

УДК 378.016-057.85;37.036.5

КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБЛАСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

Г. С. Федьков

кандидат педагогических наук, профессор кафедры изобразительного искусства
Витебский государственный университет имени П. М. Машерова

Формирование духовной культуры учащихся предполагает развитие у них эмоционально-чувственной сферы, накопление знаний о многообразных проявлениях эстетического в действительности, в том числе и природе, об историческом прошлом и настоящем белорусского общества, его культуре, традициях, обычаях, трудовых и ратных подвигах народа, о духовных ценностях и приоритетах этноса. Эффективность учебно-воспитательного процесса в данной области связана с компетентностью преподавателя изобразительного искусства культивировать духовные ценности в молодежной среде.

Ключевые слова: художественно-педагогическое образование, преподаватель, учебно-воспитательный процесс, изобразительное искусство, духовная культура, духовные ценности, компетенции, компетентность.

Введение

Актуальность подготовки преподавателя изобразительного искусства в области формирования духовной культуры учащихся определяется тенденциями развития современного общества – глобализацией, интернационализацией образования, доступностью информации, расширяющей границы познания и информированности личности. Серьезному испытанию в этой связи подвергается сознание молодежи, находящееся под информационным прессингом различных зарубежных телевизионных и радиовещательных каналов, других средств массовой информации, которые нередко пропагандируют идеи насилия, грубости, искажают исторические факты и события, происходящие в Беларуси. Это создает условия, способствующие проникновению в молодежную среду чуждых белорусскому обществу ценностей и идеалов. Не случайно, что у некоторых молодых людей проявляется равнодушное отношение к социально значимым и историческим событиям в нашей стране, аморальность, грубость и т. п.

Основная часть

Контраргументом проникновению в сознание молодежи чуждых белорусскому обществу ценностей может стать духовная культура. Она, как нами отмечалось ранее [1, с. 23], *представляет собой качество личности, сформированное ценностными знаниями и эмоционально-чувственными переживаниями эстетического многообразия реальной действительности, в том числе и природы, выражающее ее способность различать эстетические, художественные, нравственные, этнические, экологические, патриотические и идеологические ценности, принятие их в качестве ориентиров личностного поведения, общения и деятельности.*

Отличительной чертой современного художественно-педагогического образования является его принципиальная ориентированность на формирование практических умений и навыков реалистического изображения действительности разнообразными художественными материалами, что, безусловно, является важным условием в развитии креативности учащихся. В тоже время, как на заре становления художественно-педагогического образования, так и в настоящее время, слабой стороной является подготовка специалиста к воспитательной работе, в частности, формированию духовной культуры учащихся.

Принято считать, что характерной особенностью педагога должна быть его эрудированность во многих сферах социальной жизни и профессии, стремление к выработке своего индивидуального стиля профессиональной деятельности. Высокий уровень компетентности предполагает приобретение, преобразование, использование знаний, что, безусловно, связано с постоянным самосовершенствованием [2].

Нельзя не согласиться с позицией Б.С. Гершунского [3] относительно профессионально-творческого развития специалиста, которое понимается им как “лестница” становления его личности, имеющая последовательные ступени, общая и функциональная грамотность – образованность – профессиональная компетентность – культура – менталитет. Очевидно, что профессиональная компетентность преподавателя формируется на базе знаний, умений, навыков, общего его личностного развития.

Проблема художественных знаний, умений и навыков является одной из “ключевых проблем” художественной педагогики. Это связано с тем, что качество их трансляции определяет компетентность педагога и пути развития личности учащегося. В конечном итоге – пути развития общества. Знания, умения и навыки представляют собой форму приобщения молодых поколений к опыту общества, одновременно выступают критерием качества субъективного опыта педагога. Через художественные знания, умения и навыки происходит присвоение учащимися духовных ценностей, которые накоплены человечеством в ходе исторического развития и содержатся в произведениях искусства, народном творчестве, социальной жизни. Однако в практике художественно-педагогического образования нередко происходит одностороннее понимание формирования художественных знаний, умений и навыков: на первое место выдвигается приобретение конкретных практических художественных умений. Совершенно упускается из вида духовное наполнение художественного образования. Наши исследования показывают, что многие преподаватели различных учреждений образования (общеобразовательная, художественная школы, колледж, вуз) убеждены, что знания, умения и навыки, приобретаемые на занятиях по предмету, не могут быть иными как связанные только с художественной деятельностью. Они не осознаются и студентами как средства, предназначенные для передачи и усвоения духовных ценностей. Мышление будущего преподавателя таким образом программируется односторонне: на приобретение в процессе освоения учебных задач по спецпредметам (рисунок, живопись, композиция) практических умений и навыков, что впоследствии реализуется в его педагогической деятельности. Конечная же цель профессиональной подготовки специалиста должна быть направлена, считают В.И. Загвязинский и Р. Атаханов, “на развитие личности и индивидуальности растущего человека, на реализацию заложенных в нем возможностей” [4, с. 10]. Знания, по мнению ученых, это “основа, плацдарм развивающего обучения, промежуточный, но не его итоговый результат” [4, с. 10].

Художественно-творческая деятельность не решает задачу формирования духовной культуры, если в нее не включен познавательный, эмоциональный, оценочный, волевой, поведенческий, рефлексивный механизмы, если учебные занятия не ориентированы на приобщение учащихся к духовным ценностям. Эффективность образования связана с компетентностью преподавателя воздействовать не только на мысли, но и чувства воспитанников.

Анализ научно-педагогической литературы позволяет выделить в компетентности педагога большой комплекс умений, которыми он должен обладать. Это умения:

- создавать условия для усвоения учащимися учебного материала;
- формулировать учебно-воспитательные задачи;
- отбирать содержание учебного материала;
- строить свои взаимоотношения с учащимися на гуманной основе;
- учитывать психофизиологическое развитие обучаемых;
- сочетать теорию и практику в преподавании предмета;
- не теряться при неожиданных вопросах учащихся;
- грамотно использовать в учебно-воспитательном процессе передовой педагогический опыт, в совершенстве владеть речью;
- критически мыслить;
- избегать шаблонности в работе, иметь собственную профессиональную позицию [5].

Наш опыт показывает, что компетентность преподавателя изобразительного искусства в области формирования духовной культуры учащихся определяют многие факторы. На первой ступени образования ее определяют:

1. Знание:

- основных положений нормативных документов Министерства образования Республики Беларусь в области обучения и воспитания подрастающих поколений: Кодекс Республики Беларусь об образовании; Концепция учебного предмета “Изобразительное искусство” Утв. Приказ Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009 № 675 // Мастацкая адукацыя і культура. – 2009. – № 3. – С. 4–8; Образовательный стандарт учебного предмета “Изобразительное искусство” (I–V классы) Утв. Постановление Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009 № 32 // Мастацкая адукацыя і культура. – 2009. – № 3. – С. 8–10; инструктивно-методические письма Министерства образования Республики Беларусь;
- психолого-педагогических основ формирования духовной культуры учащихся;
- основных понятий духовной культуры: “духовность”, “духовная культура”, “структура духовной культуры”, “духовные ценности”;
- о проблеме формирования духовной культуры учащихся в ретроспективе художественно-педагогического образования в Беларуси;
- о роли природы, искусства, народной педагогики в формировании духовной культуры учащихся;
- теоретических основ изобразительной грамоты, как базы развития эмоционально-чувственной сферы учащихся;
- в области природы (многообразие ее эстетических проявлений);
- в области изобразительного искусства (приобщение учащихся к иному опыту, общечеловеческим духовным ценностям);

– в области народной педагогики (понимание литературного народного творчества как источника мудрости, имеющей огромную силу воспитательного воздействия на подрастающие поколения);

– принципов применения художественно-педагогических знаний для формирования духовной культуры учащихся;

– способов организации учебного процесса, направленного на формирование духовной культуры учащихся.

2. Умение:

– применять основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность;

– использовать личностный потенциал и креативные способности при решении профессиональных задач;

– диагностировать образовательный процесс обучения, воспитания и развития учащихся, выявлять состояние педагогических явлений, создавать условия, обеспечивающие эффективность формирования духовной культуры учащихся;

– демонстрировать знания современных информационных технологий и использовать ресурсные информационные базы в области формирования духовной культуры учащихся;

– сдерживать негативные эмоции, создавать положительный эмоциональный фон на учебных занятиях, в общении;

– осуществлять профессиональную речевую коммуникацию на государственных языках, взаимодействовать с обществом, педагогическим и ученическим коллективами, быть социально мобильным;

– проектировать учебно-воспитательную работу образовательного процесса и собственную программу художественно-педагогического роста;

– изучать передовой педагогический опыт в области формирования духовной культуры учащихся, адаптировать его в личной педагогической деятельности;

– осуществлять эстетический анализ объектов и явлений природы;

– формировать у учащихся понимание природы как источника эстетически ценных, жизненно необходимых объектов и явлений, нуждающихся в защите, охране и сбережении от непродуманной хозяйственной и иной деятельности человека в природе;

– демонстрировать знания отечественной и мировой художественной культуры, народного искусства, расширять и приращивать накопленные знания;

– приобщать учащихся в процессе восприятия искусства к историческому прошлому народа, его трудовым и ратным подвигам, семейным ценностям, здоровому образу жизни;

– приобщать учащихся к духовным ценностям этноса, содержащихся в сказках, загадках, культуре, традициях, обычаях народа;

– работать с одаренными учащимися, организовывать их выставочную и художественно-творческую деятельность, направленную на развитие творческих способностей, освоение духовных ценностей белорусского общества;

– отзываться в собственном творчестве на социально-значимые события в жизни страны;

– владеть педагогическим рисунком, способствующим формированию у учащихся представлений о красоте и эстетической выразительности объектов и явлений действительности.

В вузе на овладение профессиональной компетентностью направлено изучение каждого блока учебных дисциплин. В тоже время особенно велика роль

профессиональной подготовки будущего преподавателя. Она, интегрируя знания гуманитарных, психолого-педагогических и специализированных дисциплин, обеспечивает полидисциплинарность и выраженную практическую направленность формирования профессиональной компетентности студентов художественно-педагогических специальностей.

Формирование духовной культуры учащихся – не отдельный учебный предмет и даже не раздел в программе по изобразительному искусству. Умение работать в этом направлении связано с пониманием преподавателем социально-значимых, природных, этнических, этических, политических, художественных и т. д. ценностей, умение вычленять их в той или иной жизненной ситуации и приобщать к ним подрастающие поколения на занятиях по изобразительному искусству.

В ходе исследования в данной области мы определили компетенции преподавателя изобразительного искусства, необходимые для формирования духовной культуры учащихся.

Это:

– **мотивационная** – проявление интереса преподавателя к внутреннему миру учащегося, стремление помочь ему с выбором жизненных смысловых ориентиров. Строится исходя из сущности педагогической профессии, образовательной политики государства, сформулированной в Кодексе об образовании и других нормативных документах Министерства образования Республики Беларусь;

– **ценностно-смысловая** – осознание смысла приобщения учащихся к духовным ценностям как контраргумента проникновению в сознание молодежи чуждых белорусскому обществу ценностей, обеспечивающих его духовную безопасность и консолидацию. Строится на основе интеграции знаний предметов циклов социально-гуманитарных, естественно-научных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, исходя из задач обучения и воспитания подрастающего поколения, культуры, традиций, обычаев народа, его духовных ценностей и приоритетов;

– **когнитивная (знаниевая)** определяется широким кругозором преподавателя, знаниями в области природы, искусства, народной педагогики, стремлением к саморазвитию и самосовершенствованию, повышению своего культурного уровня:

– *знания в области природы:* природа – первооснова красоты, понимание ее многообразной эстетической ценности, осознание воспитательного потенциала природы, уникальности и незащищенности перед непродуманной хозяйственной и иной деятельностью человека. Строится на основе интеграции знаний предметов циклов социально-гуманитарных, естественно-научных, общепрофессиональных, специальных дисциплин;

– *в области искусства:* владение искусствоведческими знаниями, осознание их дидактической, культурологической и воспитательной направленности, понимание художественной ценности произведений искусства. Непринятие “китч”-искусства, пропагандирующего пошлость, вседозволенность, экстремизм. Строится на основе знаний предметов специального цикла, сообщений студентов об искусстве (в основе сообщений – региональный подход);

– *в области народной педагогики:* знание литературного народного творчества, народной культуры, традиций, обычаев белорусского этноса. Строится на основе интеграции знаний предметов социально-гуманитарного и специального циклов, сообщениях студентов о народной культуре, традициях, обычаях, народном искусстве белорусов и других народов;

– **организационно-практическая** – знания, обеспечивающие умение проектировать и осуществлять учебную работу, направленную на развитие у учащихся познавательных, эмоциональных, волевых, оценочных, поведенческих и рефлексивных процессов, использовать в учебном процессе воспитательный потенциал природы, искусства и народной педагогики, владеть своим эмоциональным состоянием и создавать положительный эмоциональный климат на учебных занятиях. Владение современными средствами коммуникации. Строится на основе интеграции знаний предметов циклов общепрофессиональных и специальных дисциплин, индивидуальном педагогическом опыте;

– **предвидения развития педагогической ситуации** – умение видеть всю учебную группу учащихся в целом и каждого учащегося в отдельности, предвидеть развитие той или иной педагогической ситуации, и, используя адекватные методы, направлять ее на получение положительных результатов. Строится на основе интеграции знаний предметов циклов общепрофессиональных и специальных дисциплин;

– **в области педагогического рисунка**, обеспечивает готовность преподавателя изобразительного искусства художественными материалами пояснить красоту и эстетическую выразительность объектов и явлений действительности. Строится на основе интеграции знаний и умений предметов специального цикла (рисунок, живопись, композиция, скульптура, декоративно-прикладное искусство, цветоведение) и методики преподавания изобразительного искусства;

– **в области художественно-творческой деятельности**, обеспечивает умение ставить и решать в собственном творчестве социально-значимые цели, понимать их воспитательный потенциал. Строится на основе интеграции знаний предметов цикла социально-гуманитарных, естественно-научных, общепрофессиональных, специальных дисциплин;

– **в области выставочной деятельности**, обеспечивает готовность популяризировать духовные ценности белорусского общества средствами изобразительного искусства и приобщать к подобной работе учащихся. Строится на основе интеграции знаний социально-гуманитарных и специальных дисциплин, индивидуального опыта участия в выставках художественного творчества;

– **в области исследовательской деятельности**, обеспечивает готовность изучать учащихся в учебно-воспитательном процессе, диагностировать результаты исследования. Строится на основе интеграции знаний предметов циклов общепрофессиональных и специальных дисциплин, изучения передового педагогического опыта.

Заключение

Итак, компетентность преподавателя изобразительного искусства в области формирования духовной культуры учащихся представляет собой систему отношений, сформированную на основе духовных и педагогических ценностей. Для нее характерно осознание социальной потребности общества в данном виде деятельности, понимание ответственности за его духовное здоровье, стремление к личностному и профессиональному совершенствованию. Педагогическими ценностями в формировании духовной культуры выступают: личностное самоопределение педагога и профессиональное самосовершенствование; принятие личности учащегося как субъекта воспитательного процесса таким, как он есть, признание его права на личностное самоопределение; профессиональная этика. Культивирование в молодежной среде духовных ценностей (эстетических, худо-

жественных, нравственных, экологических, этнических, патриотических, идеологических) направлено на достижение положительных результатов в области формирования духовной культуры учащихся и рассматривается нами как важнейшая народно-хозяйственная задача, поскольку политическая, экономическая безопасность страны связана с консолидацией общества и его духовной безопасностью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Федьков, Г. С.** Формирование духовной культуры школьников в процессе восприятия и изображения природы : монография / Г. С. Федьков – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – 211 с.
2. **Зеер, Э. Ф.** Компетентностный подход к модернизации профессионального образования / Э. Ф. Зеер, Э. Сыманюк // Высшее образование в России. – 2005. – С. 23–30.
3. **Гершунский, Б. С.** Философия образования / Б. С. Гершунский. – Москва : Московский педагогический институт Флинта, 1998. – 432 с.
4. **Загвязинский, В. И.** Методология и методы психолого-педагогического исследования : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – Москва : Издательский центр “Академия”, 2001. – 208 с.
5. **Маркова, А. К.** Психология труда учителя / А. К. Маркова. – Москва : Просвещение, 1993. – 192 с.

Поступила в редакцию 06.10.2016 г.

Контакты: fedkov.grigorij@yandex.by (Федьков Григорий Сергеевич)

Fedkov G. S. ART TEACHER'S COMPETENCE IN DEVELOPING STUDENT SPIRITUAL CULTURE.

The development of students' spiritual culture is predetermined by the formation of their emotional sphere, accumulation of knowledge about manifold aesthetic manifestations, including knowledge about the environment, the past and present of the Belarusian people, their culture, traditions, customs, achievements at work and at war, spiritual values and national priorities. The effectiveness of this kind of education is associated with the competence of the teacher of art in teaching young people values.

Keywords: artistic education, teacher, art, spiritual culture, spiritual values, competence.