния и культуры советского народа. Осуществлялись мероприятия, направленные на развитие советской демократии, преодоление бюрократизма, устраняются нарушения социалистической законности. Развитие культуры, несмотря на наметившиеся тенденции либерализации общественной жизни в СССР, шло в определенных идеологических рамках и под пристальным партийно-государственным контролем.

В 1953 г. созданием нового аппарата управления была заложена основа монополизации культуры со стороны государства: Верховным Советом СССР был принят Закон "О преобразовании министерств СССР", согласно которому были объединены "...Министерство высшего образования СССР, Министерство кинематографии СССР, Комитет по делам искусств, Комитет радиоинформации, Главполиграфиздат и Министерство трудовых резервов СССР в одно Министерство – Министерство культуры СССР" [1, с. 79].

Министерство культуры СССР осуществляло руководство развитием искусства и культурно-просветительной работой в стране через аналогичные Министерства культуры в союзных республиках. Соответственно, Указом Президиума Верховного Совета БССР и постановлением Совета Министров БССР было образовано Министерство культуры БССР, пост министра которого с 1953 по 1964 г. занимал Г.Я. Киселев.

При Министерстве культуры БССР действовало Управление культурно-просветительными учреждениями министерства, в ведении которого находился отдел музеев и памятников. В него вошли все музеи бывшего Комитета по делам культурно-просветительных учреждений. В последующем музеи художественного профиля были переданы в подчинение управления по делам искусства [2, с. 18].

К началу 1950-х гг. в ведении Министерства культуры БССР оказалось 22 музея, а уже во второй половине 1950-х гг. музейная сеть насчитывала 27 музеев, где в большинстве своем преобладали музеи краеведческого профиля (17 из 27). Кроме краеведческих музеев числилось 4 мемориальных, 3 исторических и по одному литературному, историко-революционному и художественному [3, л. 88, л. 125].

Основными направлениями деятельности музеев в этот период остаются собирательская и научно-исследовательская деятельность в виде краеведческих исследований и экспедиций по изучению родного края с целью сбора и последующего хранения и изучения памятников материальной и духовной культуры; экспозиционно-выставочная деятельность, связанная с организацией стационарных и передвижных выставок и экспозиций; культурно-массовая работа, проводимая в форме экскурсий, консультаций, чтения лекций и докладов, подготовки статей и монографий.

Деятельность музеев республики строилась на основе задач, поставленных перед работниками культурно-просветительных учреждений XX, XXI и XXII съездами КПСС, и решений Пленумов ЦК КПСС, ввиду чего деятельность музеев строилась согласно постановлениям ЦК КПСС и ЦК КПБ и соответствующим приказам Министерства культуры СССР и БССР, по которым и велась разработка плана проведения тех или иных мероприятий в музеях. Такие мероприятия можно разделить на три основные группы:

- мероприятия к юбилейным датам (например, 50-летие первой российской революции, 40-летие Белорусской советской социалистической республики; 20-я годовщина со дня начала Великой Отечественной войны Советского Союза 1941–1945 гг.; 150-летие Отечественной войны 1812 г. и др.);

- мероприятия, освещающие внутривнутриполитическую жизнь страны (например, выставки по материалам съездов КПСС и Пленумов к избирательной кампании о избирательном законе "Советская конституция – самая демократичная в мире") [3, л. 69];

- мероприятия по пропаганде и популяризации достижений в строительстве социалистического общества (например, выставки, рассказывающие об

успехах своих городов и районов: "Пинск в прошлом и настоящем", "Гомельская область за 40 лет советской власти", "Речица и район за 4 года", "За что борется район в 1958 год" и др.) [3, л. 69].

Экспозиции краеведческих музеев имели однотипную структуру, что соответствовало принятому в 1954 г. "Положению о районном краеведческом музее": отдел природы, отдел истории досоветского периода, отдел истории советского периода [2, с. 22]. Бывали и исключения, как, например, в Гродненском Государственном историко-археологическом музее, где, кроме вышеперечисленных отделов, был открыт отдел по прикладному и изобразительному искусству области [3, л. 127].

В результате сложившаяся структура экспозиционных отделов диктовала направления для других форм деятельности музея. По этой причине научно-исследовательская работа музеев и связанная с ней собирательская деятельность велась с целью создания экспозиций, характеризующих участие трудящихся республики в Великой Октябрьской социалистической революции, Гражданской войне и становлении советской власти. Для этого научные сотрудники занимались изучением и сбором материалов, в том числе выявленных в ходе экспедиционной деятельности, характеризующих революционную борьбу белорусского народа за установление советской власти, войну с немецко-фашистскими захватчиками; искали активных участников событий Октября и Гражданской войны.

Эти же задачи стояли перед сотрудниками и в ходе реализации культурно-просветительной деятельности музеев. Наиболее популярной формой такой работы в краеведческих и исторических музеях была экскурсия. Кроме нее посетителям предлагались беседы и лекции по определенной тематике (например, на избирательные или краеведческие темы по истории своего города, района, села), встречи с передовиками производства, писателями, участниками Октября, Гражданской войны, героями Советского Союза, посещение постоянных и передвижных выставок, проведение групповых экскурсий по историческим местам и местам боевой славы города, района и области.

В 1954 г. по инициативе общественности и при поддержке государственных и партийных органов в план капитального строительства г. Минска было внесено сооружение здания для Государственной картинной галереи БССР. Архитектором М. Баклановым началась работа по проектированию и сооружению нового здания, которое стало первым специализированным сооружением, построенным в послевоенное время с учетом нужд музея. В 1957 г. Государственная картинная галерея БССР была переименована в Государственный художественный музей БССР, который начал свою деятельность в уже новом здании [2, с. 84–85].

Либерализация режима со стороны государства положила начало новому трактованию событий отечественной истории. В период "оттепели" было пересмотрено отношение к роли Брестской крепости и ее защитникам в Великой Отечественной войне. Перед государством встала задача по организации музея военно-патриотического воспитания – музея обороны Брестской крепости, который был открыт согласно приказу Министерства обороны СССР в 1956 г. [2, с. 90].

Вопросы по развитию музейного дела в стране обсуждались на заседаниях коллегии Министерства культуры БССР. Так, коллегией отмечалось, что особо активизировалась деятельность музеев после выхода в свет постанов-

ления ЦК КПСС “О задачах партийной пропаганды в современных условиях” (1960 г.). Постановление разъясняло главную задачу партийной пропаганды и содержало программу, формы и методы идеологической работы партии в коммунистическом воспитании трудящихся [2, с. 54; 4]. Как результат, основным направлением музейной политики по-прежнему является проведение политико-воспитательной работы среди трудящихся масс. Коммунистическая партия и Советское государство использует все формы и средства идеологического воспитания, развития марксистско-ленинского сознания будущего строителя социалистического общества, пропаганды преимущества социалистического строя над капиталистическим. Музеи разрабатывали конкретные планы по организации изучения материалов январского (1961 г.) Пленума ЦК КПСС; проводили лекции, доклады и беседы, тематические вечера; оформляли наглядную агитацию по материалам январского Пленума ЦК КПСС; создавали секции по различным видам массово-политической и культурно-просветительной работы [5, л. 39–40]. Историческими, историко-революционными и краеведческими музеями велась работа по пополнению отделов советского периода новыми материалами, отражающими успехи в коммунистическом строительстве в стране, создавались передвижные выставки для промышленных предприятий, колхозов и совхозов республики, пропагандирующие материалы январского Пленума ЦК КПСС и подготовку к XXII съезду КПСС [6, л. 71].

После XXII съезда КПСС главной задачей культурно-просветительных учреждений республики становится пропаганда решений и материалов съезда. На совещаниях заведующих областных, городских и районных отделами культуры были разработаны мероприятия, согласно которым музеям, независимо от их профиля, поручалось включить в экспозиции материалы по съезду, начать работу по оборудованию стационарных и передвижных выставок, областным краеведческим музеям поручалось организовать несколько филиалов на общественных началах в колхозах и совхозах [7, л. 36].

Постановление ЦК КПСС в 1964 г. “О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся” и соответствующее постановление ЦК КПБ еще более укрепило сформировавшуюся линию музейной политики и позицию музея как основного инструмента пропаганды социалистического строя. Все внимание теперь было сосредоточено на показе в экспозициях отделов истории советского периода достижений в строительстве социалистического общества, расширении массово-политической и просветительной работы среди населения [2, с. 57–58].

Новым стимулом к развитию музейной работы в стране послужило участие БССР во Всесоюзном смотре работы музеев, посвященном 50-летию советской власти, инициаторами которого выступили Министерство культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Соревновательный дух, награды и поощрения способствовали не только активизации музейной деятельности, но и улучшению качества работы музеев республики.

Одновременно с попытками активизации музейной деятельности в уже функционирующих музеях руководством страны началась работа по организации Белорусского Государственного музея, ведь, по сути, Минск оставался единственной союзной республикой, не имевшей республиканского исторического музея.

Вопросы возобновления деятельности и сооружения здания для Белорусского государственного музея неоднократно обсуждались с начала 1950-х гг. Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при СНК БССР не-

сколько раз включал в план капитального строительства г. Минска постройку здания для музея, но ни строительство, ни проектирование данного объекта в то время так и не было начато [8, л. 100, 167].

Только с приходом "оттепели" начинается процесс возрождения музея. Этому событию способствует распоряжение Совета Министров БССР 1956 г., согласно которому в 1957 г. была создана орггруппа по подготовке к открытию Белорусского государственного историко-краеведческого музея [3, л. 126; 9, л. 2]. Орггруппой велась работа по сбору экспонатов, характеризующих многолетнюю историю белорусского народа и природу страны, организовывались научные экспедиции и командировки в ведущие музеи СССР, разрабатывались тематико-экспозиционные планы будущих отделов музея. В результате в 1964 г. ЦК КПБ принял постановление об открытии Государственного музея БССР [2, с. 64–67; 10, л. 22–23].

В вопросах развития музейного дела имело огромное значение и наличие квалифицированных кадров. В 1950–1960-х гг. в сферу культуры, в том числе и в музеи, приходят новые молодые специалисты, что значительно улучшает работу учреждений культуры. Однако кадровая политика музеев по-прежнему находилась в прямой зависимости от финансирования и уровня подготовки профессиональных работников, что выявляло ряд проблем при подборе персонала. Так, согласно отчетам 1960 г. в музеях насчитывалось 279 сотрудников, в том числе 135 научных работников, из которых диплом об окончании вуза имели только 90 [9, л. 2]. Несмотря на то что около 66,6% научных работников были с высшим образованием, из них немногие имели значительный опыт музейной работы и никто – соответствующее специальное музейное образование.

В целях улучшения работы культурно-просветительных учреждений проводились конференции, семинары и курсы по подготовке и повышению квалификации работников культуры. Областными управлениями культуры проводились совещания заведующих райотделами культуры, областные семинары инспекторов райотделов культуры по вопросам учета, охране и паспортизации памятников культуры в районах области [10, л. 47]. В 1961 г. состоялся Республиканский семинар заведующих районными и городскими отделами культуры, где рассматривались задачи отделов по улучшению работы районных краеведческих и колхозных музеев, велось ознакомление с работой на местах в ведущих музеях страны [11, л. 61–68].

Знаковым событием для СССР становится учреждение советского комитета Международного совета музеев (ИКОМ) при ЮНЕСКО в 1957 г. Это предоставило возможность начать активное международное сотрудничество и обмен опытом между ведущими музеями СССР и музеями стран мира.

С этой целью и для повышения ответственности за сохранность произведений изобразительного искусства, направленных на зарубежные выставки, Министерство культуры СССР в 1961 г. разработало "Инструкцию о порядке направления произведений изобразительного искусства на зарубежные выставки" и "Временную инструкцию об упаковке и транспортировке произведений изобразительного искусства, направленных на зарубежные выставки" [12, л. 69–83]. По результатам совместной работы в 1963 г. в Ленинграде прошла IV Международная конференция ИКОМ по вопросам консервации и реставрации художественных ценностей [13, л. 36–37]. В ходе конференции затрагивались и вопросы подготовки квалифицированных работников, занимающихся реставрационными работами.

В итоге в первой половине 1960-х гг. численность музеев системы Министерства культуры БССР увеличилась до 30. Кроме музеев краеведческого профиля, которые составляли большинство (23 из 30), в республике действовали 4 военно-исторических музея, литературный, художественный и историко-революционный [2, с. 63–64; 14, л. 15–16; 15, л. 3–5]. Министерством культуры СССР были начаты работы по упорядочению музейной сети страны, созданию Научно-методического совета по работе музеев, инициирована деятельность по созданию музейного фонда СССР и соответствующих инструкций по его охране.

В то же время некоторые актуальные еще с послевоенного времени вопросы так и не были решены до конца. Так, Могилевский, Гомельский областные краеведческие музеи, Барановичский, Борисовский, Лепельский, Слуцкий краеведческие музеи не располагали пригодными для полноценной работы музейными помещениями. Гомельский, Витебский, Брестский областные краеведческие музеи имели малые площади для создания нормальных условий хранения фондов. Не было собственного помещения и у крупнейшего музея страны – Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны [3, л. 128–129]. С обострением старых наметились и новые трудности: слабая материально-техническая база при высоких запросах по организации выставочной деятельности не способствовала качественной подаче экспонируемых материалов, отсутствие заявок от областных отделов культуры на организацию художественных выставок вызывало проблемы при планировании выставочной деятельности, не были решены и вопросы охраны экспонатов в период работы республиканских передвижных выставок [7, л. 96–97].

Заключение

Оценивая государственную музейную политику БССР периода “хрущевской оттепели”, следует отметить, что, несмотря на процессы либерализации, в музейном деле имел место строжайший контроль за исполнением директив партии и правительства, а за музеем окончательно утвердился, прежде всего, статус политико-просветительного учреждения и только затем – научного учреждения. Соответственно, главными задачами музея стали популяризация и пропаганда правильности взятого советским государством курса, повышение культурно-политического уровня трудящихся и воспитание советского патриотизма. Как результат – вся деятельность музеев была направлена на реализацию поставленных перед ними государством задач, а основным направлением музейной работы становится отражение и пропаганда истории советского общества в ущерб другим периодам тысячелетней белорусской истории.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Сборник законов СССР и указов Президиума Верховного Совета СССР 1938 г – июль 1956 г. / под ред. к. ю. н. Ю. И. Мандельштам. – Москва : Государственное издательство юридической литературы, 1956. – 531 с.
2. **Гужаловский, А. А.** Музеи Беларуси (1941–1991 гг) / А. А. Гужаловский. – Минск : НАРБ, 2004. – 218 с.
3. Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). – Ф. 974. Оп. 2. Д. 15.
4. О задачах партийной пропаганды в современных условиях // Знамя труда. – 1960. – № 8. – С. 1–4.
5. НАРБ. – Ф. 974. Оп. 2. Д. 38.
6. НАРБ. – Ф. 974. Оп. 2. Д. 41.

7. НАРБ. – Ф. 974. Оп. 2. Д. 47.
8. НАРБ. – Ф. 4-ПА. Оп. 47. Д. 281.
9. НАРБ. – Ф. 974. Оп. 2. Д. 32.
10. НАРБ. – Ф. 974. Оп. 2. Д. 72.
11. НАРБ. – Ф. 974. Оп. 2. Д. 24.
12. НАРБ. – Ф. 974. Оп. 2. Д. 36.
13. НАРБ. – Ф. 974. Оп. 2. Д. 171.
14. НАРБ. – Ф. 974. Оп. 2. Д. 85.
15. НАРБ. – Ф. 974. Оп. 2. Д. 149.

Поступила в редакцию 20.01.2017 г.

Контакты: knjaginja2008@mail.ru (Лесная Ольга Юрьевна)

Lesnaya O. PARTY AND STATE POLICY IN THE FIELD OF MUSEUM STUDIES IN BSSR IN 1953–1964.

The article characterizes the party and state policy in the field of BSSR museology in 1953–1964. During this period the government attempted to democratize social and political life in the country. The attempts produced a controversial impact on the museum field. The XX, XXI and XXII Congresses of the CPSU established the foundations of the new ideology of the Soviet society that made it possible to start a new stage in the development of museums.

Keywords: party and stage policy, BSSR museology, the Khrushchev's "thaw".