

УДК 37.036

ИГРА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

И. А. Забелова

доцент кафедры музыкального воспитания и хореографии,
Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова

В статье раскрывается значение игры на народных инструментах в развитии музыкально-творческих способностей детей, рассматриваются подходы зарубежных исследователей по данной проблематике. Важным условием является создание развивающей среды, в которой соединяются потенциальные приоритеты ребенка, художественно-выразительные возможности народных инструментов и целенаправленная деятельность педагога.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, народные инструменты, музицирование.

Введение

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. В традициях музыкальной народной инструментальной культуры заложены огромные потенциальные возможности.

Обучение игре на народных инструментах способствует развитию у ребенка музыкального слуха. Отсюда большое значение имеют не индивидуальные занятия, а участие в оркестре, где каждый ребенок ощущает себя значимой частицей общего музыкального события и учится вслушиваться в многоголосное звучание, чтобы вовремя вступить со своей партией. Особенно развивает слух игра как на инструментах, не имеющих звукоряда, но позволяющих совершенствовать чувство ритма и расширяющих тембровые представления, так и на мелодических инструментах, влияющих на все основные музыкальные способности.

Необходимое условие возникновения детского творчества – накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником. Другое условие детского музыкального творчества – накопление опыта исполнительства. В импровизациях ребенок эмоционально, непосредственно применяет все то, что усвоил в процессе обучения.

Инструментальное творчество детей требует некоторых условий: владения элементарными навыками игры на музыкальных инструментах и знания различных способов звукоизвлечения, которые позволяют ребенку передать простейшие музыкальные образы. Обычно детское творчество проявляется в импровизациях, то есть в изменениях тех или иных частей выученного музыкального произведения, подборе по слуху уже известной песни и сочинении нового произведения. Это требует большого музыкального опыта, комплекса знаний, навыков, умений. К этим знаниям и навыкам относятся развитое ладовое чувство, то есть знание того, что содержанием музыки являются чувства, настроения, их

смена и что есть разные средства музыкальной выразительности (мажорный или минорный лад, различный тембр, динамика и т. д.), сформированные музыкально-слуховые представления, или знание о том, что музыкальные звуки имеют различную высоту, что мелодия складывается из звуков, которые движутся вверх, вниз или повторяются на одной высоте, а также умение исполнять это на инструменте. Развитое чувство ритма проявляется в знании того, что музыкальные звуки имеют различную протяженность, что они движутся, что ритм влияет на характер музыки и ее эмоциональную окраску [1].

Для исполнителей на музыкальных инструментах важно определенное сочетание общих и специальных способностей, которые и позволяют им существенно раньше, чем менее одаренные дети, понять, что требует от них педагог, а следовательно, существенно раньше перейти на творческую, а не только тренировочную ступеньку обучения музыке. Результаты эмпирического исследования показали, что общие и специальные компоненты одаренности у начинающих исполнителей тесно взаимосвязаны в течение всего периода начального музыкального обучения и в значительной мере обуславливают качество их исполнительства.

Детское исполнительство не несет в себе ценности для окружающих, но оно спонтанно возникает в ребенке и необходимо ему не столько для дальнейшего музыкального развития, сколько для личностного роста. К детскому исполнительству вряд ли можно применить требование художественности, в нем есть скорее элементарная выразительность. Через музыку дети, как и взрослые, передают свои чувства, мысли, переживания.

Основная часть

Народная музыка и народные инструменты подготавливают детей к пониманию традиций и культуры своего народа, а впоследствии и других народов мира. “Незнакомая” музыка начинает восприниматься детьми не как комплекс, состоящий из различных созвучий и ритмов, а как явление культуры. Чувства и желания ребенка, формирующие мотивы его деятельности, направляются на постижение этого явления. Постепенно ребенок становится готов осмысленно воспринимать музыку самых разных направлений и стилей. В процессе обучения дети приобретают необходимые знания и навыки игры на народных музыкальных инструментах, создания для них аранжировок и оригинальных произведений.

Педагогическая концепция рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкально-эмоционального восприятия, фантазии, общей сенсорной культуры, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество, сочинительство, с развитием исследовательских и аналитических способностей.

Интерес к исполнительству на народных инструментах поддерживается благодаря созданию развивающей среды, в которой соединяются потенциальные приоритеты ребенка, художественно-выразительные возможности народных инструментов (в более широком понимании – музыкальной народной культуры) и гуманистическая, целенаправленная деятельность педагога. В процессе исполнительства на народных инструментах создается благоприятный психологический климат, способствующий раскрытию индивидуальных качеств личности ребенка, он осознает себя частью коллектива, учитываются природные особенности детей разного возраста, формируется механизм обратной связи между детьми и педагогом.

Музыкальные занятия с использованием народных инструментов проходят, как правило, на высоком творческом, эмоциональном и познавательном уровне. В процессе музыкальной деятельности эвристической направленности, где в качестве исходного материала представлены лучшие образцы народного песенного и инструментального искусства, детьми создаются аранжировки для народных инструментов, а в дальнейшем – собственные оригинальные произведения. Возникает не стилизация традиционного материала, а поиск самовыражения через освоение эстетических норм музыкального языка народной культуры и художественных средств других видов искусств.

Направленно воздействуя на ребенка, педагог должен учитывать его природные свойства. Согласно классификации С.Т. Шацкого таких свойств пять: сильно развитый инстинкт общительности, возбуждаемое любопытством исследовательское отношение к окружающему миру, потребность в созидании, инстинкт детского творчества, выраженный в развитии фантазии и воображения, а также инстинкт подражательности, влияющий на формирование детского характера [2, с. 123].

Опыт детского музыкального воспитания с использованием музыкальных инструментов существует в разных странах. Созданы методические разработки и даже педагогические системы (например, система музыкального воспитания Карла Орфа), в которых на основе теоретических посылок и практических рекомендаций доказывается целесообразность и необходимость применения музыкальных инструментов (в том числе и народных) в музыкальном воспитании детей.

На начальной стадии обучения Орф рекомендовал применять прежде всего ударные инструменты – разнообразные треугольники, трещотки, барабаны, тарелки, бубны, развивающие ритмическое чувство детей, а также некоторые мелодические инструменты – ксилофоны, гlockenшпили, металлофоны, блок-флейты и др. Ценность его системы состоит в том, что она рассчитана на разные возрастные группы детей с учетом особенностей каждой.

В настоящее время в учебных заведениях многих стран мира и, в частности, в начальных школах Германии с помощью инструментов Карла Орфа дети музицируют, знакомятся с основами музыкально-теоретических знаний. Эти инструменты незаменимы при сочинении простых музыкальных произведений путем экспериментирования и импровизации.

Помимо “инструментов Орфа”, в музыкальном обучении немецких школьников применяются другие инструменты, с помощью которых они сочиняют и исполняют “звуковые рассказы”, отображают свои впечатления. Используются даже такие предметы, как стаканы, бумага, соломинки для питья, расчески, цепочки, коробки (пустые или чем-нибудь наполненные), – все, что может стучать, греметь, шуршать, издавать различные звуки.

Звуковое экспериментирование стимулирует самостоятельное музыкальное творчество детей. Помимо того что дети музицируют на музыкальных инструментах, пользуясь традиционной нотацией, они также играют по самостоятельно сочиненным графическим партитурам с различной цветовой гаммой.

Игре на музыкальных инструментах (а впоследствии в оркестре) уделено много времени в учебных планах вальдорфских школ. С первого класса дети поют, играют на флейтах и струнных инструментах, чье звучание особенно хорошо воспринимается детьми. Затем диапазон музыкального обучения расширяется: появляются новые инструменты, и, наконец, организуются различные ансамбли и классный оркестр.

В Венгрии с успехом применяется система музыкального воспитания, разработанная известным композитором и общественным деятелем Золтаном Кодаяем. В основе этой системы – венгерский фольклор, а ее цель – вызвать живой и глубокий интерес у каждого человека к хорошей музыке.

На вопрос, почему он обращается к народным традициям, Кодаяй отвечал: “Вычеркнутые из памяти населения лучшие образцы народной музыки содержали в себе высокие эстетические и этические ценности, облаченные в простые и ясные формы” [3, с. 18]. По его мнению, при погружении в глубокие пласты народного музыкального творчества, нахождении связи между фольклором и современным музыкальным языком сохраняется “культурная однородность нации”.

Правда, Кодаяй отдавал приоритет голосу, который даже называл единственным “инструментом” для музицирования, выражающим первейшее художественное проявление человека. Он считал, что не следует начинать обучение игре на инструментах до той поры, пока, по меньшей мере, на протяжении года слух ученика не будет воспитан на пении.

Система музыкального воспитания Золтана Кодаяя помогла решить многие музыкально-педагогические задачи в Венгрии и внесла ценный вклад в разработку методов обучения любителей музыки и профессиональных музыкантов как в Венгрии, так и в других странах.

Большое значение придается общему музыкальному воспитанию, музицированию на простейших инструментах, развитию детского творчества в Голландии. Музыкальное экспериментирование, слушание и анализ звучащего вокруг (интенсивности, силы, тембра звука и др.), спонтанная импровизация, сочинительство и многие другие формы, стимулирующие музыкальное развитие детей, подкрепляются здесь большим количеством изданного дидактического материала и разработкой специальных упражнений. Ребенок учится применять и трансформировать полученные навыки и знания в новой ситуации, в новом упражнении или игре. Детская инициатива поддерживается такой формой обучения, как открытие, в рамках которой ребенок пытается решить поставленные перед ним задачи самостоятельно. Дети с помощью различных музыкальных инструментов (металлофон, бубен, маракасы и др.) занимаются изучением свойств звука. Сравнивая, например, звуки, образующиеся от удара палочкой по пластине металлофона, от ударов пальцами по мембране бубна, во время переливания воды из бутылки в какую-либо другую емкость и т. п., они развивают точность и остроту своего слухового восприятия. Не менее интересен опыт показа на музыкальных инструментах различных человеческих характеров-настроений (неуверенный человек, беспокойный, трусливый, веселый, активный, решительный и т. д.). Затем организуются инструментальные игровые диалоги, в которых дети наделяют инструменты определенными эмоциональными свойствами, человеческими качествами. В этих диалогах также применяются карточки с графически изображенным заданием, с помощью которых создаются целые музыкальные партитуры-образы.

Слуховое воспитание, развитие тембровой памяти происходит в процессе восприятия ребенком окружающих его звуков. Подобные упражнения “общаются” ребенку информацию о различных звуках и тем самым значительно расширяют его образно-слуховой опыт.

Заслуживает внимания применяемый в голландских образовательных учреждениях метод погружения. С его помощью дети приобщаются к культуре

других народов. Например, на занятии педагог вместе с детьми “отправляется” в Китай. Они знакомятся с китайской народной музыкой, обрядами и праздниками, музыкальными инструментами. Дети “путешествуют” по Китаю, сами делают себе костюмы, танцуют под народную музыку, помогая себе игрой на музыкальных инструментах (тарелочках, колокольчиках, палочках и др.). Некоторые инструменты дети изготавливают сами.

Голландские педагоги стремятся обогатить процесс музыкального воспитания ребенка интересными и доступными формами, в которых музыкальные инструменты предстают как активное средство вовлечения его в музыкальную деятельность.

В Болгарии организованы специальные школы, где учат играть на традиционных народных инструментах: кавале (свири), гайде (волынке) и др. Обращение к музыкальному фольклору своей страны обусловлено интересом к ней, осознанием большого значения традиционной народной культуры в воспитании детей.

Очень бережно относятся к сохранению народных традиций в Латвии. В рамках общеобразовательной программы дети знакомятся с народным песенным и инструментальным искусством. Многие из них участвуют в различных фольклорных ансамблях и хорах. Культурная политика Латвии ориентирована на популяризацию народных музыкальных традиций (в том числе инструментальных), сохранение преемственности – передачу фольклора от старшего поколения младшему, в чем несомненную поддержку оказывают различные этнические центры, учебные учреждения, предприятия и фирмы.

В России была разработана методика Э.Л. Рыбаковой “Музыкально-эстетическое воспитание детей на народных инструментах”, которая направлена на привлечение максимального количества детей к миру музыки. Основа методики – музицирование на доступных ребенку народных инструментах, импровизация. Эта методика была успешно апробирована в ряде образовательных учреждений.

В настоящее время в Беларуси во многих образовательных учреждениях различных типов и видов, в центрах организации дополнительного образования детей практикуется опыт фрагментарного включения некоторых народных инструментов в процесс начального музыкального воспитания и творчества ребенка. Однако пока не разработана система комплексного применения этих инструментов в музыкальной деятельности детей.

Музыкальное воспитание подрастающего поколения рекомендуется начинать с обучения игре на различных шумовых инструментах, освоения на них простейших ритмических рисунков. Знакомство с соотношениями различных длительностей позволяет накопить и развить первоначальный опыт слухового восприятия. Напрягая органы слуха, сначала только для восприятия и повторения разнообразных ритмов, дети постепенно получают представления о других видах музыкальных соотношений: динамических, темповых, тембровых, тональных, ладовых. У них формируется потребность в самостоятельном мышлении и анализе.

Влияние народных музыкальных инструментов на развитие ребенка многогранно. Остановимся на основных аспектах:

- воспитание бережного отношения к культуре своего народа в процессе знакомства с историей создания и бытования народных инструментов, особенностями их применения в контексте традиционной и современной музыкальной культуры;
- формирование познавательной сферы ребенка осуществляется в процессе увлекательного изучения музыкальных инструментов, стимулирующего развитие интеллектуальных и творческих способностей;
- формирование личностных качеств и развитие способностей ребенка.

Исполнительство на музыкальных инструментах рассматривается как зарождающаяся модель проявления и становления музыкальных задатков детей, развития их личностных и коллективных качеств. Придумывая и исполняя собственные ритмические рисунки на народных инструментах, импровизируя несложное ритмическое сопровождение, они учатся через собственное творчество познавать мир музыки. Создание в детском коллективе активного поля взаимодействия способствует быстрому формированию умения объективно оценивать свои результаты, что стимулирует музыкальное развитие детей [4].

Знакомство с народными инструментами, погружающими ребенка в волшебную страну звуков, способствует формированию у него музыкального вкуса. Главная цель занятий с детьми – музыкальное воспитание на основе народной культуры, стимулирование творческой активности ребенка в процессе индивидуального и коллективного музицирования на народных инструментах.

Музицирование на народных инструментах – многосторонний процесс, включающий анализ звуковой палитры разных инструментов, определение их характерных особенностей, а также импровизацию.

Для приобретения навыка импровизации можно порекомендовать следующий прием работы с музыкальным материалом. Группа детей исполняет песню (разученную ранее или незнакомую). После пропевания 1-й фразы с инструментальной импровизацией на нее вступает 1-й ребенок, после пропевания 2-й фразы импровизирует 2-й ребенок и т. д. Дети сами подбирают подходящие для песни музыкальные инструменты. Особой формой коммуникации является музицирование в кругу. Находясь в замкнутом пространстве, дети активно взаимодействуют, самовыражаются и занимаются сотворчеством. Возникает чувство единения и эмоционального подъема, ощущение понимания с полуслова. Импровизация является традиционной формой бесписьменной передачи музыкальной информации народными исполнителями. На музыкальных занятиях устраивается “живая” импровизация, когда два-три исполнителя импровизируют на заданную тему, дополняя и развивая собственные находки.

Придумывая на народном инструменте несложные импровизации, ребенок начинает испытывать потребность в творческой деятельности. Чем бы он ни занимался – сочинял мелодию или ритмическое сопровождение, импровизировал “ответ” на музыкальный “вопрос” педагога и т. д., – элементы творчества должны присутствовать на каждом музыкальном занятии.

Музицируя и сочиняя в группе детей, ребенок получает возможность общения со сверстниками через музыку. Проявляя свою индивидуальность в коллективе с помощью народных инструментов, почувствовав потребность в творческом самовыражении, он незаметно преодолевает свою замкнутость. Создание доброжелательной атмосферы внутри коллектива помогает ребенку испытывать радость не только во время совместной музыкальной деятельности, но и в любой другой. Если дети импровизируют, сочиняют музыку, то есть надежда, что в дальнейшем они научатся по-настоящему ценить и любить музыкальное искусство, разбираться в нем.

Народные инструменты помогают создавать на музыкальных занятиях необходимый эстетический настрой, активизирующий детское восприятие, стимулирующий формирование обратной связи между педагогом и ребенком. Они выступают также в роли источников информации. Слушая звучание инструментов, знакомясь с историей их создания, визуально их воспринимая, сочиняя

музыку, дети постигают культуру своего народа, находясь в ее “поле”, ощущают себя ее звеньями.

Музыкальная деятельность детей способствует их творческой активности. Ребенок эмоционально открыт, у него преобладает образное восприятие окружающего мира. Музыка воспринимается им как источник положительных эмоций, который расширяет его жизненный опыт, стимулирует к деятельности. С помощью языка музыки ребенок быстрее устанавливает контакт с окружающим миром и в то же время формирует свой собственный мир переживаний и образов.

Заключение

Важное место в жизни любого человека занимает музыка и музыкальная деятельность. В дошкольном и младшем школьном возрасте именно музыка наиболее непосредственно воздействует на развитие творческих способностей. В этот период жизни дети эмоционально открыты, у них преобладает образное восприятие окружающего мира. Музыка познается ребенком как источник положительных эмоций, который расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности.

Главная задача при обучении игре на народных инструментах – воспитание не просто хорошего исполнителя или музыканта, художника, способного своим творчеством воздействовать на слушателя, заражать его своей эмоциональной, духовной и интеллектуальной энергетикой, а непрерывное развитие – не просто узкого специалиста, а всего человека. На этих занятиях речь вначале может идти скорее о разностороннем эстетическом и музыкальном воспитании, чем о специализированном обучении.

Интерес к исполнительству на музыкальных инструментах поддерживается благодаря созданию развивающей среды, в которой соединяются потенциальные приоритеты ребенка, художественно-выразительные возможности народных инструментов (в более широком понимании – музыкальной народной культуры) и гуманистическая, целенаправленная деятельность педагога. В процессе исполнительства создается благоприятный психологический климат, способствующий раскрытию индивидуальных свойств личности ребенка, учитываются природные особенности детей разного возраста, формируется механизм обратной связи между детьми и педагогом.

Таким образом, данный вид музыкального исполнительства не только обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности, он требует терпения, усидчивости, чтобы развивать необходимые исполнительские навыки. Следовательно, игра на народных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, дисциплину. Занимаясь музицированием, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши или струны, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами. Чем раньше ребенок начинает “творить”, тем быстрее у него сформируется способность к самовыражению, а также способность к самостоятельным действиям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Пиличяускас, А. А.** Вопросы музыкального развития учащихся в процессе элементарного музицирования / А. А. Пиличяускас. – Вильнюс, 1973. – 171 с.
2. **Шацкий, С. Т.** Избранные педагогические сочинения / С. Т. Шацкий. – Москва : Просвещение, 1980. – Т. 1. – 463 с.

3. Музыкальное воспитание в Венгрии / сост. Л. А. Баренбойм. – Москва : Музыка, 1983. – 151 с.
4. **Николаева, Е. Н.** Психология детского творчества / Е. Н. Николаева. – СПб. : Питер, 2010. – 240 с.

Поступила в редакцию 24.03.2017 г.

Контакты: (+375 29) 847-77-09 (Забелова Ираида Алексеевна)

Zabelova I. PLAYING FOLK INSTRUMENTS IN THE SYSTEM OF CHILDREN'S MUSICAL EDUCATION.

In the article the value of playing folk instruments in the development of children's musical and creative abilities is revealed. The approaches of the foreign researchers to the given problem are examined. An important condition is the creation of the learning environment that combines potential priorities of a child, artistic-expressive abilities of folk instruments and purposeful activities of a teacher.

Keywords: musical education, folk instruments, music-making.