

УДК 372.3.034

НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е. А. Михасева

аспирант

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова

В статье обосновывается значимость музыки в воспитании нравственно-эстетического отношения детей дошкольного возраста к окружающей действительности. Следствием прекрасной среды бытования закономерно становятся добрые поступки ребенка. И наоборот, благородные его действия воплощаются в красивые материализующиеся их результаты. В этой связи акцентируется внимание на закономерной преемственности и взаимообусловленности понятий “нравственное” и “эстетическое”.

Ключевые слова: архетип, информатизация, мотивация, музыкальное восприятие, нравственно-эстетические ценности, нравственно-эстетическое воспитание, рефлексия, стереотип, экспликация.

Введение

Проблема нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения становится весьма актуальной в период социально-экономических преобразований. Особую тревогу в текущий период истории вызывает эгоистичное, меркантильное отношение детей к межличностным отношениям и окружающей среде. Это происходит вследствие изменения ценностных ориентаций, перехода от технически развитой к постиндустриальной, информационной эпохе жизни общества. Учитывая факторы мировой глобализации, закономерно и неизбежно переориентируются установки представителей педагогической науки на поиски адекватной методологии сохранения нравственно-эстетических идеалов у подрастающего поколения.

В соответствии с Кодексом об образовании Республики Беларусь “целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося” [1, с. 17]. Безусловным компонентом данного процесса становится в этой связи духовно-эстетическое совершенствование ребенка, направленное на приобщение его к общечеловеческим и национальным ценностям.

Различные аспекты нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста рассматриваются в работах как отечественных, так и зарубежных ученых и педагогов: Р.С. Буре, А.М. Виноградовой, Л.Н. Воронцовкой, Г.Н. Годиной, Л.В. Кузнецовой, И.Ф. Мулько, Л.Ф. Островской, М.А. Панфиловой, Н.В. Пралыгиной и др. В исследованиях авторов фиксируется внимание на социальной роли нравственных установок у детей данного возраста. Акцентируется внимание на отдельных методических аспектах осуществления педагогического процесса, направленного на решение обозначенной проблемы. Вопросы воспитания музыкально-эстетической культуры ребенка нашли отражение в работах Е.В. Чекиной, Е.И. Белобородовой, И.В. Груздовой, Д.Б. Кабалевского,

© Михасева Е. А., 2017

Н.А. Метлова и др. Изучением психологических условий нравственного воспитания детей занимались известные ученые Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Л.И. Божович, Ж. Пиаже, Е.В. Субботский, С.Г. Якобсон, осмыслением роли музыкального искусства в данном процессе – Н.А. Ветлугина, В.В. Медушевский, влиянии художественной и театральной деятельности – Е.А. Флерина, Л.С. Фурмина и др.

В данном контексте изучения темы следует выделить оригинальные находки по эстетическому воспитанию старших дошкольников, представленные в работах О.Н. Анцыпирович, А.Г. Гогоберидзе, О.Н. Зыль, М.А. Давыдовой, В.А. Деркунской, Э.П. Костиной, Г.А. Никашиной, О.П. Радыновой, Г.В. Савельева, Л.С. Ходонович. В них содержатся практические рекомендации и конкретные методы решения проблемы эстетического воспитания старших дошкольников, в том числе, средствами музыки.

В работах по музыкальной психологии (Д.К. Кинарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова, Г.М. Цыпин, В.И. Петрушин) затрагиваются вопросы воздействия музыки на формирование эмоциональной восприимчивости ребенка.

Воспитанию художественного вкуса детей путем развития музыкальных способностей адресованы методические системы признанных зарубежных педагогов: Эмиля Жака-Далькроза, Золтана Кодая, Карла Орфа, Пьера ванн Хауве, Шиничи Судзуки. Одни авторские методики опирались на достижение цели музыкально-эстетического воспитания посредством развития метроритмического чувства, другие – вокальных способностей детей, третьи – путем инструментального музицирования.

Актуальность изучения процесса нравственно-эстетического воспитания старших дошкольников определяется недостаточной научной разработанностью данной проблемы в дошкольной педагогике, несмотря на столь внушительную представленность фундаментальных и практикоориентированных научных работ, близких теме нашего исследования. Выдвинутая нами гипотеза о положительном влиянии музыки на формирование нравственности старших дошкольников требует дальнейшего изучения. Учитывая это, целью данной статьи является аналитический обзор научных идей ряда ученых, занимающихся нравственным воспитанием старших дошкольников средствами музыки, истории развития нравственно-эстетического направления в дошкольном воспитании. В результате достижения определенной цели будут решаться конкретные задачи в контексте темы исследования.

Основная часть

В современных условиях, благодаря развитию информационных технологий, наблюдается форсирование интеллектуально-познавательной сферы личности, значительно опережающей нравственно-эстетическую, являющуюся основой формирования поступков индивида. Дошкольный возраст характеризуется появлением взаимоотношений с окружающим миром, основанных на общественных ценностях и нравственных нормах и правилах поведения, которые к 6–7 годам, посредством накопления опыта, начинают оформляться во внутренние убеждения. Таким образом, объектом исследования обозначим нравственно-эстетическое воспитание старших дошкольников.

Специальные исследования проблем дошкольной педагогики были начаты в середине XX в. В лабораториях эстетического и нравственного воспитания при НИИ дошкольного воспитания АПН СССР, организованного в 1960 г., была

активизирована исследовательская работа ученых Е.А. Флериной, В.Г. Нечаевой, Н.П. Сакулиной, Н.А. Ветлугиной, И.Л. Дзержинской и других по обобщению и внедрению передового теоретического и практического опыта. Лаборатория нравственного воспитания решала задачи раскрытия роли различных видов деятельности в формировании нравственных представлений, чувств и навыков поведения; осуществляла поиск путей, средств, методов, педагогических условий усвоения простейших норм морали во взаимоотношениях в условиях коллектива. Существенную роль в разработке данной проблемы сыграли Ф.С. Левин-Щирин, В.Г. Нечаева, В.А. Горбачева, Л.А. Порембская и др. Лаборатория эстетического воспитания занималась разработкой системы эстетического воспитания в разных видах художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой и пр.), программно-методического обеспечения воспитательного процесса, изучала проблемы художественного творчества детей в области изобразительной и музыкальной деятельности под руководством Н.А. Ветлугиной, с учетом исследований Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной. Следует отметить разработки И.Л. Дзержинской в области восприятия музыки детьми дошкольного возраста, создание «Методики музыкального воспитания в детском саду» Н.А. Ветлугиной.

Результатом плодотворной деятельности ученых НИИ дошкольного воспитания была создана «Программа воспитания в детском саду», которая неоднократно перерабатывалась и переиздавалась, и методические указания к ней. Уже в программах 1960-х гг. была отмечена роль искусства, поскольку старший дошкольный возраст характеризуется появлением таких новых чувств, как ответственность, дружба, осознанная любовь и уважение к старшим, трудолюбие, умение воспринимать красоту окружающей среды и произведений искусства. Задача воспитателя заключалась в научении ребенка к 5–6-годам действовать без подсказки, в содействии прочному внедрению привычек морального поведения посредством методов поощрения, беседы, справедливого оценивания, упражнения, личного примера и в единстве требований взрослых.

В 1970-х гг. в программных документах усилено внимание к нравственному воспитанию личности с младшего и среднего возраста, предусмотрено включение его в различные виды деятельности: игру, труд, повседневную бытовую деятельность. Подчеркивалась важность воспитания любви к Родине, Советской Армии, труду, дружбе народов, уважение к В.И. Ленину. Искусство отмечалось, как сильнейшее средство воздействия на чувства ребенка и его нравственные представления, тем самым обуславливая взаимосвязь этического и эстетического. Метод личного примера в формировании опыта поведения оставался приоритетным.

Анализ программ обучения и воспитания в детском саду советского периода показал характерную для того времени идеологическую (политическую) направленность образования на построение социалистического общества и воспитание личности для жизни в нем.

1990 год в Беларуси ознаменован созданием национальной системы дошкольного образования с опорой на белорусскую культуру. Были разработаны концепции развития дошкольного образования в Республике Беларусь, где впервые в дошкольном воспитании уделяется внимание формированию национального самосознания. Важная роль отводится социально-нравственному развитию, являющемуся одним из основных факторов становления личности и не потерявшему свою актуальность в ныне действующей «Учебной программе дошкольно-

го образования”, изданной Национальным институтом образования Республики Беларусь в 2012 г.

Нравственно-эстетическое воспитание является целенаправленной педагогической деятельностью формирования у детей художественного вкуса, способностей к восприятию – пониманию, чувствованию – оцениванию духовного и прекрасного в искусстве и жизни. Оно представляет источник обогащения сенсорного опыта, развития у ребенка старшего дошкольного возраста таких моральных качеств, как совесть и эмпатия, дружелюбность и верность, патриотизм и ментальность. Основой данного процесса закономерно считается эмоциональная восприимчивость детей. От психосоматической отзывчивости зависит вектор их взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, результативность воплощения коммуникативных свойств. При комплексном воспитании чрезвычайно важной представляется акцентуация на духовном становлении, формировании моральных убеждений и принципов у детей. С этой целью в дошкольных учреждениях образования создаются благоприятные психологические условия для гуманизации воспитательного процесса. Именно в 5–6-летнем возрасте дети активно моделируют способы взаимоотношения взрослых средством игровой деятельности. На ее основе утверждаются стереотипы их поведения и действий, апробируются общественные нормы и правила сосуществования.

Несмотря на педагогические усилия, снижение мотивации у детей на нивелирование собственного поведения с классическими принципами морали становится в настоящее время все заметнее. Вследствие этого ощущается дефицит добра, душевного тепла, сопереживания в общении со сверстниками и взрослыми. Нравственные ценности все нагляднее становятся бинарными. При знании сущности гуманного поведения в конкретной ситуации, ребенок выбирает наиболее комфортный вариант собственных действий. Честность, верность, трудолюбие, уважение к старшим стали воплощаться с позиции сиюминутной выгоды. Это негативно влияет на формирование личностных свойств ребенка, репродуцирующего стереотипы поведения взрослых и сверстников. Преодоление данного противоречия в рамках детского сада в существенной мере достигается средствами музыки. Этот вид искусства является наиболее проникновенным, эмоционально выразительным и интеллектуально содержательным, нравственно и эстетически воспитательным.

Учитывая увлеченность абсолютного большинства детей дошкольного возраста музыкой, можно с уверенностью судить о ее перманентном влиянии на их психосоматическое состояние. Произведения данного вида искусства способствуют формированию нравственного опыта, эстетического отношения к окружающему миру. Именно поэтому музыкальные занятия в дошкольном учреждении становятся одним из эффективных путей педагогического влияния на поведение и поступки детей. Поскольку в данном виде искусства обобщен эстетический опыт людей различных поколений и национальностей, постольку он обогащает мировую культуру в целом. Индуцируя эмоциональный отклик у ребенка, музыка способствует формированию у него представлений о нравственно-эстетических категориях. По своей природе она социальна, выполняет множество соответствующих функций отражения, коммуникации, организации, гуманизации, ритуала и др. Композитор эксплицирует собственные эмоции, чувства, переживания, мысли специфическими средствами музыкальной выразительности в виде художественного произведения. Именно поэтому оно неповторимо, как и результаты его восприятия. По сравнению с другими видами искусства, музыка

активизирует эмоциональные состояния у слушателей во времени и с помощью средств выразительности схожих с речью.

Объективно существуют своеобразные эталоны эмоций и ощущений, выражаемые музыкой, которые соответствуют определенному типу информации, воспринимаемой ребенком на основе когнитивного или витального опытов. Поэтому психолого-педагогическая установка на восприятие музыкального сочинения осуществляется с целью наведения внимания старших дошкольников на подобное его художественное содержание. Оно постигается в соответствии с образными представлениями о нравственно-эстетических ценностях, архетипах и стереотипах поведения, лично значимых смыслах.

Воспитание нравственных свойств у детей старших дошкольных групп на музыкальных занятиях осуществляется также системно и целенаправленно путем формирования способности к оценке действий сверстников, взрослых, художественных героев произведений данного вида искусства. К.В. Гаврилова отмечает возникновение эстетических переживаний у школьников в связи с необходимостью удовлетворения потребности в наслаждении гармонией, положительного отношения к людям, обществу и его ценностям, ощущения собственной востребованности и связи с окружающим миром [2]. Мы считаем, что данные условия опосредуют появление нравственно-эстетических чувств и у детей старшего дошкольного возраста. В этой связи дошкольники зачастую отождествляют понятия “нравственное” и “эстетическое”. Это подкрепляется сюжетами сказок, в которых “красивый” герой является “добрым” и наоборот. Комплексное восприятие нравственно-эстетических понятий в старшем дошкольном возрасте, вероятно, может считаться педагогически оправданным. Однако в дальнейшем необходимо дифференцировать категории эстетики и этики, так как наблюдается частое их смешение людьми даже зрелого возраста.

Все виды музыкальной деятельности, осуществляемой на занятиях с детьми старших групп детского сада, детерминированы восприятием произведений данного вида искусства. Развитие эмоциональной отзывчивости во многом обусловлено содержанием психолого-педагогической установки. От нее зависит вектор активизации у детей радости или грусти, надежды или разочарования, мечтательности или объективной реальности. В связи с этим основная функция педагога заключается в оказании им опосредованной помощи в индуцировании гаммы чувств, соответствующих содержанию музыки, создании педагогических условий для проявления эмоционального отклика на произведение и его сюжетно-литературную основу, связанную с выражением душевных свойств человека, отражением особенностей природных объектов, событий, явлений [3, с. 15]. Вследствие системной и систематической организации таких занятий формируется ценностное отношение к окружающей среде, обогащается музыкально-слуховой и нравственно-эстетический опыт у старших дошкольников.

Музыке как искусству уделялось особое внимание уже в античной культуре. Греческими мыслителями Аристотелем, Пифагором, Платоном отмечалось ее влияние на духовный мир человека. С точки зрения Платона, мусическое (в буквальном переводе с греч. “искусство музыки”) воспитание являлось важнейшим в идеальном государстве, так как оно было направлено на воспитание души человека – самого ценного в нем. Тщательно отобранные мифы, представляющие богов в достойнейшем свете, в сочетании с музыкой определенных ладов способствовали формированию таких качеств, как мужество, бесстрашие, рассудительность [4].

С детства музыка сопровождает ребенка через колыбельные песни матери, интонирующие детские инструменты и игрушки. Позже, в дошкольном учреждении образования, музыкальные занятия и мероприятия становятся для него самыми притягательными. Во многом это обусловлено синкретичностью слушания и движения под музыку, ритмической декламации, исполнения танца под вокальное или инструментальное сопровождение. Музыкальные занятия со старшими дошкольниками как целенаправленная деятельность способствуют развитию у них художественного вкуса, личностных нравственных качеств и эстетического отношения к окружающей действительности.

Постигая артефакты культурного наследия своей страны и “золотого фонда” музыкального искусства, ребенок постепенно усваивает каноны цивилизационных основ, заимствует опыт поведения и действий у представителей старшего поколения. Осмыслению жизненного уклада белорусского народа способствует изучение его музыкального фольклора. Благодаря ему, наблюдается преемственность обрядовой символики, непрерывность духовного развития государства. Народные праздники и торжества являются источником удовлетворения любознательности детей 5–6 лет, их эстетических потребностей, развития у них оригинальности мышления, интереса к сотворчеству, воспитания патриотизма, белорусской ментальности [5]. Участвуя в синкретических художественных мероприятиях, ребенок непросто осваивает сущность и быт белорусского народа.

Следствием накопления культурного опыта детьми старшего дошкольного возраста через активное участие в музыкальных занятиях и тематических торжествах становится их нравственно-эстетическая воспитанность. В этой связи актуальной является проблема подбора художественного репертуара. Наличие в учебной программе произведений разных эпох, жанров и стилей, безусловно, можно считать позитивным фактором культурного обогащения детей. Однако в ней не учитываются их музыкальные предпочтения. У слушателей данной возрастной категории еще не сформированы элементарные навыки музыкального восприятия, поэтому данный фактор приобретает особую значимость в увлечении их этим видом сотворчества. Развитие у старших дошкольников умений вербализации эстетических переживаний, обоснования собственного отношения к конкретному произведению, передачи словами степени эмоционального состояния ведет к утверждению их ценностной позиции по отношению к данному виду искусства и жизни в целом. Эта закономерность является объективным аргументом необходимости обучения дошкольников восприятию и анализу музыкального содержания.

Жизненный уклад отдельных государств современного мирового сообщества во многом детерминирован степенью развитости информационных технологий. Их внедрение в общественную жизнь приводит к обезличиванию сущности объектов искусства. Доступность аудио-видео электронных средств для широкого круга любителей музыки привносит в жизнь как положительные, так и отрицательные эффекты. Данный факт актуализирует необходимость противопоставления бездуховным “композициям” и соответствующим им аранжировкам, научно обоснованной и эстетически привлекательной информации о музыке, представляющей художественную ценность. Значимость данного утверждения объясняется многофункциональностью музыкального искусства и его влиянием на нравственно-эстетическую воспитанность детей.

Вполне понятно, что педагогические условия, создаваемые дошкольными учреждениями образования, должны способствовать освоению детьми окружающей действительности в процессе практического использования информацион-

ной системы произведений искусства. При этом необходим учет психологических и художественных основ восприятия музыкальных сочинений, в частности, обусловленного их возрастными особенностями. От этого во многом зависит развитие способности к дифференциации прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного как в художественных объектах, так и окружающей среде, расширение эстетического тезауруса, формирование общей культуры у старших дошкольников. Учитывая это, белорусскими исследователями О.Н. Анцыпирович, Г.А. Никашиной, Л.С. Ходонович создаются авторские технологии эстетического воспитания детей, нацеленные на решение конкретных педагогических задач в определенном виде музыкальной деятельности. Вместе с тем, отметим, что данные разработки могут быть применены в решении задач нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Так, Л.С. Ходонович актуализировала совокупность способов конструирования творческого процесса, предложила алгоритм применения музыкальным руководителем диагностики, сюжетных дидактических игр, музыкальных игровых комплексов с рекомендуемым репертуаром, методов и приемов, предназначенных для активизации художественной деятельности детей. Свой научно-практический опыт она представила в «Игровой продуктивной технологии развития музыкального творчества дошкольников». В содержании работы отчетливо прослеживается эстетический аспект воспитания, основанный на художественном творчестве детей. Он способствует развитию таких нравственных качеств детей, как гуманные взаимоотношения в коллективном сотворчестве; чуткость, доброжелательность, поддержка в оценивании продуктов деятельности сверстников. Сущность образования, по мнению автора, заключается «не в передаче знаний ребенку, а расширении его собственного опыта, обеспечивающего личностный и общекультурный рост» [6, с. 5], в играх.

Г.А. Никашина в пособии «Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях» акцентирует внимание на необходимости обогащения эстетической культуры ребенка, в контексте которой формируется его отношение к отдельным явлениям и миру в целом. В книге автором определены задачи, принципы и педагогические условия воспитания эстетических чувств у старших дошкольников. Организация творческого процесса осуществляется на основе театрально-художественной, изобразительной, интонационно-речевой и музыкальной деятельности. С помощью символов: цвета, линий, формы, интонации голоса, мимики, игровых действий ребенок создает многоликие образы, обогащая свой эмоционально-жизненный опыт новыми эстетическими переживаниями. Вариативное сочетание средств художественной выразительности способствует более рельефному представлению образной сущности музыки, отражению эмоций, близких человеку («Любимая игрушка», «Игривые и беспокойные листья», «Веселый и обиженный апельсин»), формированию представлений о нравственных ценностях: доброте («Воробей», «Доброе утро!»), дружбе («Башмаки»), смелости («Смелый наездник»), уважении («Важный телефон»). В этой связи Г.А. Никашиной разработаны комплексы упражнений для различных видов творческой деятельности детей. В частности, особое внимание уделяется слушанию музыки, речевому и певческому интонированию, ритмодекламациям и движениям, игре на детских музыкальных инструментах. Таким образом, в процессе музыкального восприятия и создания художественно-игровых этюдов переживания детей закономерно приобретают нравственно-эстетический характер [7].

Технологию «Формирование музыкально-эстетической культуры старших дошкольников средствами белорусского музыкального фольклора» обосновала О.Н. Анцыпирович. Автор коррелирует средства музыкальной выразительности с семиотической (знаковой) системой. По ее мнению «музыкальный язык, как и произношение, осваивается в детстве очень рано и интуитивно, сразу как система в единстве трех основных составляющих: семантики, лексики и грамматики. При восприятии личностью достаточного количества одностильных музыкальных примеров формируется «чувство стиля». Именно это чувство является показателем развитой музыкальности человека» [8, с. 65]. Неоднократно воспринятые музыкальные интонации становятся константными, знакомыми для ребенка, активизирующими у него обостренный эмоциональный отклик. Учитывая этот факт, методически проще приступать к освоению более сложного художественного репертуара через использование, например, музыкальных цитат, основанных на известных детям интонациях. Вполне прогнозируемым представляется и следующий этап постепенного перехода к постижению вовсе незнакомых им образцов данного вида искусства. Именно поэтому для музыкальных руководителей весьма популярным стал метод «забегания вперед и возвращения к пройденному», декларированный Д.Б. Кабалевским. Само содержание данной технологии – белорусский фольклор, позволяет говорить о возможности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста путем приобщения к национальной музыкальной культуре [8].

Г.В. Савельев также предлагает оригинальные авторские рекомендации по эстетическому воспитанию старших дошкольников в процессе музыкального восприятия, характеризующегося эмоционально-нравственным воздействием и побуждающим к выражению собственного отношения и оценке содержания произведения. В частности, он выделяет стадии развитости культуры восприятия у детей, проявляющейся в период прослушивания и творческой интерпретации образного содержания музыки. Отдельно автор фиксирует внимание на роли музыкального руководителя в педагогическом процессе. Ее он видит в создании условий, методической поддержке и активизации вербального воплощения детьми собственных переживаний. С этой целью в рекомендациях определены задачи развития музыкального восприятия у старших дошкольников с учетом их психофизических особенностей, а также алгоритм организации слушания музыки и оптимальный художественный репертуар [3].

Заключение

На наш взгляд, нравственно-эстетическое воспитание старших дошкольников является неотъемлемым компонентом музыкального образования, в процессе которого формируются их жизненные приоритеты, мыслительные установки, понятийные суждения, алгоритмы поведения. Музыкальное творчество в этой связи представляется эффективным средством познания ребенком окружающего мира, самого себя, кристаллизации его эстетических ценностей и моральных убеждений. Материализация данного потенциала воспитательного процесса, организуемого на музыкальных занятиях, безусловно, зависит от взаимопроизводительного, преемственного, комплексного взаимодействия педагогического коллектива и семьи.

Обзор специальных исследований по проблеме показал ее недостаточную научную разработанность в дошкольной педагогике, требующую более основательного изучения. Попытки обоснования взаимовлияния нравственного и эсте-

тического воспитания были, но доказательная база в практике работы с детьми не нашла своего подтверждения. Целью нашего дальнейшего исследования является разработка содержания нравственно-эстетического воспитания старших дошкольников на музыкальных занятиях, достижению которой будет способствовать решение определенных задач в контексте исследования.

Резюмируя содержание представленных технологических разработок белорусских авторов, следует отметить их общую направленность на развитие нравственно-эстетической восприимчивости у старших дошкольников и пути ее трансформации в их личностное мышление и поведение. Это, как известно, во многом обусловлено эмоциональностью отношения детей к окружающей среде, потребностью в познании, общими и музыкальными способностями, мотивами творческой деятельности, музыкально-эстетическим вкусом. Поэтому приобщение детей к белорусской и зарубежной музыкальной культуре, нравственным и духовным, общечеловеческим и национальным художественным ценностям следует осуществлять с учетом данных факторов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З. – Минск : Амалфея, 2011. – 496 с.
2. **Гавриловец, К. В.** Нравственно-эстетическое воспитание школьников : кн. для учителя / К. В. Гавриловец, И. И. Казимирская. – 2-е изд. – Минск : Нар. асвета, 1988. – 128 с.
3. **Савельев, Г. В.** Развитие музыкального восприятия дошкольников : учеб.-метод. пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Г. В. Савельев. – 2-е изд. – Мозырь : ООО ИД “Белый Ветер”, 2006. – 143 с.
4. **Платон.** Государство / Платон. Филеб, Государство, Тимей, Критий ; под общ. ред. А. Ф. Лосева. – Москва, 1999. – С. 79–420.
5. **Кавалеўская, Г. М.** Выхаванне нацыянальнай самасвядомасці дашкольнікаў сродкамі беларускага фальклору / Г. М. Кавалеўская. – Мазыр : Белы Вецер, 2009. – 62 с.
6. **Ходонович, Л. С.** Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества дошкольников : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Л. С. Ходонович. – Минск : Зорны верасень, 2007. – 168 с.
7. **Никашина, Г. А.** Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях : пособие для муз. рук. и педагогов дошк. учреждений / Г. А. Никашина. – Минск : Беларусь, 2000. – 168 с.
8. Современные технологии дошкольного образования : пособие / Н. С. Старжинская [и др.]. – Минск : БГПУ, 2012. – 180 с.

Поступила в редакцию 28.04.2016 г.

Контакты: lenysik010880@yandex.ru (Михасева Елена Александровна)

Mikhasiova A. A. MORAL-AESTHETIC COMPONENT IN MUSIC EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN.

The article explains the importance of music in the development of moral and aesthetic attitudes of preschool children to the environment. Children's good deeds become a consequence of their excellent environment. Conversely, their noble actions are embodied in good results. In this regard, the focus is on the natural succession and interdependence of the concepts "moral" and "aesthetic".

Keywords: archetype, informatization, motivation, music perception, moral and aesthetic values, moral and aesthetic education, reflection, stereotype, explication.