

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«МОГИЛЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А.А. КУЛЕШОВА»

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

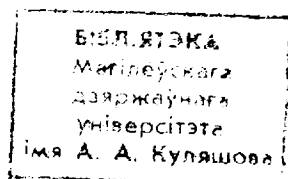
Учебно-методический комплекс

Для студентов, обучающихся по специальностям
1 – 010101 «Дошкольное образование»,
1-010107 «Дошкольное образование. Социальная педагогика»

Автор-составитель
Н.Ю. Ясева



Могилев 2011



УДК 373.2.036 : 74(075.8)

ББК 74.100.5

ТЗЗ

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
УО «МГУ им. А.А. Кулешова»*

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры
педагогики детства и семьи УО «МГУ им. А.А. Кулешова»
В.А. Шишкина,

кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой методик дошкольного образования
УО «БГПУ им. М. Танка»
Д.Н. Дубинина

Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : учеб.-метод. комплекс для студ. высш. учеб. завед., обучающихся по специальности 1-010101 «Дошкольное образование», 1-010107 «Дошкольное образование. Социальная педагогика»/ авт.-сост. Н.Ю. Ясева. – Могилев: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2011. – 88 с.

ISBN 978-985-480-753-9

Основной целью учебно-методического комплекса является организация самостоятельной работы студентов по дисциплине. Для изучения каждой темы предлагается краткая программа, базисные компетенции по теме, система заданий для самостоятельной работы, вопросы для самоконтроля, список основной и дополнительной литературы по теме.

УДК 373.2.036 : 74(075.8)

ББК 74.100.5

© Ясева Н.Ю., составление, 2011

© Оформление.

УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2011

ISBN 978-985-480-753-9

ВВЕДЕНИЕ

Главный ориентир современного образования – содействие становлению ребенка как личности. Это предполагает решение следующих задач: развитие доверия ребенка к миру, чувство радости существования, формирование начала личности, развитие индивидуальности ребенка. Детская изобразительная деятельность выявляет не только общие психологические черты ребенка периода дошкольного детства, но и некоторые особенности, общие для всех видов его деятельности в этот период. В связи с этим будущим специалистам в системе дошкольного образования следует шире понимать воспитательные возможности изобразительной деятельности, усваивать теоретические знания в области изобразительного творчества дошкольника и овладевать практическими умениями и навыками руководства данным видом деятельности.

Таким образом, курс «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста» содействует подготовке будущего педагога, способного разбираться в проблемах детского изобразительного творчества и умеющего организовывать изобразительную деятельность дошкольников.

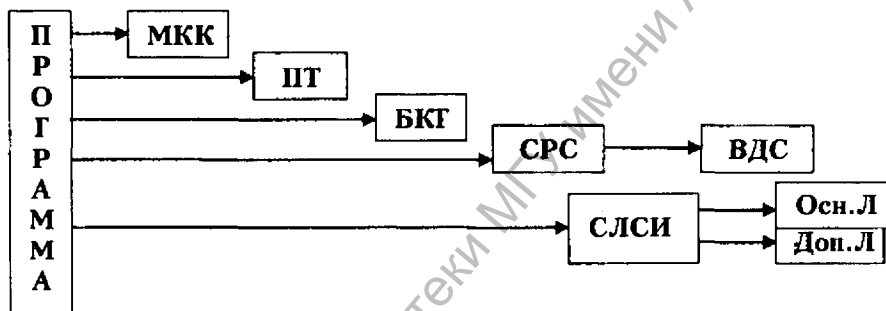
Данный комплекс разработан, опираясь на модульную систему обучения. Это поможет рационально использовать время, предназначенное для самостоятельного изучения предмета, сориентирует в огромном потоке учебно-методической литературы по предмету, поможет эффективно подготовиться к занятиям.

Структура комплекса включает пояснительную записку, карту курса, карту темы; перечисляются базисные компетенции по теме, алгоритм подготовки студентов по теме, самостоятельное накопление учебного материала, рефлексия, список основной и дополнительной литературы для самостоятельного изучения.

Задания для самостоятельной работы имеют обязательный и рекомендуемый характер. Для студентов, желающих более глубоко изучить ту или иную тему и, следовательно, получить более высокий балл на курсовом экзамене, а также предполагающих продолжение работы по предмету в рамках курсовых и дипломных проектов, предлагаются задания экспериментального и творческого характера. В издании такие задания отмечены (*).

Комплекс разработан на основе типовой программы (Минск, 2008, составитель Е.В. Горбатова). При разработке практических заданий для самостоятельной работы студентов частично были использованы материалы учебного пособия Г.Г. Григорьевой «Практикум по изобразительной деятельности дошкольников» / авт. коллектив: Г.Г. Григорьева, Е.И. Буякова, З.А. Боброва ; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М. : Изд. центр «Академия», 2001. – 128 с.

Материалы данного комплекса представляет модульная программа, являющаяся алгоритмом для самостоятельной работы студентов. Структура программы отражена на схеме.



МКК – модульная карта курса

ПТ – программа темы

БКТ – базисные компетенции по теме

СРС – самостоятельная работа студентов по теме

ВДС – вопросы для самоконтроля

СЛСИ – список литературы для самостоятельного изучения

МОДУЛЬНАЯ КАРТА КУРСА «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Наименование раздела, темы	Количество часов		
	Лекции	Практические	Лабораторные
ПЕРВЫЙ МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»			
1.1 Искусство в системе общества и человека	2		
1.2 Виды и жанры изобразительного искусства: живопись как вид изобразительного искусства и ее средства выразительности	2		
1.3 Виды и жанры изобразительного искусства: графика как вид изобразительного искусства и ее средства выразительности	2		
1.4 Виды и жанры изобразительного искусства: скульптура как вид изобразительного искусства и ее средства выразительности	2		
1.5 Виды и жанры изобразительного искусства: архитектура и ее особенности	2		
1.6 Декоративно-прикладное искусство как специфический вид изобразительного искусства	2	2	
1.7 Дизайн – художественное конструирование предметов. Место дизайна в искусстве	2		
1.8 Направления и стили в изобразительном искусстве	4	2	
1.9 Законы и средства изобразительного искусства. Обобщенные способы изображения	2	6	
ВТОРОЙ МОДУЛЬ «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДОШКОЛЬНИКОВ»			
2.1 Введение в дисциплину. Подходы и принципы воспитательно-образовательной работы педагога в процессе руководства изобразительной деятельностью дошкольников	2		
2.2 Историко-педагогический анализ, технология обучения изобразительной деятельности	8		
2.3 Цель и задачи обучения изобразительной деятельности	2		
2.4 Особенности изобразительного творчества дошкольников	4	2	
2.5 Развитие способностей к изобразительной деятельности	4	2	
2.6 Особенности детского рисунка, периодизация в его развитии	4		

Наименование раздела, темы	Количество часов		
	Лекции	Практические	Лабораторные
ТРЕТИЙ МОДУЛЬ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»			
3.1 Содержание изобразительной деятельности	4	2	
3.2 Формы организации изобразительной деятельности	6	2	
3.3 Методы и приемы обучения изобразительной деятельности	4		2
3.4 Методика проведения разных форм (моделей, типов) занятий	4	2	4
3.5 Методика проведения разных видов занятий	4	2	2
3.6 Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства	10	4	2
3.7 Особенности методического руководства рисованием в каждой возрастной группе. Диагностика детского рисунка	8	4	2
3.8 Виды лепки. Способы и приемы лепки. Методика обучения лепке в каждой возрастной группе	4	4	2
3.9 Разновидности аппликации дошкольников. Способы и приемы создания аппликаций. Методические особенности руководства аппликацией в каждой возрастной группе	4	4	2
3.10 Разновидности конструирования в детском саду и методика его проведения в каждой возрастной группе. Способы создания поделок из разных материалов	6	4	2
3.11 Декоративная деятельность. Задачи, содержание и методика декоративной деятельности детей дошкольного возраста. Ознакомление дошкольников с орнаментом	4	4	
3.12 Оформительская деятельность и художественный труд в детском саду	4		2
3.13 Организация самостоятельной изобразительной деятельности вне занятий	2		
3.14 Методическая работа по руководству изобразительной деятельностью в учреждении дошкольного образования. Планирование и коррекционная работа	4		
	114	46	20

МОДУЛЬ I

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1.1 Искусство в системе общества и человека

Программа темы

Искусство как особая художественно-образная форма отражения и создания бытия. Место искусства среди прочих эстетических ценностей: природа, человек, продукты материального производства. Содержание, форма и гармония в искусстве.

Личное, национальное и общечеловеческое в искусстве. Народность в искусстве.

Полифункциональность искусства: преобразующая, компенсаторная функции (искусство как деятельность и как утешение), познавательно-эвристическая функция (искусство как знание и просвещение), информационная и коммуникативная (как сообщение и общение), ритуально-символическая функция, функция предвосхищения, прогностическая, воспитательная, эстетическая, оздоровительная, развивающая, гедонистическая (искусство как наслаждение), катарсическая функция искусства.

Многообразие видов искусства (изобразительное искусство, театр, кино, литература, музыка, цирк, хореография, фотография, телевидение). Взаимодействие и синтез искусств. Специфика их средств выразительности в создании образа.

Базисные компетенции по теме

- знать особенности искусства как специфического вида деятельности человека и его функции;
- различать индивидуальное, национальное и общечеловеческое в искусстве;
- понимать специфику разных видов искусства и особенности их средств выразительности;
- различать особенности изобразительного искусства в системе искусств.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. На основе искусствоведческой литературы создать терминологический словарь по основным понятиям темы: театр, кино, литература, музыка, цирк, хореография, фотография, телевидение, балет и т.д.

2. Провести сравнительный анализ и изучить особенности разных видов искусств. В концептуальной таблице 1.1 представить классификации видов искусств, с краткой характеристикой каждого.

Таблица 1.1

Концептуальная таблица «Характеристика видов искусства»

Вид искусства	Краткая характеристика вида

3. Составить опорную схему (кластер) «Виды изобразительного искусства». Показать взаимосвязь и взаимозависимость разных видов искусства.

4. Изучить основные подходы Ю.Б. Борева к определению функций искусства, ключевые положения законспектировать в рабочие тетради.

5.* Подготовить реферативное сообщение по теме: «Искусство как особая художественно-образная форма отражения и создания бытия».

6.* Изучив предложенный перечень основной и дополнительной литературы по теме, составить аннотированный список источников (не менее 5).

Вопросы для самоконтроля

1. Характеристика искусства как специфического вида деятельности человека.

2. Личное, национальное и общечеловеческое в искусстве.

3. Функции искусства.

4. Характеристика разных видов искусств и их средств выразительности.

5. Содержание, форма и гармония в искусстве.

6. Особенности изобразительного искусства и его виды.

Литература (основная)

1 **Елатомцева, И.М.** Теоретическое основание изобразительного искусства: структурные категории, виды, жанры / И.М. Елатомцева. – Минск : Бел. наука, 2007. – 379 с.

2 Краткий словарь по эстетике: книга для учителя / под ред. М.Ф. Овсянникова – М. : Просвещение, 1983. – 223 с.

3. Мастацтва. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі (НІА), 2008. – 96 с.
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся иед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 7-13.
5. **Сокольников, Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. / Н.М. Сокольников. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – С. 3-4.
6. **Сокольников, Н.М.** История изобразительного искусства : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. – 2-е изд., стер. – М. : Изд. центр «Академия», 2007. – Т. 1 / Н.М. Сокольников. – С. 3-9.

Литература (дополнительная)

1. **Алянский, Ю.Л.** Азбука театра. (Серия «Под сенью дружных муз») / Ю.Л. Алянский. – М. : Современник, 1998. – 238 с.
2. **Борев, Ю.Б.** Эстетика : учебник / Ю.Б. Борев. – М. : Высшая школа, 2002. – 511 с.
3. **Борев, Ю.Б.** Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю.Б. Борев. – М. : ЮНИТИ, 2007. – 495 с.
4. Мировая художественная культура XX век: изобразительное искусство и дизайн / Е.П. Львова [и др.] – СПб. : ПИТЕР, 2008. – 464 с. + CD – (Мировая художественная культура)
5. Отечественная и мировая художественная культура : термины. Понятия. Персоналии: зарубежное искусство XX века : пособие для учителей / сост. Л.В. Блохина, Т.Я. Вазинская, С.В. Пешин. – Минск : Беларусь, 2005. – 161 с.
6. Театр : Энциклопедия. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002. – 320 с.
7. Энциклопедия для детей / гл. ред. В.А. Володин. – М. : Аванта+, 1999. – Т. 7. – Ч. 2 : Искусство: архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. – 656 с.
8. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М. : Прогресс-Традиция, 2007. – 688 с.

1.2 Виды и жанры изобразительного искусства: живопись как вид изобразительного искусства и ее средства выразительности

Программа темы

Специфика изобразительного искусства как зрительно воспринимаемого искусства, создающего образы в условной и реальной форме на плоскости и в пространстве. Известные отечественные и зарубежные художники-живописцы.

Живопись – создание на плоскости зрительного подобия пространства с использованием колористических средств.

Живописный подход (способ). Теоретическая основа живописи-колористики.

Виды живописи: монументальная, станковая, декоративная, театральнo-декоративная, миниатюра. **Жанры живописи:** пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр, исторический, батальный, сказочный, мифологический и т.п.

Основные средства выразительности, используемые художником-живописцем для создания образа: цвет, колорит, композиция и др.

Базисные компетенции по теме

- понимать особенности изобразительного искусства как специфического вида деятельности человека;
- владеть знаниями о живописи, об основных ее видах;
- знать основные средства выразительности живописи;
- различать жанры живописи;
- владеть элементарными искусствоведческими знаниями из истории живописи, основных ее представителей.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. Составить терминологический словарь по теме на основе анализа научно-методической и искусствоведческой литературы.

2. Подготовиться к терминологическому диктанту: живопись; колорит, композиция, линейная перспектива; воздушная перспектива; точка зрения художника; палитра; мольберт; натюрморт; пейзаж; портрет; жанровая картина.

3. Соотнести понятия и определения:

а) витраж –	1) роспись по сырой штукатурке водяными красками
б) мозаика –	2) декоративная композиция из стекла и др. материалов, которые пропускают свет (в окне, двери)
в) фреска –	3) изображение, составленное из маленьких кусочков мрамора, стекла.

4. Подготовить сообщение (компьютерную презентацию*) по следующему алгоритму:

- вид живописи;
- основные художественные материалы;
- средства выразительности;
- жанры;
- представители (фамилии художников);
- демонстрационный материал (иллюстрации или электронный носитель).

- 5.* Составить кроссворд по теме.
- 6.* Составить творческий художественно-искусствоведческий рассказ по одному из видов живописи.

Вопросы для самоконтроля

1. Характеристика живописи как вида изобразительного искусства.
2. Виды живописи (монументальная, станковая, миниатюра).
3. Разновидности монументальной и декоративной живописи.
4. Основные средства выразительности, используемые художником-живописцем для создания образа.
5. Жанры живописи.
6. Выдающиеся художники-живописцы.

Литература (основная)

1. **Даниэль, С.М.** Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С.М. Даниэль. – СПб. : Амфора, 2006. – 206 с.
2. **Герчук, Ю.Я.** Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства : учебное пособие / Ю.Я. Герчук. – М. : Учебная литература, 1998. – 208 с.
3. **Елатомцева, И.М.** Теоретическое основание изобразительного искусства: структурные категории, виды, жанры / И.М. Елатомцева. – Минск : Бел. наука, 2007. – 379 с.
4. **Казакова Т.Г.** Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 86-90.
5. Краткий словарь по эстетике : книга для учителя / под ред. М.Ф. Овсянникова – М. : Просвещение, 1983. – 223 с.
6. **Сокольников, Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. / Н.М. Сокольников. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – С. 98-124.

Литература (дополнительная)

1. **Бялик, В.** Пейзаж / В. Бялик – М. : Белый город, 2004. – 47 с., цв. ил. – (Энциклопедия живописи для детей).
2. **Ветрова, Г.Е.** Портрет / Г.Е. Ветрова. – М. : Белый город, 2004. – 47 с., цв. ил. – (Энциклопедия живописи для детей).
3. **Гарунович Л.Б.** Крыпці жывапісу: пра мастакоў і мастацтва / Л.Б. Гарунович, Дз.А. Бессараб. – Минск : Зорны верасень, 2006. – 60 с.
4. **Костерин, Н.П.** Учебное рисование : учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ / Н.П. Костерин. – М. : Просвещение, 1984. – С. 94-96; 139-145; 156-157; 168-169.
5. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред.

- Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 7-13.
6. Энциклопедия для детей / гл. ред. В.А. Володин. – М. : Аванта+, 1999. – Т. 7. – Ч. 2 : Искусство: архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. – 656 с.

1.3 Виды и жанры изобразительного искусства: графика как вид изобразительного искусства и ее средства выразительности

Программа темы

Графика как вид изобразительного искусства. Деление графики по способу создания произведения: рисовальная (рисунок), печатная (гравюра, ее виды: эстамп, ксилография, моногравюра, фотогравюра, и др.).

Основные средства выразительности в графике: линии, точки, штрихи, пятна.

Виды графики: станковая, монументальная, прикладная, компьютерная, книжная.

Художники-графики. Иллюстраторы детских книг.

Базисные компетенции по теме

- понимать особенности графики как специфического вида изобразительного искусства;
- владеть знаниями о графике, об основных ее видах;
- знать основные средства выразительности графики;
- владеть элементарными искусствоведческими знаниями из истории графики, основных ее представителей, как в отечественном, так и мировом искусстве.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. Составить терминологический словарь по теме на основе анализа научно-методической и искусствоведческой литературы.
2. Соотнести понятия и определения:

а) книжная графика	1) самостоятельные произведения, выполненные на мольберте (станке)
б) станковая графика	2) броское изображение на большом листе с кратким текстом
в) плакат, афиша	3) марки, этикетки
г) прикладная графика	4) иллюстрации и украшения к печатным изданиям

3. Подобрать к определениям соответствующие им термины (см. ист. № 1) :

1) Палитра	1) Материал для рисования в виде тонких деревянных палочек, полученных в процессе обжигания.
2) Гуашь	2) Изображение предмета, сделанное карандашом, пером, углем.
3) Акварель	3) Красочный материал с примесью белил для рисования.
4) Рисунок	4) Небольшая тонкая доска четырехугольной или овальной формы для разведения или смешивания красок.
5) Контур	5) Красочный материал для рисования, отличающийся прозрачностью слоев.
6) Уголь	6) Равномерное чередование элементов.
7) Ритм	7) Очертание предмета, графическое изображение линии, очерчивающей предмет.

4. Подготовить сообщение (*компьютерную презентацию) по следующему алгоритму:

- вид графики;
- основные художественные материалы;
- средства выразительности;
- жанры;
- представители (фамилия художников);
- демонстрационный материал (иллюстрации или электронный носитель).

5.* Составить кроссворд на тему «Графика».

6.* Подготовить выставку работ и составить эссе о творчестве одного из художников-графиков.

Вопросы для самоконтроля

1. Графика как вид изобразительного искусства.
2. Характеристика графики по способу создания произведения (рисовальная и печатная).
3. Виды графики (станковая, прикладная, книжная, компьютерная и др.).
4. Основные средства выразительности, используемые для создания образа в графике.

Литература (основная)

1. Григорьева, Г.Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буйкова, З.А. Боброва ; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М. : Изд. центр «Академия», 2001. – С. 53.

2. **Казакова Т.Г.** Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 94-98.
3. **Костерин, Н.П.** Учебное рисование : учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ / Н.П. Костерин. – М. : Просвещение, 1984. – С. 10-12.
4. **Сокольников, Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. / Н.М. Сокольников. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – С. 8-48.

Литература (дополнительная)

1. **Герчук, Ю.Я.** Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства : учебное пособие / Ю.Я. Герчук. – М. : Учебная литература, 1998. – 208 с.
2. **Жемчугова, П.П.** Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб. : Издательский Дом «Литера», 2006. – 128 с. (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»).
3. **Ли, Н.Г.** Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н.Г. Ли. – М. : ЭКСМО, 2006. – 480 с.
4. **Мастацтва.** – Минск : Нац. ін-т адукацыі (НІА), 2008. – 96 с.
5. **Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию :** учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 7-13.

1.4 Виды и жанры изобразительного искусства: скульптура как вид изобразительного искусства и ее средства выразительности

Программа темы

Скульптура – искусство создания объемно-пространственных образов.

Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства, ее выразительные средства. Взаимосвязь и взаимовлияние материала и создаваемого скульптором образа. Различные способы создания скульптурных произведений. Круглая и рельефная скульптура.

Виды скульптуры: монументальная, станковая, декоративная, малых форм. Многообразие тематической направленности образов. Взаимосвязь с другими видами изобразительного искусства.

Знаменитые произведения скульптуры и их авторы.

Базисные компетенции по теме

- понимать особенности скульптуры как специфического вида изобразительного искусства;
- владеть знаниями о скульптуре, об основных ее видах;
- знать основные средства выразительности скульптуры;
- владеть элементарными искусствоведческими знаниями из истории скульптуры, основных ее представителей.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. Составить терминологический словарь по теме на основе анализа научно-методической и искусствоведческой литературы.

2. Соотнести понятия и определения:

а) монументальная	1) скульптуры-изображения над могилами и братскими захоронениями
б) станковая скульптура	2) скульптура для украшения интерьеров и экстерьеров зданий, а также парков и скверов
в) скульптура мелкой пластики	3) вид скульптуры, имеющий самостоятельное значение, не зависящий от окружающей среды, имеющий размеры близкие к натуре
г) декоративная скульптура	4) скульптура, крупная по размерам, часто связанная с архитектурной средой
д) мемориальная	5) один из древнейших видов скульптуры, как правило, небольшого размера, используется для украшения предметов быта

3. Подготовиться к беседе-дискуссии по теме, ориентируясь на следующие вопросы:

- 1) Что является содержанием скульптуры?
- 2) Виды и жанры скульптуры.
- 3) Какие материалы используются в скульптуре?
- 4) Что является основным выразительным средством в скульптуре?
- 5) Какими терминами мы оперируем, характеризуя скульптуру? Что они обозначают?
- 6) Что означают понятия «динамика движения», «статичность», «горизонтальная композиция», «вертикальная композиция»?
- 7) Дать описание известного всем скульптурного памятника, используя эти термины.
- 8) Какие скульпторы и их произведения вам известны? В чем их ценность?

9) Какие направления в скульптуре XX века вы знаете? (см. ист. № 1).

4. Изучив особенности своей местности, подготовить сообщение (* компьютерную презентацию) по следующему алгоритму:

- вид скульптуры;
- основные художественные материалы;
- средства выразительности;
- жанры;
- демонстрационный материал (фотографии).

5.* Подготовить конспект экскурсии по ознакомлению со скульптурой г. Могилева.

6.* Подготовить выставку работ скульптуры мелкой пластики, выполненной из различных материалов.

Вопросы для самоконтроля

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Способы создания скульптурных произведений в зависимости от материала.
3. Виды скульптуры (монументальная, станковая, декоративная, малых форм и др.).
4. Основные средства выразительности, используемые для создания образа в скульптуре.
5. Известные скульпторы и их творчество.

Литература (основная)

1. Григорьева, Г.Г. «Практикум по изобразительной деятельности дошкольников» / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буякова, З.А. Боброва ; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М. : Изд. центр «Академия», 2001. – С. 56.
2. Елатомцева, И.М. Теоретическое основание изобразительного искусства: структурные категории, виды, жанры / И.М. Елатомцева. – Минск : Бел. наука, 2007. – 379 с.
3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика допк. образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 90-94.
4. Костерин, Н.П. Учебное рисование : учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ / Н.П. Костерин. – М. : Просвещение, 1984. – С. 179-181.

Литература (дополнительная)

1. Кукина, Е.М. Мир русского искусства : энциклопедический словарь / Е.М. Кукина. – М. : Рус. Яз.-Медиа, 2005. – 484 с.

2. Мастацтва. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі (НІА), 2008. – 96 с.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 7-13.
4. Энциклопедия для детей / гл. ред. В.А. Володин. – М. : Аванта+, 1999. – Т. 7. – Ч. 2 : Искусство: архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. – 656 с.

1.5 Виды и жанры изобразительного искусства: архитектура и ее особенности

Программа темы

Художественно-образная сторона архитектуры. Средства выразительности архитектурного произведения. Ландшафтная архитектура. Малые архитектурные формы.

Архитектурный ансамбль. Взаимосвязь видов архитектурных сооружений и их назначение.

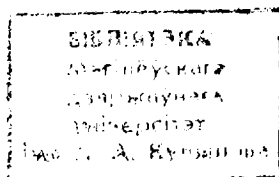
Разнообразие архитектурных стилей и их особенности на примере известных архитектурных сооружений.

Базисные компетенции по теме

- понимать особенности архитектуры как специфического вида изобразительного искусства;
- владеть знаниями об архитектуре, ее основных видах и стилях;
- знать основные средства выразительности архитектуры;
- владеть элементарными искусствоведческими знаниями из истории архитектуры на примере наиболее известных архитектурных сооружений.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. Составить терминологический словарь по теме на основе анализа научно-методической и искусствоведческой литературы.
2. Используя различные источники, составить классификатор архитектурных объектов по их функциональному назначению.
3. Провести сравнительный анализ и изучить особенности различных архитектурных стилей, результаты отразить в таблице 1.2.



«Стили архитектуры»

Стиль архитектуры	Характеристика архитектурного стиля (время и место зарождения, архитектурные объекты – типичные представители стиля)	Конструктивные особенности и средства выразительности
Романский стиль		
Готика		
Возрождение		
Барокко		
Рококо		
Классицизм		
Эклектика		
Модерн		
Модернизм		
Конструктивизм		
Постмодернизм		
Хай-тек		
Деконструктивизм		
Динамическая архитектура		

4.* Подготовить конспект экскурсии по ознакомлению с архитектурой г. Могилева.

5.* Подготовить выставку работ «История Могилевщины в архитектуре».

Вопросы для самоконтроля

1. Архитектура как специфический вид изобразительного искусства.
2. Виды архитектуры в зависимости от функционального назначения.
3. Ландшафтная архитектура, малые архитектурные формы и др.
4. Средства выразительности архитектурного произведения.
5. Архитектурные стили и их особенности.

Литература (основная)

1. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства : учебное пособие / Ю.Я. Герчук. – М. : Учебная литература, 1998. – 208 с.
2. Костерин, Н.П. Учебное рисование : учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ / Н.П. Костерин. – М. : Просвещение, 1984. – С. 129-133.

3. Краткий словарь по эстетике : книга для учителя / под ред. М.Ф. Овсянникова. – М. : Просвещение, 1983. – 223 с.
4. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. – 2-е изд., стер. – М. : Изд. центр «Академия», 2007 / Н.М. Сокольникова. – Т. 1. – С. 115-119; 131; 166-167; 184-185; 188-189.
5. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. – 2-е изд., стер. – М. : Изд. центр «Академия», 2007 / Н.М. Сокольникова. – Т. 2. – С. 3-22; 31-41; 57-62; 75; 89; 125-141.

Литература (дополнительная)

1. Кукина, Е.М. Мир русского искусства : энциклопедический словарь / Е.М. Кукина. – М. : Рус. яз.-Медиа, 2005. – 484 с.
2. Мастацтва. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі (НІА), 2008. – 96 с.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 7-13.
4. Энциклопедия для детей / гл. ред. В.А. Володин. – М. : Аванта+, 1999. – Т. 7. – Ч. 2 : Искусство: архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. – 656 с.

1.6 Декоративно-прикладное искусство как специфический вид изобразительного искусства

Программа темы

Отличительные особенности народного декоративно-прикладного искусства и профессионального декоративного искусства.

Виды декоративно-прикладного искусства и особенности технологической обработки материалов. Народные промыслы Беларуси и России.

Народный костюм как особый вид декоративно-прикладного искусства. Отличительные черты белорусского народного костюма.

Народная игрушка как специфический вид народного декоративного искусства. Отличительные черты белорусской народной игрушки. Игрушечные промыслы России (богородская, кировская, семаховская игрушка).

Базисные компетенции по теме

- понимать особенности декоративно-прикладного искусства как специфического вида изобразительного искусства;

- владеть знаниями о видах декоративно-прикладного искусства;
- владеть элементарными искусствоведческими знаниями из истории наиболее известных народных промыслов Беларуси и России (ветковское ткачество, оговская роспись, ивенецкая керамика; Гжель, Хохлома, Дымка).

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. Составить терминологический словарь по теме на основе анализа научно-методической и искусствоведческой литературы.

2. Провести сравнительный анализ и изучить особенности различных видов ДПИ. Подготовить сообщение (* компьютерную презентацию) по следующему алгоритму:

- история возникновения и развития промысла;
- материал;
- вид обработки;
- отличительные признаки;
- демонстрационный материал (фотографии, художественное слово).

3. Подготовить тематическую выставку «Декоративно-прикладное искусство Республики Беларусь».

4.* Подготовить выставку произведений ДПИ, отражающую региональные особенности.

5.* Подготовить реферат (иллюстрации, фотографии, презентации, открытки) по одной из предложенных тем:

- 1) «Белорусский народный костюм»;
- 2) «Мода и декоративно-прикладное искусство»;
- 3) «Дизайн одежды. История костюма»;
- 4) «История возникновения и развития матрешки»;
- 5) «Белорусская народная игрушка»;
- 6) «Золотая хохлома»;
- 7) «Гжель: история возникновения, распространенность, современность»;
- 8) «Волшебная соломинка»;
- 9) «Традиционная народная посуда»;
- 10) «Дымковские чудеса»;
- 11) «Деревянная сказка»;
- 12) «Гончарные промыслы Беларуси»;
- 13) «Ткачество»;
- 14) «История вышивки»;
- 15) «Белорусский узор в ткачестве и вышивке».

Вопросы для самоконтроля

1. Характеристика народного декоративно-прикладного искусства и профессионального декоративного искусства, их отличительные особенности.
2. Разнообразие изделий народного творчества в зависимости от материала и способов его обработки (ткачество, плетение, аппликация, вышивка и т.п.).
3. Белорусское декоративно-прикладное искусство, его отличительные особенности.
4. Основные художественные промыслы России (Гжель, Хохлома, Дымка).

Литература (основная)

1. **Казакова Т.Г.** Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 98-100.
2. **Костерин, Н.П.** Учебное рисование : учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ / Н.П. Костерин. – М. : Просвещение, 1984. – С. 101-129.
3. **Сахута, Я.М.** Народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. – Мінск : БелЭн, 1997. – 287 с.
4. **Сокольникова, Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. / Н.М. Сокольникова. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – С. 182-232.

Литература (дополнительная)

1. **Мировая художественная культура XX век: изобразительное искусство и дизайн** / Е.П. Львова [и др.]. – СПб. : ПИТЕР, 2008. – 464 с. + CD – (Мировая художественная культура).
2. **Ржавуцкі М.** Беларуская гліняная цацка / М. Ржавуцкі. – Мінск : Полымя, 1991.
3. **Пантелеев, Г.Н.** Декоративное искусство – детям : пособие для воспитателя ст. групп дет. сада / Г.Н. Пантелеев, Ю.В. Максимов, Л.В. Пантелеева. – М. : Просвещение, 1976. – 143 с.
4. **Работаем по программе «Пралеска»** : пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечив. получение дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Минск : НИО ; Аверсэв, 2007. – С. 112-124.

1.7 Дизайн – художественное конструирование предметов. Место дизайна в искусстве

Программа темы

Организация целостной эстетической среды жизни человека.

Особенности оформления интерьера в зависимости от функции помещения, местонахождения, повседневный и праздничный интерьер.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн интерьера и мебели, дизайн одежды, игрушек, фитодизайн. Стили в дизайне.

Основные средства выразительности: цвет, материал, фактура, форма, ритм, композиция, пропорции, контраст.

Базисные компетенции по теме

- понимать особенности дизайна как специфического вида изобразительного искусства;
- различать особенности оформления интерьера в зависимости от его функционального назначения;
- знать виды дизайна и средства выразительности каждого вида.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. Составить терминологический словарь по теме на основе анализа научно-методической и искусствоведческой литературы.

2. Подготовить сообщения (* компьютерную презентацию) о дизайне как виде искусства по следующим темам:

- 1) «История возникновения дизайна»;
- 2) «Особенности дизайна интерьера разных стран»;
- 3) «Фитодизайн»;
- 4) «Моделирование одежды»;
- 5) «Визаж-дизайн»;
- 6) «Ландшафтный дизайн»;
- 7) «Детский дизайн»;
- 8) «Промышленный дизайн».

3.* Подготовить презентацию о творчестве выдающихся дизайнеров современности (по выбору студента).

4.* Подготовить творческую работу на тему: «Цвет в жизни человека».

Вопросы для самоконтроля

1. Дизайн как специфическая художественно-практическая деятельность человека.

2. Виды дизайна.
3. Дизайн интерьера, его значение в жизни человека.
4. Цвет в дизайне.

Литература (основная)

1. Мировая художественная культура XX век: изобразительное искусство и дизайн / Е.П. Львова [и др.]. – СПб. : ПИТЕР, 2008. – 464 с. + CD – (Мировая художественная культура).
2. **Сокольников, Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. / Н.М. Сокольников. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – С. 257-294.

Литература (дополнительная)

1. **Богатырева, А.А.** Детский дизайн для девочек и мальчишек / А.А. Богатырева, Т.И. Богданова, И.А. Юматова ; худож. И.А. Юматова. – Мозырь : Содействие, 2008. – 12 с.
2. **Круглень, Т.** Детский дизайн / Т. Круглень // Пралеска. – 2008. – № 9. – С. 14-16.
3. **Куцакова, Л.В.** Конструирование и ручной труд в детском саду : пособие для воспитателя детского сада / Л.В. Куцакова. – М. : Просвещение, 1990. – 158 с.
4. **Пантелеев, Г.Н.** Декоративное искусство – детям : пособие для воспитателя ст. групп дет. сада / Г.Н. Пантелеев, Ю.В. Максимов, Л.В. Пантелева. – М. : Просвещение, 1976. – 143 с.
5. Работаем по программе «Пралеска» : пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечив. получение дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Мн. : НИО ; Аверсэв, 2007. – С. 112-124.
6. **Ярыгина, А.** Графический дизайн / А. Ярыгина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2. – С. 35.

1.8 Направления и стили в изобразительном искусстве

Программа темы

Художественный стиль – как сложившаяся система принципов, закономерностей и правил определенного творческого метода.

Разнообразие стилей в изобразительном искусстве.

Особенности художественных форм, присущих определенным историческим эпохам: первобытный – натуральный, геометрический стили, древне-египетский стиль, античный, романский, готический, звериный стиль, барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм.

Стили XX века: поп-арт, сюрреализм, экспрессионизм, кубизм.

Стиль как отражение системы в работе того или иного мастера, индивидуальная манера художника.

Базисные компетенции по теме

- понимать принципы, правила и закономерности возникновения художественного стиля;
- различать классификацию художественных стилей по историческим эпохам и художественным направлениям;
- знать основные характеристики и особенности того или иного художественного стиля;
- понимать особенности индивидуального стиля художника как творческого воплощения замысла в рамках определенного художественного направления.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. Составить терминологический словарь по теме на основе анализа научно-методической и искусствоведческой литературы.

2. Провести сравнительный анализ и изучить особенности различных художественных стилей. В таблице представить краткую характеристику каждого стиля.

Таблица 1.3

Хронологическая таблица «Художественные стили»

Художественный стиль	История возникновения (время и место зарождения, типичные представители стиля)	Характеристика средств выразительности
----------------------	--	--

3. Подготовить сообщения (* компьютерную презентацию) о различных художественных стилях по следующим темам с использованием демонстрационного материала:

- 1) «Первобытный – натуральный художественный стиль»;
- 2) «Геометрический стиль»;
- 3) древнеегипетский стиль;
- 4) античный;
- 5) романский;
- 6) готический;
- 7) звериный стиль;
- 8) барокко;
- 9) рококо;
- 10) классицизм;
- 11) романтизм;

- 12) реализм;
- 13) импрессионизм.
- 4.* Написать эссе на тему:
 - «Стиль как отражение системы в работе художника» (по выбору студента).
 - «Художественные стили прошлого в современности».

Вопросы для самоконтроля

1. Понятие о стиле в художественном творчестве.
2. Характеристика исторических стилей.
3. Художественные направления в живописи XX в.
4. Современные художественные направления в живописи и архитектуре.

Литература (основная)

1. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства : учебное пособие / Ю.Я. Герчук. – М. : Учебная литература, 1998. – 208 с.
2. Елатомцева, И.М. Теоретическое основание изобразительного искусства: структурные категории, виды, жанры / И.М. Елатомцева. – Минск : Бел. наука, 2007. – 379 с.
3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 98-100.
4. Сокольников, Н.М. История изобразительного искусства : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. – 2-е изд., стер. / Н.М. Сокольников. – М. : Изд. центр «Академия», 2007. – Т. 1. – С. 8-11; 211-226.

Литература (дополнительная)

1. Мировая художественная культура XX век: изобразительное искусство и дизайн / Е.П. Львова [и др.]. – СПб. : ПИТЕР, 2008. – 464 с. + CD – (Мировая художественная культура).
2. Отечественная и мировая художественная культура : термины. Понятия. Персоналии : зарубежное искусство XX века : пособие для учителей / сост.: Л.В. Блохина, Т.Я. Вазинская, С.В. Пешин. – Минск : Беларусь, 2005. – 161 с.
3. Энциклопедия для детей / гл. ред. В.А. Володин. – М. : Аванта+, 1999. – Т. 7. – Ч. 2 : Искусство: архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. – 656 с.
4. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М. : Прогресс-Традиция, 2007. – 688 с.

1.9 Законы и средства изобразительного искусства.

Обобщенные способы изображения

Программа темы

Закон «золотого сечения» в изобразительном искусстве.

Общие и специальные изобразительно-выразительные средства, относительно каждого вида искусства.

Овладение некоторыми живописными и графическими техниками.

Художественные способы создания рисунка профессиональными художниками.

Детерминированность детских способов изображения особенностями восприятия и мышления ребенка.

Характеристика обобщенных способов изображения: конструктивный, силуэтно-контурный, пластический, декоративный (от простого к сложному).

Проявление типичного и индивидуального в изображениях.

Базисные компетенции по теме

- понимать общие и специальные изобразительно-выразительные средства, относительно каждого вида искусства;
- изучить закон «золотого сечения» в искусстве;
- знать особенности работы с различными художественными материалами.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. В рабочих тетрадях дать краткую характеристику различных живописных техник.

2. Выполнить образцы простейших живописных техник в своих рабочих альбомах, научиться ориентироваться в подборе и использовании художественных материалов для каждой техники.

3. Выполнить методическую разработку: зарисовать последовательность изображения фигуры человека, животного, птицы, дерева, здания и др. объектов.

4.* Разными художественными техниками (материалами) выполнить изображение одного и того же объекта (карандашом, фломастером, углем, гуашью, акварелью и т.п.).

5.* Используя закон «золотого сечения», сделать творческую работу.

Литература (основная)

1. **Герчук, Ю.Я.** Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства : учебное пособие / Ю.Я. Герчук. – М. : Учебная литература, 1998. – 208 с.
2. **Костерин Н.П.** Учебное рисование : учебное пособие для пед. училищ / Н.П. Костерин. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1984. – 240 с.
3. **Ли, Н.Г.** Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н.Г. Ли. – М. : ЭКСМО, 2006. – 480 с.
4. **Сокольников, Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. / Н.М. Сокольников. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – С. 48-97; 147-181.

Литература (дополнительная)

1. **Алекин, А.Д.** О языке изобразительного искусства / А.Д. Алекин. – М. : Знание, 1973. – 48 с.
2. **Мировая художественная культура XX век: изобразительное искусство и дизайн** / Е.П. Львова [и др.]. – СПб. : ИИТЕР, 2008. – 464 с. + CD – (Мировая художественная культура)
3. **Отечественная и мировая художественная культура : термины. Понятия. Персоналии: зарубежное искусство XX века : пособие для учителей** / сост.: Л.В. Блохина, Т.Я. Вазинская, С.В. Пешин. – Минск : Беларусь, 2005. – 161 с.
4. **Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия** / отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М. : Прогресс-Традиция, 2007. – 688 с.

МОДУЛЬ II

«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДОШКОЛЬНИКОВ»

2.1 Введение в дисциплину. Подходы и принципы воспитательно-образовательной работы педагога в процессе руководства изобразительной деятельностью дошкольников

Программа темы

Цель и задачи курса, его значение в подготовке специалиста дошкольного воспитания. Проблематика данной дисциплины. Необходимость самостоятельной работы с научно-методической литературой и дидактическими материалами.

Связь методики руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста с дошкольной педагогикой, детской психологией, анатомией и физиологией ребенка, гигиеной, педиатрией, эстетикой, искусствоведением, детской литературой и другими научными дисциплинами.

Структура изобразительной деятельности: мотивы, потребности, интересы, переживания, действия, результат. Включение в деятельность мыслительных процессов, эмоционально-волевых проявлений детей. Сенсорная основа изобразительной деятельности. Развитие ощущений, восприятия, образной памяти, воображения в процессе изобразительной деятельности.

Методы научного исследования в методике руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста. Характеристика теоретических и эмпирических методов исследования (анализ психолого-педагогической и искусствоведческой литературы, продуктов детской изобразительной деятельности; наблюдение педагогического процесса; педагогический эксперимент).

Базисные компетенции по теме

- знать предмет методики руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста и задачи курса;

- понимать закономерную необходимость связи методики руководства детской изобразительной деятельностью с другими науками, уметь объяснить и обосновать эту связь;
- знать методы научного исследования в области детского изобразительного творчества.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. На основе сравнительного анализа учебников по дисциплине изучить различные подходы к определению категориального аппарата методики как науки (см. ист. № 1, с. 3-7; 36-39; 96; ист. № 2 с. 3; 16-20; ист. № 3 с. 4. Результаты анализа отразить в таблице 2.1.

Таблица 2.1

Название учебника, учебного пособия; Ф.И.О. автора (ов)	Трактовка понятий «Изобразительная деятельность» и «Изобразительное творчество»	Трактовка объекта и предмета методики изобразительной деятельности	Задачи методики руководства изобразительной деятельностью дошкольников
1.	2.	3.	4.

2. В виде опорно-логической схемы показать связь теории и методики руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста с другими науками.

3. Сделать анализ материалов журналов «Пралеска» и «Дошкольное воспитание» за последние пять лет по вопросам руководства детской изобразительной деятельностью, по следующему алгоритму в таблице 2.2:

Таблица 2.2

Ф.И. автора. Название статьи. // Название журнала. – год. – № – С.	Основные положения (аннотация)	Актуальность рассмотренного материала
1	2	3

4.* Сделать презентацию научно-методических источников по проблеме детского изобразительного творчества.

5.* На основе анализа книги «Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу» (См. ист. № 4, с. 76-90) сделать краткий конспект методов исследования детской изобразительной деятельности.

Вопросы для самоконтроля

1. Предмет теории и методики руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста.
2. Связь теории и методики руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста с другими науками.
3. Основные проблемы детского изобразительного творчества, актуальность его изучения с позиций современных научных концепций.

Литература (основная)

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 3-7; 36-39; 96.
2. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 3-20.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 4.
4. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу / под ред. Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой ; худож. М.В. Душин. – Ярославль : Академия развития, 2006. – С. 76-101.
5. Пралеска : программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Минск : НИО ; Аверсэв, 2007. – С. 4-6.
6. Работа по программе «Пралеска» : пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечив. получение дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Минск : НИО ; Аверсэв, 2007. – С. 124-125.

Литература (дополнительная)

1. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1979. – С. 24-34.
2. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М. : Педагогика, 1981. – 239 с.
3. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.И. Косминская [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1985. – С. 3-6, 84-85.

2.2 Историко-педагогический анализ, технология обучения изобразительной деятельности

Программа темы

Становление методики изобразительной деятельности как науки (конец XIX – первая половина XX в.). Русские ученые-педагоги о значении изобразительной деятельности для развития ребенка (А.С. Симонович, Е.Н. Водовозова, Л.К. Шлегер).

Зарубежные исследования детского рисунка (Д. Сёлди, Н. Брауншвиц, Р. Лаппмпрехт. Психологический анализ детских рисунков в труде выдающегося итальянского искусствоведа К. Риччи.

Изучение детского рисунка в трудах русских ученых А.А. Рыбникова, К.М. Лепилова, Ф.И. Шмидта. Значение работы русского физиолога В.М. Бехтерева «Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении».

Вклад Е.А. Флериной и Н.П. Сакулиной в развитие методики изобразительной деятельности и разработку программы для детского сада.

Значение лаборатории эстетического воспитания (руководитель доктор пед. наук Н.А. Ветлугина) в развитии методики как науки.

Современные исследования по проблеме руководства изобразительной деятельностью дошкольников.

Анализ программ воспитания и обучения детей дошкольного возраста (белорусских, российских и др.) с точки зрения демонстрации в них итогов исследований по проблеме развития художественно-творческих способностей дошкольников, приобщения их к изобразительной деятельности.

Базисные компетенции по теме

- понимать предпосылки становления методики изобразительной деятельности как науки, вклад в развитие методики зарубежных и русских ученых – физиологов, психологов, искусствоведов;
- знать значение Е.А. Флериной и Н.П. Сакулиной в развитии методики руководства детской изобразительной деятельностью;
- знать основные направления научных исследований в области детского изобразительного творчества, проведенные под руководством Н.А. Ветлугиной в НИИ дошкольного воспитания;
- знать основные современные исследования по проблеме руководства изобразительной деятельностью дошкольников;

- знать отличительные особенности базисных и специализированных программ для дошкольного образования с точки зрения развития художественно-творческих способностей дошкольников.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. На основе анализа учебника сделать опорный конспект по теме «Исторический аспект теории и методики руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста» (См. ист. № 1), обязательно указав основных представителей и отразить в таблице 2.3:

Таблица 2.3

Конец XIX – XX вв.	20 – 30-е гг. XX в.	40 – 60-е гг. XX в.	Вторая половина XX в.
Ф.И.О. педагога, основные труды, изучаемые проблемы			

2. На основе лекционного материала и учебных пособий сделать опорную схему, отражающую историю создания программ для дошкольного образования, по следующему алгоритму: год создания, название программы, ее структура и отличительные особенности раздела по изобразительной деятельности.

3. Сделать сравнительный анализ структуры и содержания программы «Пралеска» и одной специализированной программы (по выбору) по разделу «Изобразительное искусство и изобразительная деятельность» и отразить его в табл. 2.4.

Подготовить презентацию проанализированных программ.

Таблица 2.4

Название программы	Общие подходы	Особенности построения программного материала	Отличительные особенности задач
Пралеска			
(специализированная программа художественно-эстетического направления)			

4. На основе анализа учебно-методической литературы раскрыть роль НИИ дошкольного образования АПН СССР в разработке теории и практики изобразительного творчества дошкольников.

5.* Сделать аннотированный список работ одного из современных исследователей детского изобразительного творчества.

6.* Законспектировать основные направления в развитии теории и практики обучения изобразительной деятельности на занятиях в детском саду, выделенные в монографии Т.С. Комаровой «Изобразительное творчество дошкольников в детском саду» (См. источник 3, глава 1, с. 15-32).

Вопросы для самоконтроля

1. Предпосылки становления методики изобразительной деятельности как науки.

2. Русские ученые-педагоги о значении изобразительной деятельности для развития ребенка (А.С. Симонович, Е.Н. Водовозова, Л.К. Шлегер).

3. Вклад Е.А. Флериной и Н.П. Сакулиной в развитие методики изобразительной деятельности и разработку программы для детского сада.

4. Значение лаборатории эстетического воспитания НИИ дошкольного воспитания АПН СССР в развитии методики как науки.

5. Современные исследования по проблеме руководства изобразительной деятельностью дошкольников.

Литература (основная)

1. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 21-47.
2. Комарова, Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду / Т.С. Комарова. – М. : Педагогика, 1984. – С. 15-32.
3. Пралеска : программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Минск : НИО, Аверсэв, 2007. – С. 88-94; 174-184; 272-288.
4. Доронова, Т.И. Радуга : программа и руководство для воспитателей / Т.И. Доронова, В.В. Гербова. – М., 1994.
5. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.И. Косминская [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1985. – С. 38-51.

Литература (дополнительная)

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 124; 128-131.
2. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности / С.К. Кожохина. – М. : Сфера, 2002. – 192 с.
3. Колпцова, Т.А. Природа и художник : художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для ДОУ и учебно-воспитатель-

- ных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа) / Т.А. Копцева. – М. : Сфера, 2001. – 208 с.
4. Мастацкае выхаванне ў дзіцячым садзе : праграма. – Мінск : НМЦэнтр, 1994. – 44 с.
 5. **Мацкевич, М.** Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания / М. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 4. – С. 30; № 7. – С. 16-22.
 6. **Питерская, Н.** Работаем по новой Программе / Н. Питерская, Н. Пантелеева // Дошкольное воспитание – 2005. – № 8. – С. 9.
 7. **Парамонова, Л.А.** Теория и методика творческого конструирования в детском саду : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.А. Парамонова. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.
 8. **Пискарева-Арапова, Н.А.** О российских программах дошкольного образования / Н.А. Пискарева-Арапова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 8. – С. 3
 9. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / под ред. Т.И. Ерофеевой. – 2-е изд., стереотип. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 32.

2.3 Цель и задачи обучения изобразительной деятельности

Программа темы

Основная цель обучения изобразительной деятельности – развитие творческой личности дошкольника. Виды изобразительной деятельности – рисование, лепка, аппликация, конструирование, специфика их содержания в учреждениях дошкольного образования.

Характеристика национальной программы «Пралеска» по разделу «Изобразительная деятельность»: принципы построения, структура, основные цели и задачи.

Задачи руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста, обусловленные разносторонним развитием личности ребенка:

- развивающие (изучение индивидуально-психологических особенностей детей как условие их успешного развития, развитие сенсорной культуры ребенка; развитие творческих способностей; художественного вкуса);
- формирующие (формирование познавательных и эстетических интересов, умения передавать свое отношение к изображаемым объектам и явлениям; формирование умственных способностей и интеллектуальных умений);

- обучающие (обучение техническим приемам работы с различными художественными материалами, разным способам создания элементарных художественных произведений);
- воспитывающие (воспитание эстетических чувств и оценок, духовных потребностей).

Физическое воспитание на занятиях изобразительной деятельностью. Укрепление мышц руки и развитие мелкой моторики. Значение гигиенических условий и двигательной активности на занятиях по изобразительной деятельности.

Базисные компетенции по теме

- знать основную цель и задачи руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста;
- знать принципы и структуру построения раздела «Изобразительное искусство и изобразительная деятельность» в национальной образовательной программе «Пралеска»;
- знать классификацию задач и понимать особенности каждой группы задач;
- понимать значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. Изучить раздел VII. Дошкольное образование. Кодекса Республики Беларусь об образовании. – С. 146-151.

2. На основе анализа учебных пособий письменно дать ответ на вопрос «Задачи обучения изобразительной деятельности дошкольников» (См. ист. № 1; 3; 4).

3. Сделать сравнительный анализ структуры и содержания раздела «Изобразительное искусство и изобразительная деятельность» в различных программах, рекомендованных для системы дошкольного образования (по выбору); а также определить общее и различное в целях и задачах изобразительной деятельности дошкольников одной возрастной группы. Полученные результаты отразить в концептуальной таблице:

Таблица 2.4

Концептуальная таблица «Программы дошкольного образования»

Название программы	Ф.И.О. автора/авторского коллектива	Структура и содержание разделов по изобразительности				
		Изобразительное искусство	Рисование	Лепка	Аппликация	Конструирование

4. Подготовиться к коллоквиуму на тему «Анализ программ дошкольного образования по разделу «Изобразительная деятельность» («Пралеска», «Детство», «Радуга», «Программа воспитания и обучения в детском саду»).

Вопросы для обсуждения:

1) Структура программы по разделу «Изобразительная деятельность».

2) Принципы построения программы.

3) Характеристика задач воспитания, обучения, развития ребенка в изобразительной деятельности.

4) Связь содержания раздела программы по изобразительной деятельности с другими разделами программы (ознакомление с природными и социальными явлениями, математика, труд и т.д.)

5) Характер задач воспитания ребенка в условиях изобразительной деятельности:

6) развитие познавательной сферы (знаний, умений, способов познания);

7) развитие эмоционально-волевой сферы (чувств и способов их выражения; самостоятельности; инициативы; целенаправленности; творчества);

8) развитие мотивационно-потребностной сферы (любопытности; эстетически и нравственно ценностного отношения к себе и окружающему миру;

9) наличие позитивной Я-концепции ребенка.

10) Динамика усложнения задач внутри одной возрастной группы и между разными возрастными группами.

5.* Сделать аннотированный анализ 2-3-х специализированных (авторских) программ по изобразительной деятельности (по выбору студента).

Вопросы для самоконтроля

1. Цель обучения изобразительной деятельности в учреждениях дошкольного образования.

2. Виды изобразительной деятельности и их специфика в дошкольном возрасте.

3. Принципы построения, структура, основные цели и задачи национальной программы «Пралеска» по разделу «Изобразительная деятельность».

4. Роль и место изобразительной деятельности в решении задач образования дошкольников в российских программах «Детство», «Радуга», «Программа воспитания и обучения в детском саду».

5. Особенности специализированных авторских программ по развитию детского изобразительного творчества.

Литература (основная)

1. **Григорьева, Г.Г.** Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 137-146.
2. **Логина, В.И.** Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логина, Т.И. Бабаева. – СПб., 1995.
3. **Казакова, Т.Г.** Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 21-47.
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 22-28.
5. Пралеска : программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Минск : НИО ; Аверсэв, 2007. – 320 с.
6. Программа воспитания и обучения в детском саду. – Минск : Народная асвета, 1989. (1991; 1993 гг. изд.)
7. **Доронова, Т.И.** Радуга : программа и руководство для воспитателей / Т.И. Доронова, В.В. Гербова. – М., 1994.

Литература (дополнительная)

1. **Борчик, Л.Ю.** На пути к творчеству: элементы РТВ в работе кружка по изобразительной деятельности : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Л.Ю. Борчик. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2006. – 49 с.
2. **Кожихина, С.К.** Путешествие в мир искусства : программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности / С.К. Кожихина. – М. : Сфера, 2002. – 192 с.
3. **Копцева, Т.А.** Природа и художник : художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для ДОУ и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа) / Т.А. Копцева. – М. : Сфера, 2001. – 208 с.
4. **Мацкевич, М.** Войди в мир искусства : программа эстетического воспитания / М. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 4. – С. 30; № 7. – С. 16-22.
5. **Пискарева-Арапова, Н.А.** О российских программах дошкольного образования / Пискарева-Арапова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 8. – С. 3
6. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений ; под ред. Т.И. Ерофеевой. – 2-е изд., стереотип. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 32.

7. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.И. Косминская [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1985. – С. 84-89.

2.4 Особенности изобразительного творчества дошкольников

Программа темы

Развитие детского творчества – актуальная проблема современной педагогики.

Способность к творчеству как специфическая особенность человека. Определение творческой деятельности художника. Объективная и субъективная основа творчества. Этапы творческой деятельности. Результат творчества.

Анализ исследований по проблемам обучения и творчества (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Т.Г. Казакова, В.С. Мухина, Н.Н. Поддъяков, Е.А. Панько и др.).

Своеобразие творческой деятельности ребенка. Объективная и субъективная основы творчества. Психологическая готовность к творчеству (накопление опыта, приобретение умений, навыков, развитие воображения, зрительной памяти). Этапы творческой деятельности ребенка. Выразительные средства, используемые ребенком в создании образа.

Взаимосвязь творчества и обучения. Условия развития изобразительного творчества детей и методы руководства. Критерии оценки творческих работ детей.

Базисные компетенции по теме

- знать особенности творчества как специфического вида деятельности;
- ориентироваться в особенностях творческой деятельности художника;
- понимать своеобразие творческой деятельности ребенка;
- знать выразительные средства, используемые ребенком в создании образа;
- понимать взаимосвязь творчества и обучения;
- знать условия развития детского творчества и критерии оценки творческих работ ребенка.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. Провести сравнительный анализ психолого-педагогических подходов к проблеме развития творчества в изобразительной деятельности ребенка дошкольного возраста, в рабочих тетрадях отметить основные направления исследований ученых по этой проблеме по следующему алгоритму: учебное (научно-методическое) пособие, автор (авторский коллектив); основные взгляды на детское творчество.

2. Выявить общие и отличительные черты в творчестве профессионального художника и дошкольника. Зафиксировать в таблице 2.5:

Таблица 2.5

	Общие признаки творческой деятельности	Отличительные черты творческой деятельности
Художник		
Ребенок		

3. Изучить показатели детского творчества, предложенные Н.А. Ветлугиной (Ист. № 2, с. 128-131; или ист. № 4, с. 194), подготовиться к программированному опросу и составить опорный конспект по данному вопросу.

4. На основе работы с текстом Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» (ист. № 1), выписать цитаты, которые, по вашему мнению, отражают идеи и особенности его подходов к определению творчества ребенка дошкольного возраста. Результаты работы отразите в форме табл. 2.6:

Таблица 2.6

Цитата	Актуальность выбранной цитаты

5.* Изучить статьи Е.А. Флёринной «Развитие детского изобразительного творчества» (см. ист. № 3. С. 268-273) и Т.С. Комаровой «Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать?» (см. ист. № 4, с. 80). Сделать письменно сравнительный анализ взглядов двух ученых на проблему развития детского творчества в изобразительной деятельности.

6.* Подготовить реферат на тему «Вклад лаборатории эстетического воспитания Научно-исследовательского института дошкольного воспитания АПН СССР в развитие проблемы детского художественного творчества».

Вопросы для самоконтроля

1. Определение творчества и особенностей творческой деятельности художника и ребенка.
2. Выразительные средства, используемые ребенком в создании образов.
3. Условия развития изобразительного творчества, методы и руководство.
4. Показатели наличия творчества ребенка (исследования Н.А. Ветлугиной).
5. Зависимость творческого развития от обучения (исследования Е.А. Флёринной).

Литература (основная)

1. **Выготский, Л.С.** Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.
2. **Григорьева, Г.Г.** Развитие дошкольников в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 96-136.
3. История советской дошкольной педагогики. Хрестоматия : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология» / сост. Н.Б. Мчелидзе и др. ; под ред. М.Н. Колмаковой, В.И. Логиновой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1988. – С. 263-273.
4. **Казакова, Т.Г.** Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 6-20; 103-112; С. 187-188; С. 194.
5. **Комарова, Т.** Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? / Т. Комарова. // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2. – С. 80.
6. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу / под ред. Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой ; худож. М.В. Душин. – Ярославль : Академия развития, 2006. – С. 76-101.
7. **Пралеска ; программа дошкольного образования** / Е.А. Панько [и др.]. – Минск : НИО ; Аверсэв, 2007. – С. 4-6.
8. **Работаем по программе «Пралеска»** : пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечив. получение дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Минск : НИО ; Аверсэв, 2007. – С. 124-125.

Литература (дополнительная)

1. **Горунович, Л.Б.** Пути развития детского изобразительного творчества : методические рекомендации к программе «Пралеска» / Л.Б. Горунович, Т.Б. Братская. – Минск : Изд. Скаун В.М., 1996. – 64 с.
2. Дошкольное учреждение – семья: вместе развиваем способности и одаренность ребенка : примерная программа самообразования для педаго-

- гов и родителей / авт.-сост.: Е.А. Панько, Т.В. Поздеева. – Мозырь : ООО ИД «Белый Ветер», 2004. – С. 35-56.
3. **Комарова, Т.С.** Изобразительное творчество дошкольников в детском саду / Т.С. Комарова. – М. : Педагогика, 1984. – 120 с.
 4. **Малахова, И.А.** Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант : пособие для педагогов и др. : в 2 ч. – Минск : Бел. наука, 2002. – Ч. 1 / И.А. Малахова. – С. 9-18.
 5. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.И. Косминская [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1985. – С. 60-69.
 6. Художественное творчество и ребенок : монография / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М. : Педагогика, 1972. – С. 7-48.

2.5 Развитие способностей к изобразительной деятельности

Программа темы

Определение понятия способностей к изобразительной деятельности, общих и специальных способностей. Анатомо-физиологические задатки развития изобразительных способностей. И.П. Павлов о двух типах высшей нервной деятельности у человека: художественном и мыслительном. Анализ исследований по проблеме развития способностей (Б.М. Теплов, Е.И. Игнатьев, В.И. Киреенко, Л.А. Венгер, Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова и др.).

Структура способностей: ведущие, опорные и составляющие фон (А. Ковалев).

Роль обучения в развитии способностей. Этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте. Доизобразительный период как начальный этап (1-й этап). Характерные особенности развития способностей на 2-м этапе – изобразительном: освоение передачи формы, движения, цвета, развитие композиционных умений. Условия развития творческих способностей.

Базисные компетенции по теме

- знать определение понятия способностей к изобразительной деятельности;
- различать врожденные и приобретенные качества личности;
- знать этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте;
- понимать значение доизобразительного периода в развитии детского творчества;

- знать характерные особенности развития способностей в изобразительном периоде.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. Составить терминологический словарь, используя учебно-методическую, энциклопедическую литературу, тематические издания по ключевым понятиям темы занятия.

2. Изучить учебно-методическую литературу, составить конспект одного источника, посвященного вопросам развития способностей к изобразительной деятельности в дошкольном детстве.

3. Оформить выставку научно-методической литературы по изучаемой проблеме с аннотациями к литературным источникам.

4.* Изучить одну из диагностик по определению способностей к изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста, оформить в таблицу 2.7:

Таблица 2.7

Критерии	Показатели, характеризующие уровни способностей		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Вопросы для самоконтроля

1. Определение понятия способностей к изобразительной деятельности.

2. Анатомо-физиологические задатки развития изобразительных способностей.

3. Этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.

4. Содержание и структура способностей.

5. Условия развития творческих способностей.

Литература (основная)

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности : учебн. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Г.Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 79-96.
2. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 180-194.
3. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.И. Косминская [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1985. – С. 52-60.

Литература (дополнительная)

1. **Горунович, Л.Б.** Пути развития детского изобразительного творчества: методические рекомендации к программе «Пралеска» / Л.Б. Горунович, Т.Б. Братская. – Минск : Изд. Скакун В.М., 1996. – 64 с.
2. Дошкольное учреждение – семья: вместе развиваем способности и одаренность ребенка : примерная программа самообразования для педагогов и родителей / авт.-сост.: Е.А. Панько, Т.В. Поздеева. – Мозырь : ООО ИД «Белый Ветер». – С. 35-56.
3. **Комарова, Т.С.** Изобразительное творчество дошкольников в детском саду / Т.С. Комарова. – М. : Педагогика, 1984. – С. 47-61.
4. **Малахова И.А.** Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант : пособие для педагогов и др. : в 2 ч. / И.А. Малахова. – Минск : Бел. навука, 2002. – Ч. 1. – С. 76-83.
5. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу ; под ред. Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой. – Ярославль : Академия развития, 2006. – С. 76-81.

2.6 Особенности детского рисунка, периодизация в его развитии

Программа темы

Развитие продуктивных видов деятельности в дошкольном возрасте (Л.С. Выготский, С.Д. Левин, В.С. Мухина, Кристоф Нисс и др.).

Особенности детского рисунка (психологическое обоснование каждой выразительности): выделение отдельных частей предмета и расположение их по отдельности; изображение сущности предмета; схематизм; интуитивное использование принципа редукции (обобщения); изображение части предмета, подразумевая его целостность; статичность-движение, особенности их передачи ребенком; плоскостность (два измерения); отсутствие загороженности одного предмета другим; прозрачность детского рисунка; передача пропорций, величины, цветовая автономность; многоцветность; фризная композиция, вертикальная, круговая, декоративная).

Периодизация детского рисунка: доизобразительный и изобразительный этапы развития.

Диагностика детского рисунка.

Базисные компетенции по теме

- знать особенности развития продуктивных видов деятельности в дошкольном возрасте;
- знать средства выразительности, используемые дошкольниками для передачи эмоционального отношения к изображаемым явлениям;

- знать генезис развития детского рисунка, его связь с манипулятивно-предметной и игровой деятельностью;
- понимать значение доизобразительного периода в развитии детского рисунка;
- знать характерные особенности развития рисунка в изобразительном периоде.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. Изучить особенности рисунка ребенка дошкольного возраста (см. ист. № 1, С. 97-107).

2. Подобрать детские рисунки и дать им анализ по следующему алгоритму:

- а) содержание рисунка и оригинальность заявленной темы;
- б) средства выразительности, которые использовал ребенок для передачи содержания;
- в) изобразительно-выразительные умения (передача формы, строения предмета, его цветовая гамма, композиционное построение рисунка и др.);
- г) способность передавать эмоциональное отношение к изображенному.

3. Составить библиографический обзор современных подходов к обучению рисованию детей дошкольного возраста на основе анализа периодических изданий за последние три года.

4.* Оформить выставку научно-методической литературы по изучаемой проблеме с аннотациями к литературным источникам.

5.* Подготовить консультацию для родителей на тему «Что может рассказать детский рисунок об его авторе».

Литература (основная)

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 97.
2. Григорьева, Г.Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буякова, З.А. Боброва ; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М. : Изд. центр «Академия», 2001. – С. 108-109.
3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика допк. образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДИОС, 2006. – С. 129-130; 230.
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 83-140.

5. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу / под ред. Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой ; худож. М.В. Душин. – Ярославль : Академия развития, 2006. – С. 80-81.
6. Пралеска : программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Минск : НОУ ; Аверсэв, 2007. – С. 89-90; 178-179; 279-280.

Литература (дополнительная)

1. **Горунович, Л.Б.** Пути развития детского изобразительного творчества: методические рекомендации к программе «Пралеска» / Л.Б. Горунович, Т.Б. Братская. – Минск : Изд. Скакун В.М., 1996. – 64 с.
2. **Горунович, Л.Б.** Войди в мир рисунка : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Л.Б. Горунович. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2004. – 66 с.
3. **Дилео, Джон.** Детский рисунок: Диагностика и интерпретация / пер. с англ. Е. Фатюшиной. – 3-е изд. / Джон Дилео. – М. : Апрель Пресс, Психотерапия, 2009. – 256 с. (Серия «Детская психология»).
4. Развіццё асобы дзіцяці ў дзейнасці: дапам. для педагогаў дашк. устаноў / Р.М. Міронава [і інш.] ; пад рэд. Л.Б. Гаруновіч. – Мінск : Беларусь, 2002. – С. 66-82.

МОДУЛЬ III

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

3.1 Содержание изобразительной деятельности

Программа темы

Младший дошкольный возраст: изобразительные возможности детей; освоение изобразительных материалов; освоение простейших технических приемов и способов рисования и лепки; знакомство с элементами декоративного рисования.

Средний дошкольный возраст: изобразительные возможности детей; дальнейшее освоение приемов, способов и средств выразительности (рисования, лепки, аппликации); знакомство с новыми техниками изображения; расширение содержания декоративной деятельности, выполнение творческих работ.

Старший дошкольный возраст: изобразительные возможности детей; дальнейшее освоение новых средств и способов изображения в рисовании, лепке, аппликации; экспериментирование с новыми изобразительными материалами; декоративно-оформительская деятельность, расширение содержания познавательно-практической изобразительной деятельности.

Базисные компетенции по теме

- знать содержание изобразительной деятельности детей разного дошкольного возраста;
- понимать взаимосвязь содержания занятий по изобразительной деятельности с другими сторонами образовательного процесса;
- знать современные подходы в определении содержания изобразительной деятельности.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. Сделать сравнительный анализ содержания разделов «Изобразительное искусство и изобразительная деятельность» типовой программы воспитания и обучения детей дошкольного возраста и про-

граммы «Пралеска». Выявить общее и отличное в тематике занятий детей одного возраста, результаты отразить в таблицах 3.1. и 3.2.:

Таблица 3.1

Программа	Возрастная группа	Общее в содержании	Отличительное в содержании
Программа воспитания и обучения	2-я группа раннего возраста (второй год жизни)		
	1 младшая группа (третий год жизни)		
«Пралеска»	«Малыши» (2-й – 3-й годы жизни)		

Таблица 3.2

Программа	Возрастная группа	Общее в содержании	Отличительное в содержании
Программа воспитания и обучения	2-ая младшая группа (четвертый год жизни)		
	Средняя группа (пятый год жизни)		
«Пралеска»	«Почемучки» (4-й-5-й годы жизни)		

2. Изучить содержание занятий по рисованию детей дошкольного возраста в учебных пособиях (см. ист. №№ 1, 2) и письменно сделать сравнительный анализ по алгоритму: общее – отличное.

3.* Сделать анализ конспектов занятий по рисованию, опубликованных в учебно-методических пособиях и журналах («Пралеска», «Дошкольное воспитание»). Выявить современные тенденции в содержании тем по рисованию. Подготовить краткое сообщение.

4.* Подобрать варианты тем по рисованию, ориентируясь на выполнение той или иной задачи программы (например, изображение предметов округлой формы; передача сюжета и т.п.).

Вопросы для самоконтроля

1. Содержание изобразительной деятельности в разных возрастных группах учреждений дошкольного образования.
2. Зависимость содержания изобразительной деятельности от изобразительных возможностей детей.

Литература (основная)

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – Глава V. – С. 224-230.
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 88-90; 96-100; 117-122.
3. Пралеска : программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Минск : НИО; Аверсэв, 2007. – С. 91-93; 179-181; 280-283.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду. – Минск : Народная асвета, 1989. (1991; 1993 гг. изд.).

Литература (дополнительная)

1. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ ; под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1979. – Глава 9 : Рисование. – С. 92-143.
2. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.И. Косминская [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1985. – Глава IX : Рисование. – С. 131-145.

3.2 Формы организации изобразительной деятельности

Программа темы

Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста в учреждениях дошкольного образования – занятия и художественная деятельность детей вне занятий. Психолого-педагогические условия организации изобразительной деятельности.

Занятия изобразительной деятельностью как форма обучения и разностороннего развития детей. Место занятий в режиме дня разных возрастных групп детского сада.

Типы занятий: освоение нового, упражнение в изобразительных и технических навыках, творческое применение освоенного детьми на занятиях по замыслу.

Структура построения занятия по изобразительной деятельности в зависимости от его типа (обучающего характера; занятия на закрепление полученных знаний, умений и навыков; творческие). Значение обучающих занятий для развития творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности. Особенности мотивации детей разного возраста на занятиях.

Особенности организации и проведения учебных занятий (индивидуальных, с подгруппой, фронтальных).

Возможность участия детей в организации работы и поддержания порядка на занятиях. Дежурства и самообслуживание.

Самостоятельная деятельность детей вне занятий. Связь самостоятельной изобразительной деятельности детей с театрализованной игрой, играми-драматизациями, дидактическими и сюжетно-ролевыми играми, оформлением развлечений, праздников.

Базисные компетенции по теме

- знать особенности организации детской изобразительной деятельности детей в разных возрастных группах учреждений дошкольного образования;
- знать структурные особенности занятий разного типа и вида;
- понимать возможности участия детей в организации работы и поддержания порядка на занятиях в зависимости от возраста;
- знать особенности организации дежурств на занятиях разных видов изобразительной деятельности.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. На основе литературных источников № 1 и 2 разработать подробную структурно-логическую схему, отражающую различные классификации типов и видов занятий по изобразительной деятельности.

2. Проанализировать конспекты занятий, по изобразительной деятельности; определить структуру, тип и вид занятий (см. источн. № 2 в основн. лит-ре и ист. №№ 3 и 4 в дополн.).

3. Сделать письменный анализ занятий разного типа по изобразительной деятельности и раскрыть специфику одновидовых и интегрированных занятий.

4.* Разработать три конспекта занятий разного типа для одной возрастной группы.

Вопросы для самоконтроля

1. Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста в детском саду – занятия и художественная деятельность вне занятий.

2. Психолого-педагогические условия организации изобразительной деятельности в учреждениях дошкольного образования.

3. Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности.

4. Структура построения занятия в зависимости от его типа и вида.

5. Особенности организации и проведения учебных занятий (индивидуальных, с подгруппой, фронтальных).

6. Возможность участия детей в организации работы и поддержания порядка на занятиях. Дежурства и самообслуживание.

Литература (основная)

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 198-212.
2. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 122-129.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 122-129.

Литература (дополнительная)

1. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ ; под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1979. – 272 с.
2. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.И. Косминская [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1985. – С. 84-86.
3. Гомозова, С.А. Изобразительная деятельность и игра : сборник комплексных занятий-игр / С.А. Гомозова, Ю.Б. Гомозова. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2003. – 104 с.
4. Гомозова, Ю.Б. Увлекательное путешествие в мир творчества : сборник комплексных занятий-игр по изобразительно-художественной деятельности для детей дошкольного возраста : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Ю.Б. Гомозова, С.А. Гомозова. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2008. – 111 с.

3.3 Методы и приемы обучения изобразительной деятельности

Программа темы

Понятие методов обучения в современной дошкольной педагогике.

Исследования в области изучения методов дидактики. Классификации методов обучения, их характеристика: 1) наглядные, словесные, практические; группа игровых приемов; 2) информационно-

рецептивные, репродуктивные, исследовательские, эвристические, проблемные.

Психолого-педагогическое обоснование роли наглядных методов в обучении дошкольников изобразительной деятельности. Наблюдение окружающей жизни как основа обучения. Обучение детей способам обследования предметов, наиболее близким к способам их последующего изображения в рисунках, скульптурных работах, аппликационных и конструктивных поделках. Требования к образцу. Использование в качестве образца натуры, картинки, произведения искусства, игрушки. Показ воспитателем приемов изображения, привлечение детей к показу. Анализ детских работ в конце занятия.

Характеристика словесных методов и приемов обучения: беседа, объяснение, указания, сопровождающие показ способов действия. Вопросы и разъяснения, поощрения и оценка результатов детской деятельности. Использование художественного слова на занятиях.

Место игровых приемов обучения в разных возрастных группах: создание игровой ситуации, наглядно-действенные упражнения игрового характера.

Использование комплекса методов на занятиях; их выбор в зависимости от цели, задач, формы организации изобразительной деятельности, типа и вида занятий, подготовленности детей и т.д.

Базисные компетенции по теме

- знать основные классификации методов обучения в дидактике;
- понимать роль наглядных методов в обучении дошкольников изобразительной деятельности;
- знать особенности проведения наблюдения и обследования в зависимости от вида изобразительной деятельности;
- знать словесные методы обучения дошкольников изобразительной деятельности;
- понимать значение игрового метода в стимулировании детского изобразительного творчества.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. На основе анализа предложенной литературы составить микротезаурус по теме «Методы и приемы обучения изобразительной деятельности».
2. Подготовиться к обсуждению вопроса «Приоритетность наглядных методов в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности».

3. Раскрыть на примерах принцип целенаправленности наблюдения как метода подготовки детей к изображению (например, показать специфику наблюдения за одним объектом в разных возрастных группах, связывая ее с задачами изображения).

4. Подготовиться к коллоквиуму по теме «Игровые методы и приемы обучения». Вопросы коллоквиума:

1) Определение игровых приемов обучения. Общие требования к их разработке и применению.

2) Виды игровых приемов, применяемых в обучении детей изобразительной деятельности.

3) Методика использования игровых приемов в разных структурных частях занятия (на этапе формирования замысла, на этапе его реализации и анализа конечного результата).

4) Своеобразие использования игровых приемов в разных типах занятий.

5) Особенности игровых приемов и их применение в разных возрастных группах (младшей, средней, старшей).

6) Значение использования игровых приемов для становления изобразительной деятельности и развития творчества у детей.

7) При подготовке ориентироваться на предложенные источники. (См. ист. 2)

5.* Составить план наблюдения по следующему алгоритму: выбор объекта; цель, содержание наблюдения; разнообразие приемов стимулирования разных видов активности (мыслительная, речевая, эмоциональная, двигательная) перед занятием по изобразительной деятельности.

6.* Подобрать игрушки, предметы для обследования: а) с детьми разного возраста; б) для детей одного возраста в разных видах деятельности (рисование, аппликация, лепка). Обосновать свой выбор.

7.* Изучить статью А. Савенкова «Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании» (см. ист. № 4). Предложить варианты использования исследовательских методов на занятиях изобразительной деятельностью.

Вопросы для самоконтроля

1. Классификации методов в дидактике. Их краткая характеристика.

2. Взаимосвязь методов в образовательном процессе.

3. Роль наглядных методов в обучении дошкольников изобразительной деятельностью.

4. Значение наблюдения и обследования в обучении дошкольников изобразлению.

5. Игровые методы и приемы в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности.

Литература (основная)

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 146-174; 174-198.
2. Григорьева, Г.Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буякова, З.А. Боброва ; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М. : Изд. центр «Академия», 2001.
3. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 42-53.
5. Савенков, А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании / А. Савенков // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 12. – С. 3.

Литература (дополнительная)

1. Гомозова, С.А. Изобразительная деятельность и игра : сборник комплексных занятий-игр / С.А. Гомозова, Ю.Б. Гомозова. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2003. – 104 с.
2. Горюнович, Л.Б. Пути развития детского изобразительного творчества : методические рекомендации к программе «Пралеска» / Л.Б. Горюнович, Т.Б. Братская. – Минск : Изд. Скакун В.М., 1996. – 64 с.
3. Горюнович, Л.Б. Рисуем, играем, размышляем : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Л.Б. Горюнович. – Минск : Нар.света, 1999. – 64 с.
4. Григорьева, Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности : кн. для воспитателя дет. сада / Г.Г. Григорьева. – М. : Просвещение, 1995. – 64 с.
5. Доронова, Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая разновозрастная группа) / Т.Н. Доронова, С.Г. Яковсон. – М. : Просвещение, 1992. – 143 с.
6. Играя – обучаем, развиваем и воспитываем : пособ. для педагогов дошкольных учреждений : в 3 ч. – Мозырь : Белый ветер, 2004. – Ч. 3 : Игра в разных видах деятельности. – 54 с.
7. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ ; под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1979. – С. 66-71.
8. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.И. Косминская [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1985. – С. 84-86.

3.4 Методика проведения разных форм (моделей, типов) занятий

Программа темы

Учебные занятия. Первый тип – обучающие: индивидуальные, совместная работа с подгруппой, фронтальные. Методика: объяснение; обследование объекта изображения; показ способа деятельности; помощь (практическая помощь, совет и т.д.). Другой тип – занятия на закрепление: совместная работа; занятия с подгруппой; фронтальная деятельность. Методика: беседа-воспоминание; обследование изображения с помощью направляющих вопросов педагога; частичный показ способа деятельности (воспитатель – дети). Третий тип – творческие занятия: совместные, с подгруппой детей, коллективные (по договоренности детей). Методика: широкая опора на прошлый опыт детей.

Интегрированная изобразительная деятельность. Методика: сочетание разнообразных методических приемов (в зависимости от поставленных задач).

Познавательно-практическая изобразительная деятельность: обследование изобразительных (и дополнительных) материалов, экспериментирование.

Базисные компетенции по теме

- знать особенности организации учебных занятий разного типа в разных возрастных группах учреждений дошкольного образования;
- понимать взаимосвязь учебных и творческих занятий в образовательном процессе учреждения дошкольного образования;
- знать особенности методического руководства детской изобразительной деятельностью на интегрированных занятиях;
- знать особенности методического руководства детской познавательно-практической изобразительной деятельностью.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. На основе анализа учебных пособий составить опорный конспект по теме.
2. Опираясь на учебный материал провести сравнительный анализ методов, используемых на занятиях разного типа. Результаты представить в концептуальной таблице 3.3:

Методы, используемые на занятиях обучающего типа	Методы, используемые на занятиях на закрепление полученных знаний и умений	Методы, используемые на творческих занятиях

3. Сделать сравнительный анализ методов организации изобразительной деятельности детей разного дошкольного возраста, выявить специфику работы педагога в разных возрастных группах.

4. На основе предложенных источников, дать анализ занятий разного типа и раскрыть специфику одновидовых и интегрированных занятий.

5.* Разработать 3 конспекта занятий (обучающего, на закрепление и творческого) по одному виду изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации) для одной возрастной группы.

6.* Подготовить консультацию для воспитателей «Методика организации и проведения учебных занятий разных типов по изобразительной деятельности».

Вопросы для самоконтроля

1. Особенности организации занятий учебного типа по изобразительной деятельности: обучающих; занятий на закрепление полученных знаний и умений; творческих занятий.

2. Современные подходы к организации и проведению занятий по изобразительной деятельности (комплексных, интегрированных).

3. Особенности организации и проведения учебных занятий (индивидуальных, с подгруппой, фронтальных).

4. Возможность участия детей в организации работы и поддержания порядка на занятиях. Дежурства и самообслуживание.

Литература (основная)

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 198-212.
2. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спен. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 122-129.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 53-64.

Литература (дополнительная)

1. **Гарунович, Л.Б.** Крыніцы жывацісу: пра мастакоў і мастацтва / Л.Б. Гарунович, Дз.А. Бессараб. – Мінск : Зорны верасень, 2006. – 60 с. – (Куфэрак настаўніка і выхавателя).
2. **Гарунович, Л.Б.** Пазнавальна-практычная дзейнасць старэйшых дашкольнікаў у працэсе работы з выяўленчымі матэрыяламі / Л.Б. Гарунович // Развіццё асобы дзіцяці ў дзейнасці : дапам. для педагогаў дашк. устаноў / Р.М. Міронава [і інш.] ; пад рэд. Л.Б. Гарунович. – Мінск : Беларусь, 2002. – С. 66-82.
3. **Гомозова, Ю.Б.** Страна чудесных ремесел и веселых мастеров : пособие для педагогов учреждений, обеспеч. получение дошк. образования / Ю.Б. Гомозова, С.А. Гомозова. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2009. – 143, [1] с. : ил (+ CD). – (Творчество в детском саду).
4. **Гомозова, Ю.Б.** Увлекательное путешествие в мир творчества: сборник комплексных занятий-игр по изобразительно-художественной деятельности для детей дошкольного возраста / Ю.Б. Гомозова, С.А. Гомозова. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2008. – 111 с.
5. **Горунович, Л.Б.** Пути развития детского изобразительного творчества : методические рекомендации к программе «Пралеска» / Л.Б. Горунович, Т.Б. Братская. – Минск : Изд. Скакун В.М., 1996. – 64 с.
6. **Горунович, Л.Б.** Войди в мир рисунка: пособие для педагогов дошк. учреждений / Л.Б. Горунович. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2004. – 66 с. : ил.
7. **Горунович, Л.Б.** Рисуем, играем, размышляем : пособие для педагогов дошк. учреждений / Л.Б. Горунович. – Минск : Нар. асвета, 1999. – 64 с.

3.5 Методика проведения разных видов занятий

Программа темы

Разнообразие видов занятий по изобразительной деятельности.

Типовые (по разным видам изобразительной деятельности): по образцу (в сюжетном рисовании по предварительно рассмотренному образцу); с натуры; по показу способа изображения; по памяти; по воображению; по заданной теме; по собственному замыслу; по художественному произведению. Методика обучения в каждой возрастной группе.

Комбинированные: структура комбинированного занятия (сочетание разных видов деятельности при выполнении одной темы); организация; методическое руководство.

Комплексные: структура комплексного занятия (интегрирование рисования, лепки, аппликации с другими видами деятельности); продолжительность занятия; место в режиме дня; методическое руководство.

Нетрадиционные: игра-занятие; занятие на фоне игры; графический рассказ; занятие-эксперимент.

Базисные компетенции по теме

- знать особенности организации учебных занятий разного вида в разных возрастных группах учреждений дошкольного образования;
- овладеть методикой проведения учебных и творческих занятий в образовательном процессе учреждения дошкольного образования;
- понимать значение и уметь организовывать нетрадиционные виды занятий.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. На основе анализа учебных пособий составить опорный конспект по теме.
2. Опираясь на учебный материал провести сравнительный анализ методов, используемых на занятиях разного вида. Результаты представить в таблице 3.4:

Таблица 3.4

Методы, используемые на занятиях с натуры	Методы, используемые на занятиях по представлению	Методы, используемые на занятиях по замыслу

3. В виде опорно-логической схемы сделать анализ структуры занятий разного вида.

4. Сделать сравнительный анализ особенностей организации типовых, комбинированных и комплексных занятий в разных возрастных группах (см. источники в списке дополнительной литературы).

5.* Разработать 3 конспекта занятий (обучающего, на закрепление и творческого) по одному виду изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации) для одной возрастной группы.

6.* Подготовить консультацию для воспитателей «Методика организации и проведения занятий разных видов по изобразительной деятельности».

Вопросы для самоконтроля

1. Особенности организации учебных занятий разного вида в разных возрастных группах учреждений дошкольного образования.

2. Особенности организации и методика проведения учебных и творческих занятий в образовательном процессе учреждения дошкольного образования.

3. Значение и особенности интегрированных и нетрадиционных видов занятий.

Литература (основная)

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 200-212.
2. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 122-129.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 53-64.

Литература (дополнительная)

1. Гаруновіч, Л.Б. Крыніцы жывання: пра мастакоў і мастацтва / Л.Б. Гаруновіч, Дз.А. Бессараб. – Мінск : Зорны верасень, 2006. – 60 с. – (Куфэ-рак настаўніка і выхаватэля).
2. Гаруновіч, Л.Б. Пазнавальна-практычная дзейнасць старэйшых дашкольнікаў у працэсе работы з выяўленчымі матэрыяламі / Л.Б. Гаруновіч // Развіццё асобы дзіцяці ў дзейнасці : данам. для педагогаў дашк. устаноў / Р.М. Міронава [і інш.] ; пад рэд. Л.Б. Гаруновіч. – Мінск : Беларусь, 2002. – С. 66-82.
3. Гомозова, Ю.Б. Страна чудесных ремесел и веселых мастеров : пособие для педагогов учреждений, обеспечив. получение дошкольного образования / Ю.Б. Гомозова, С.А. Гомозова. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2009. – 143, [1] с. : ил (+ CD). – (Творчество в детском саду).
4. Гомозова, Ю.Б. Увлекательное путешествие в мир творчества: сборник комплексных занятий-игр по изобразительно-художественной деятельности для детей дошкольного возраста / Ю.Б. Гомозова, С.А. Гомозова. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2008. – 111 с.
5. Горунувіч, Л.Б. Пути развития детского изобразительного творчества : методические рекомендации к программе «Пралеска» / Л.Б. Горунувіч, Т.Б. Братская. – Минск : Изд. Скакун В.М., 1996. – 64 с.
6. Горунувіч, Л.Б. Войди в мир рисунка: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Л.Б. Горунувіч. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2004. – 66 с. : ил.
7. Горунувіч, Л.Б. Рисуем, играем, размышляем : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Л.Б. Горунувіч. – Минск : Нар. асвета, 1999. – 64 с.

3.6 Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства

Программа темы

Изобразительное искусство как основа, образец для изобразительной деятельности дошкольников. Современные исследования по проблеме ознакомления с произведениями изобразительного искусства детей дошкольного возраста (Н.П. Зубаревой, Т.С. Комаровой, Н.Л. Кульчинской, Н.А. Курочкиной, Р.М. Чумичевой и др.)

Знакомство с произведениями искусства в разных возрастных группах. Игровые методы ознакомления с белорусской игрушкой, книжной графикой в младшем дошкольном возрасте.

Особенности ознакомления с изобразительным искусством детей среднего дошкольного возраста. Разнообразие видов искусства: книжная графика, скульптура малых форм, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

Разнообразие видов изобразительного искусства в старших группах учреждений дошкольного образования: живопись, книжная и станковая графика, скульптура малых форм, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

Методика ознакомления: рассматривание, обследование, рассказ воспитателя о художественном произведении, «вхождение» в картину, «превращение» в художника.

Использование произведений изобразительного искусства во время изобразительной деятельности детей.

Базисные компетенции по теме

- знать современные исследования по проблеме ознакомления с произведениями изобразительного искусства детей дошкольного возраста;
- знать программные требования по ознакомлению с разными видами искусства в учреждениях дошкольного образования;
- владеть методикой приобщения детей дошкольного возраста к произведениям изобразительного искусства.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. Сделать сравнительный анализ программных требований по ознакомлению дошкольников с тем или иным видом изобразительного искусства («Пралеска», Программа воспитания и обучения в детском саду). Результаты отобразить в таблице 3.5:

Вид изобразительного искусства	Программа воспитания и обучения в детском саду	«Пралеска»
Живопись	1) С какого возраста предлагается начинать знакомство с данным видом искусства. 2) Основные задачи ознакомления детей с данным видом искусства в каждой возрастной группе	
Графика		
Скульптура		
Архитектура		
Дизайн		

2. На основе анализа учебных пособий составить опорный конспект по теме эстетического восприятия дошкольниками произведений разного вида изобразительного искусства.

3. Раскрыть методику ознакомления дошкольников с разными видами изобразительного искусства с учетом возрастных особенностей, показать значение данной работы для развития самостоятельной художественно-творческой деятельности детей.

4.* Изучить методику ознакомления с живописью детей дошкольного возраста по книге: Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. — М., 1992. Определить, какие методы и приемы предлагается использовать на разных этапах ознакомления дошкольников с живописью:

Методические приемы	Этап
- прием прямых указаний педагога;	
- прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником;	
- вопросы обобщенного характера, нацеленные на установление связи между содержанием произведения и средствами выразительности;	
- искусствоведческий рассказ педагога;	
- прием композиционных и колористических вариантов;	
- прием сравнения картин;	
- вопросы конкретного характера на перечисление изображенного на картине;	
- прием «вхождения в картину», воссоздания предшествующих событий;	
- рассказ-образец, демонстрирующий эмоционально-личностное отношение педагога к картине;	
- мини-рассказы детей о картине;	
- игровые приемы и ситуации;	
- использование музыки, поэзии;	
- постановка детьми вопросов по картине.	

5.* Разработать 3-4 конспекта занятий с учетом современных подходов: обучающего типа, на закрепление полученных знаний, твор-

ческого типа (занятие-экскурсия; занятие-игра; интегрированное занятие) для детей старшего дошкольного возраста по знакомству с одним видом изобразительного искусства (по выбору), учитывая следующие направления работы:

- ознакомление детей с данным видом изобразительного искусства, его средствами выразительности, жанрами;
- знакомство детей с творчеством художника (скульптора и т.п.) (по выбору);
- развитие детского художественного творчества в процессе ознакомления с данным видом изобразительного искусства.

6.* Подготовить письменное сообщение (презентацию) об архитектурных объектах нашей республики, рекомендованных для ознакомления детей старшего дошкольного возраста программой «Пралеска».

Вопросы для самоконтроля

1. Роль искусства в процессе образования дошкольника.
2. Современные исследования по проблеме ознакомления с произведениями изобразительного искусства детей дошкольного возраста.
3. Требования к отбору произведений изобразительного искусства для детей дошкольного возраста.
4. Формы, методы и приемы ознакомления детей с разными видами изобразительного искусства.

Литература (основная)

1. Григорьева, Г.Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буякова, З.А. Боброва ; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М. : Изд. центр «Академия», 2001. – С. 6-7.
2. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 86-100.
3. Курочкина, Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту / Н.А. Курочкина. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 272 с.
4. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом / Н.А. Курочкина. – СПб. : Акцидент, 1996. – 112 с.
5. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 13-18.
6. Пралеска : программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Минск : НИО ; Аверсэв, 2007. – С. 89; 175-178; 274-279.

7. Работаем по программе «Пралеска»: пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспеч. получение дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Минск : НИО ; Аверсэв, 2007. – С. 112-124.
8. **Силивон, В.А.** Как рассматривать иллюстрации : пособие для педагогов дошкол. учреждений / В.А. Силивон. – 3-е изд., испр. и доп. – Мозырь : ООО ИД «Белый Ветер», 2008. – 62 с.
9. **Чумичева, Р.М.** Дошкольникам о живописи : кн. для воспитателя детского сада / Р.М. Чумичева. – М. : Просвещение, 1992. – 126 с.

Литература (дополнительная)

1. **Белохвостова, Н.** Первые встречи с живописью: знакомство дошкольников с произведениями изобразительного искусства / Н. Белохвостова // Пралеска. – 2001. – № 3. – С. 23-24; № 6. – С. 49-51.
2. **Гарунович, Л.Б.** Крыніцы жывапісу : іра мастакоў і мастацтва / Л.Б. Гарунович, Дз.А. Бессараб. – Мінск : Зорны верасень, 2006. – 60 с. – (Купэ-рак настаўніка і выхавальца).
3. **Гомозова, Ю.Б.** Увлекательное путешествие в мир творчества: сборник комплексных занятий-игр по изобразительно-художественной деятельности для детей дошкольного возраста / Ю.Б. Гомозова, С.А. Гомозова. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2008. – С. 65-79.
4. **Горлина, О.З.** Восприятие архитектуры детьми старшего дошкольного возраста / О.З. Горлина // Мастацкая адукацыя і культура. – 2006. – № 3. – С. 28-32.
5. Дошкольнику об архитектуре : методические рекомендации / авт.-сост. О.Н. Полховская. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2004. – 58 с. – (Серия «Из опыта работы дошкольных учреждений»).
6. **Карачунская, Т.Н.** Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ : Интегрированные занятия / под ред. К.Ю. Белой, Т.С. Комаровой. – М. : ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
7. **Копцева, Т.А.** Природа и художник : художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для ДОУ и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа) / Т.А. Копцева. – М. : Сфера, 2001. – 208 с.
8. **Круглень, Т.** Детский дизайн / Т. Круглень. // Пралеска. – 2008. – № 9. – С. 14-16.
9. **Курочкина, Н.А.** Очей очарование : знакомство с пейзажной живописью детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) / Н.А. Курочкина. // Пралеска. – 2003. – № 9. – С. 21-24.
10. **Луканова, Г.** Изобразительное искусство / Г. Луканова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 26.
11. **Мацкевич, М.** Войди в мир искусства : программа эстетического воспитания / М. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 4. – С. 30; № 7. – С. 16-22.
12. **Пантелеев, Г.Н.** Детский дизайн / Г.Н. Пантелеев // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 5. – С. 26.

13. **Пантелеева, Н.** Ознакомление детей 5-7 лет с искусством портрета / Н. Пантелеева, Т. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 3. – С. 16; № 5. – С. 58.
14. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста / сост. И.А. Савицкая. – Мозырь : ООО ИД «Белый Ветер», 2004 – 134 с. (Серия «Из опыта работы дошкольных учреждений»).
15. **Юшкевич, Н.** Перспективный план ознакомления дошкольников старшего возраста с изобразительным искусством / Н. Юшкевич // Пралеска. – 2008. – № 7. – С. 47-53.
16. **Ясева, Н.Ю.** Воспитание любви к близким средствами живописи и графики: пособие для педагогов дошк. учреждений / Н.Ю. Ясева. – Минск : Беларусь, 2000. – 64 с.
17. **Ясева, Н.Ю.** Воспитание основ патриотических чувств у дошкольников: учебно-методическое пособие / Н.Ю. Ясева. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2000. – 60 с.
18. **Ясева, Н.Ю.** Развитие художественного восприятия через игру / Н.Ю. Ясева // Играя – обучаем, развиваем и воспитываем : пособ. для педагогов дошк. учреждений в 3-х частях. – Ч. 3 : Игра в разных видах деятельности ; под общ. ред. И.А. Комаровой и О.А. Анищенко. – Мозырь : ООО ИД «Белый Ветер», 2004 – С. 44-51.
19. **Ясева, Н.** «Флорик» в мире искусства / Н. Ясева, Н. Шелухина // Пралеска – 2006. – № 5 (50). – С. 50-51.

3.7 Особенности методического руководства рисованием в каждой возрастной группе.

Диагностика детского рисунка

Программа темы

Виды рисования в детском саду: предметное, сюжетное, декоративное рисование, их значение и место в каждой возрастной группе.

Обучение изображению предметов. Задачи и содержание обучения в каждой возрастной группе. Постепенное усложнение задач обучения и требований к качеству изображения и выразительности образа. Обучение технике рисования.

Обучение сюжетному рисованию. Задачи и содержание обучения в средних и старших группах. Постепенный переход от изображения нескольких предметов, объединенных пространственной связью, к изображению группы взаимодействующих предметов, к передаче элементарного реалистического композиционного расположения близких и отдаленных объектов. Использование цвета и колорита как выразительного и изобразительного средства.

Обучение декоративному рисованию в средней и старшей группах учреждений дошкольного образования.

Методы и приемы обучения рисованию детей разных возрастных групп.

Своеобразие обучения в первой младшей группе. Создание эмоционально-положительного климата, благоприятной для детей обстановки. Закрепление интереса детей к рисованию. Содержание предметного (элементов сюжетного) рисования. Приемы обучения, основанные на наглядности, подражании, использовании элементов игры и игр-драматизаций, образность и занимательность тематики.

Задачи, содержание предметного и сюжетного рисования и основные направления методического руководства рисованием детей младшего дошкольного возраста. Игровой характер приемов обучения. Формирование образного начала в рисунке, рассматривание предметов и иллюстраций для уточнения представлений, создания интереса к теме и выразительности изображения. Требования к показу приемов работы. Сопровождение словом всех действий воспитателя.

Задачи, содержание предметного и сюжетного рисования. Основные направления методического руководства рисованием.

Основные показатели выразительности детского рисунка: его цветовое решение, линейное оформление, композиционное построение, образность, оригинальность, гармоничность содержания и выражения.

Выборка критериально-оценочных показателей. Многобалльная система оценки. Методика оценки художественной ценности продукта детского творчества.

Базисные компетенции по теме

- знать особенности организации занятий по рисованию в разных возрастных группах учреждений дошкольного образования;
- понимать значение эмоционально-положительного климата для развития интереса у детей к рисованию;
- знать особенности методического руководства рисованием детей в зависимости от вида (предметное – с натуры, по представлению, по воображению; сюжетное, декоративное), типа занятия (обучающего характера и творческое);
- знать особенности методического руководства детской познавательно-практической изобразительной деятельностью;
- знать основные показатели выразительности детского рисунка.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. На основе анализа учебных пособий составить опорный конспект по теме: виды рисования; особенности методического руководства предметным, сюжетно-тематическим и декоративным рисованием в разных возрастных группах.

2. Сделать письменный сравнительный анализ современных программ дошкольного образования по разделу «Рисование» («Пралеска» и одна-две авторские или базовые российские программы – по выбору). Отразить результаты в таблице 3.6:

Таблица 3.6

Возрастная группа	Пралеска	Радуга
	а) виды рисования и основные задачи б) тематика в) технические приемы	

1. Подготовиться к коллоквиуму по теме «Обучение детей технике рисования». *Вопросы коллоквиума:*

1) Сущность понятия «технические навыки и умения». Их роль в овладении изобразительной деятельностью.

2) Техника рисования, лепки, аппликации. Ее роль в создании изображения.

3) Обучение дошкольников формообразующим движениям. Их роль в овладении изобразительной деятельностью.

4) Формирование регуляции рисовальных движений руки у детей дошкольного возраста (ист. № 2).

2. Собрать серию рисунков, иллюстраций, открыток, которые можно использовать на занятиях по рисованию предметного и сюжетно-тематического характера в группе «Фантазеры».

5.* Разработать тематику предметного и сюжетно-тематического рисования для детей старшего дошкольного возраста, учитывая принципы взаимосвязи между разными видами рисования и обучения от простого к сложному.

6.* Составить конспект (план) занятия с использованием авторского дидактического материала и упражнений для подготовки к рисованию сюжетов (обучение передаче движения, взаимодействия героев). В конспекте указать подготовительную работу, различные формы анализа детских работ.

Вопросы для самоконтроля

1. Виды рисования в д/с.

2. Материал и оборудование к занятию по рисованию в каждой возрастной группе.

3. Особенности руководства предметным рисованием в разных возрастных группах (задачи, виды, содержание, методы и приемы руководства).

4. Специфика декоративного рисования в разных возрастных группах.

5. Особенности сюжетного рисования у детей разного дошкольного возраста (построение композиции, передача движения, перспективы и пр.).

6. Показатели выразительности детского рисунка.

Литература (основная)

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 39-79; 97-106; 224-258.
2. Григорьева, Г.Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буякова, З.А. Боброва ; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М. : Изд. центр «Академия», 2001. – С. 32.
3. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 135-194.
4. Комарова, Т.С. Обучение дошкольников технике рисования : учебное пособие. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Педагогическое общество России, 2005. – С. 85-107.
5. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 83-126.
6. Пралеска : программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Минск : НИО ; Аверсэв, 2007. – С. 89-91; 178-179; 279-281.
7. Работаем по программе «Пралеска» : пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечив. получение дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Минск : НИО ; Аверсэв, 2007. – С. 112-124.

Литература (дополнительная)

1. Гомозова, Ю.Б. Увлекательное путешествие в мир творчества: сборник комплексных занятий-игр по изобразительно-художественной деятельности для детей дошкольного возраста : пособие для педагогов учреждений, обеспечив. получение дошкольного образования / Ю.Б. Гомозова, С.А. Гомозова. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2008. – 111 с.
2. Горунувич, Л.Б. Пути развития детского изобразительного творчества : методические рекомендации к программе «Пралеска» / Л.Б. Горунувич, Т.Б. Братская. – Минск : Изд. Скакун В.М., 1996. – 64 с.

3. **Горунович, Л.Б.** Войди в мир рисунка: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Л.Б. Горунович. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2004. – 66 с.; ил.
4. **Горунович, Л.Б.** Рисуем, играем, размышляем : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Л.Б. Горунович. – Минск : Нар. асвета, 1999. – 64 с.
5. **Куксова, Н.А.** Я рисую солнышко: обучаем и развиваем малышей : пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Н.А. Куксова. – Минск : Зорны верасень, 2007. – 136 с.
6. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ ; под ред. Н.И. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1979. – 272 с.
7. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров / авт.-сост. М.В. Кудейко. – 2-е изд. – Мозырь : Содействие. 2007. – 52 с.
8. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.И. Косминская [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1985. – С. 120-126.

3.8 Виды лепки. Способы и приемы лепки.

Методика обучения лепке в каждой возрастной группе

Программа темы

Виды лепки: предметная, сюжетная, декоративная.

Способы лепки в детском саду: целостный (лепка из целого куска глины несложных фигур); конструктивный, пластический, комбинированный. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание и др.

Обучение изображению предметов. Постепенное усложнение программных задач от группы к группе. Усложнение техники изображения: от обработки глины ладонями к все более активному участию пальцев. Развитие мелкой моторики рук, точности и координации движений.

Обучение сюжетной лепке. Постепенное усложнение программных требований для средней и старших групп. Постепенный переход от изображений отдельных предметов, расположенных рядом или на общей подставке, к созданию скульптурной группы, объединенной общим действием. Роль деталей в характеристике образов.

Декоративная лепка в детском саду. Приемы украшения изделий рельефом (высоким, углубленным, налепом). Способы создания декоративной посуды: скульптурный (пластический), гончарный, ленточный.

Задачи, содержание и методика обучения лепке детей дошкольного и младшего дошкольного возраста (третий-четвертый годы жизни). Помощь педагога в овладении простыми приемами лепки, создание несложных объектов и сюжетных композиций.

Особенности, задачи, содержание и основные направления методического руководства лепкой детей среднего дошкольного возраста (пятый год жизни).

Задачи, содержание, виды лепки в старших группах учреждений дошкольного образования. Основное направление педагога – обогащение содержания детской лепки, совершенствование ее выразительных средств и на этой основе развитие творчества. Основные направления методического руководства лепкой детей старшего дошкольного возраста. Использование стек, каркасов при создании лепных работ детьми.

Базисные компетенции по теме

- знать виды лепки в детском саду и ее значение для развития дошкольника;
- овладеть элементарными способами и приемами лепки;
- понимать значение игровых методов для привития интереса к лепке у детей раннего возраста;
- знать особенности методического руководства предметной, сюжетной и декоративной лепкой в разных возрастных группах учреждения дошкольного образования.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. На основе анализа учебных пособий составить опорный конспект по теме: виды лепки; особенности методического руководства предметной, сюжетной и декоративной лепкой в разных возрастных группах.

2. Сделать письменный сравнительный анализ современных программ дошкольного образования по разделу «Лепка» («Пралеска» и одна-две авторские или базовые российские программы – по выбору). Отразить результаты в таблице 3.7:

Таблица 3.7

Возрастная группа	Пралеска	Радуга
	а) виды лепки и основные задачи б) тематика в) способы и приемы лепки	

3. Выявить особенности различного материала для лепки и овладеть различными способами и приемами лепки.

4. Обосновать необходимость использования народной игрушки или скульптуры мелкой пластики на занятиях лепкой.

5.* Разработать 3 конспекта занятий по лепке разного типа (образовательного характера, на закрепление полученных знаний и творческого) и методические разработки образцов работ к ним для одной возрастной группы.

6.* Сделать схематичные зарисовки последовательности лепки птиц, животных и фигуры человека для разных возрастных групп.

Вопросы для самоконтроля

1. Характеристика материалов, используемых для лепки в разных возрастных группах.

2. Виды, способы и приемы лепки в детском саду.

3. Содержание, виды и методические особенности руководства лепкой детей раннего и младшего дошкольного возраста.

4. Содержание, виды и методические особенности руководства лепкой детей среднего дошкольного возраста.

5. Содержание, виды и методические особенности руководства лепкой детей старшего дошкольного возраста.

Литература (основная)

1. Гарунович, Л.Б. Свет вобразаў у лепцы : дапаможнік для педагогаў устаноў, якія забяспечваюць атрыманне дашк. адукацыі / Л.Б. Гарунович. – Мінск : Зорны верасень, 2008. – 100 с. – (Куфэрак настаўніка і выхавальца).
2. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 279-304.
3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 139-180.
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др. ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 142-164.
5. Пралеска : программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Минск : НИО ; Аверсэв, 2007. – С. 91-92; 179-180; 281-282.
6. Работаем по программе «Пралеска» : пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечив. получение дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Минск : НИО ; Аверсэв, 2007. – С. 112-124.
7. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду : пособие для воспитателя детского сада / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – М., 1978. – С. 3-59.

Литература (дополнительная)

1. **Алексахин, Н.Н.** Волшебная глина : методика преподавания лепки в детском кружке / Н.Н. Алексахин. – М. : АГАР, 1999. – 48 с.
2. **Гомозова, Ю.Б.** Увлекательное путешествие в мир творчества: сборник комплексных занятий-игр по изобразительно-художественной деятельности для детей дошкольного возраста : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Ю.Б. Гомозова, С.А. Гомозова. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2008. – 111 с.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ ; под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1979. – 272 с.
4. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.И. Косминская [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1985. – С. 120-126.
5. **Халезова, Н.Б.** Лепка в детском саду : пособие для воспитателя детского сада / Н.Б. Халезова, И.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – М., 1978. – С. 3-59.

3.9 Разновидности аппликации дошкольников.

Способы и приемы создания аппликаций.

Методические особенности руководства аппликацией в каждой возрастной группе

Программа темы

Виды аппликации (по содержанию): предметная, сюжетная, декоративная; (по технике выполнения): полуобъемная, коллаж, флористика.

Способы создания аппликации: без наклеивания; наклеивание подготовленных форм (конструктивный способ); обрыванием.

Способы вырезывания: симметричный, парносимметричный, силуэтный. Приемы вырезывания: прямолинейное, криволинейное.

Группа «Малыши»; задачи, содержание, методика.

Использование фланелеграфа; знакомство с конструктивным способом создания образа. Содержание и основные направления методического руководства.

Группа «Почемучки»; задачи, содержание, методика. Закрепление техники наклеивания из готовых форм; освоение приемов вырезывания; знакомство со способом обрывания. Развитие художественно-творческих способностей детей. Содержание и основные направления методического руководства.

Группа «Фантазеры»; задачи, содержание, методика.

Обогащение содержания аппликации; овладение средствами изображения; совершенствования навыков вырезывания; развитие художественного вкуса, стимулирование поиска путей к самосовершенствованию. Создание творческих работ в технике полуюбъемной аппликации, коллажа, флористики и др.

Базисные компетенции по теме

- различать виды аппликации по содержанию и технике выполнения;
- овладеть элементарными способами создания аппликации в технике вырезывания и обрывания;
- понимать в образовательном процессе учреждения дошкольного образования;
- знать особенности методического руководства аппликацией в разных возрастных группах учреждения дошкольного образования;
- понимать взаимосвязь аппликации с конструированием из бумаги и детским дизайном.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. На основе анализа учебных пособий составить опорный конспект по теме: виды аппликации; особенности методического руководства предметной, сюжетной и декоративной аппликацией в разных возрастных группах.

2. Сделать письменный сравнительный анализ современных программ дошкольного образования по разделу «Аппликация» («Пралеска» и одна-две авторские или базовые российские программы – по выбору). Отразить результаты в таблице 3.8:

Таблица 3.8

Возрастная группа	Пралеска	Радуга
	а) виды аппликации и основные задачи б) тематика в) способы и приемы вырезывания	

3. Выявить особенности обучения детей вырезыванию и обрыванию, овладеть различными способами и приемами создания аппликационных работ.

4. Обосновать необходимость использования народной игрушки или скульптуры мелкой пластики на занятиях лепкой.

5.* Разработать 3 конспекта занятий по аппликации разного вида (предметная, сюжетная) и методические разработки образцов работ к ним для одной возрастной группы.

6.* Подготовить альбом с методическими разработками вариативных образцов для разных возрастных групп.

Вопросы для самоконтроля

1. Сущность и своеобразие аппликации в дошкольном возрасте.
2. Виды аппликации. Разнообразие аппликационных материалов и техник.
3. Приемы и способы вырезывания из бумаги.
4. Программные задачи аппликации детей разного дошкольного возраста.
5. Особенности подготовки материалов, организации, использования методов и приемов обучения аппликации в зависимости от возрастной группы.

Литература (основная)

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 306-313; 317-328.
2. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 122-129; 142-179.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 53-64; 175-188.
4. Пралеска : программа дошкольного образования / Е.А. Панько и [др.] – Минск : НИО ; Аверсэв, 2007. – С. 92-93; 181; 282-283.
5. Работаем по программе «Пралеска» : пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечив. получение дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Минск : НИО ; Аверсэв, 2007. – С. 112-124.

Литература (дополнительная)

1. Гарунович, Л.Б. Авалодай майстэрствам аплікацыі : метада. дапам. для педагогаў дашк. устаноў / Л.Б. Гарунович, Т.М. Марданава. – Мінск : Зорны верасень, 2006. – 64 с. – (Куфэрак настаўніка і выхаватцеля).
2. Гарунович, Л.Б. Дэкаратыўная дзейнасць дашкольнікаў / Л.Б. Гарунович. – Мінск, 1993.
3. Гарунович, Л.Б. Мастацтва і выяўленчая дзейнасць у жыцці дашкольніка : метадычны дапаможнік / Л.Б. Гарунович, Т.Б. Брацкая. – Мінск, 1993. – 56 с.
4. Гомозова, Ю.Б. Увлекательное путешествие в мир творчества: сборник комплексных занятий-игр по изобразительно-художественной деятельности для детей дошкольного возраста : пособие для педагогов учрежде-

- ний, обеспеч. получение дошкольного образования / Ю.Б. Гомозова, С.А. Гомозова. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2008. – 111 с.
5. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ ; под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1979. – 272 с.
6. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.И. Косминская [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1985. – С. 120-126.

3.10 Разновидности конструирования в детском саду и методика его проведения в каждой возрастной группе. Способы создания поделок из разных материалов

Программа темы

Своеобразие конструирования, его связь с игрой. Значение для развития ребенка. Виды конструирования. Типы конструктивных занятий.

Группа «Малыши»; задачи, содержание, методика. Создание условий для конструктивной деятельности; знакомство с материалом; развитие сенсорики. Содержание: создание простейших построек из строительного материала.

Основной метод руководства – игра-занятие.

Группа «Почемучки»; задачи, содержание, методика.

Обогащение представлений об окружающем; формирование навыков конструктивной деятельности; развитие конструктивно-творческих способностей. Содержание: конструирование из строительного материала; из бумаги. Основные направления методического руководства.

Задачи, содержание, методика руководства детским конструированием в старшей группе. Формирование конструктивных умений, умения планировать свою деятельность, развитие конструктивного творчества. Виды: из строительного материала; из бумаги; из природного материала. В тематических конструкторах: определение по чертежу узлов закрепления.

Способы создания поделок из бумаги: складывание бумаги (полосы, квадрата, прямоугольника, треугольника) в разных направлениях; надрез и склеивание (в соответствии со схемой). Из природного и другого материала: склеивание, прикрепление при помощи дополнительного материала (палочки, проволока и др.).

Базисные компетенции по теме

- знать особенности организации занятий по конструированию из строительного материала в разных возрастных группах учреждений дошкольного образования;
- знать особенности методического руководства конструированием из природного и бросового материала;
- владеть методикой обучения детей созданию поделок из бумаги;
- понимать значение ознакомления дошкольников с архитектурой для развития их конструктивно-творческих способностей.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. На основе анализа учебных пособий составить опорный конспект по теме: виды конструирования; особенности методического руководства конструированием в разных возрастных группах.

2. Сделать письменный сравнительный анализ современных программ дошкольного образования по разделу «Конструирование» («Пралеска» и одна-две авторские или базовые российские программы – по выбору). Отразить результаты в таблице 3.9:

Таблица 3.9

Возрастная группа	Пралеска	Радуга
	а) виды конструирования б) задачи в) тематика г) технические приемы	

3. Дать характеристику типов конструктивных занятий в детском саду: по образцу с показом педагогом способа создания постройки и без показа; по чертежу или рисунку; по условиям; по собственному замыслу.

4. Обосновать взаимосвязь ознакомления дошкольников с архитектурой и детским конструктивным творчеством.

5. Подготовиться к демонстрации способов создания поделок из бумаги.

6.* Разработать и оформить серию схем-таблиц поэтапного создания поделки (постройки) из разных материалов на выбор: строительного, природного, бумаги, бросового.

7.* Разработать 4 конспекта занятий по конструированию разного вида (из строительного материала, бумаги, природного и бросового материала) и методические разработки образцов работ к ним для одной возрастной группы.

Вопросы для самоконтроля

1. Сущность и своеобразие детского конструирования.
2. Виды конструирования. Разнообразие материалов для конструирования в детском саду.
3. Программные задачи по конструированию в разных возрастных группах.
4. Особенности методического руководства конструированием в зависимости от возрастной группы.
5. Приемы и способы создания поделок из бумаги, природного и бросового материала.

Литература (основная)

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 307-308; 313-328.
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 198-224.
3. Пралеска : программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Минск : НИО ; Аверсэв, 2007. – С. 93-94; 181-183; 283-286.
4. Работаем по программе «Пралеска» : пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечив. получение дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Минск : НИО ; Аверсэв, 2007. – С. 112-124.

Литература (дополнительная)

1. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги : книга для воспитателей детского сада и родителей / З.А. Богатеева. – М. : Просвещение, 1992. – 208 с.
2. Куцакова, Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду : пособие для воспитателя детского сада / Л.В. Куцакова. – М. : Просвещение, 1990. – 158 с.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ ; под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1979. – 272 с.
4. Пантелеев, Г.Н. Декоративное искусство – детям : пособие для воспитателя ст. групп дет. сада / Г.Н. Пантелеев, Ю.В. Максимов, Л.В. Пантелева. – М. : Просвещение, 1976. – 143 с.
5. Парамонова, Л. Конструирование из природного материала / Л. Парамонова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 7. – С. 90.
6. Парамонова, Л. Творческое художественное конструирование / Л. Парамонова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 10. – С. 92.
7. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.И. Косминская [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1985. – С. 120-126.

3.11 Декоративная деятельность.

Задачи, содержание и методика декоративной деятельности детей дошкольного возраста.

Ознакомление дошкольников с орнаментом.

Программа темы

Специфические особенности декоративного творчества дошкольного. Средства выразительности. Правила построения декоративных композиций.

Психолого-педагогические исследования по проблеме развития детского изобразительного творчества в процессе декоративной деятельности (Б.М. Маршак, Л.Б. Горунович, В.А. Силивон, Н.Б. Халезова и др.).

Задачи, содержание и основные направления методического руководства детской декоративной деятельностью в разных возрастных группах учреждений дошкольного образования. Влияние на детскую декоративную деятельность ознакомления с народным декоративным творчеством.

Базисные компетенции по теме

- знать особенности организации декоративной деятельности в разных возрастных группах учреждений дошкольного образования;
- понимать взаимосвязь учебных и творческих занятий в развитии детского декоративного творчества;
- знать особенности методического руководства детской декоративной деятельностью на занятиях разного типа и вида.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. На основе анализа учебных пособий составить опорный конспект по теме: показать особенности методического руководства декоративными видами деятельности в разных возрастных группах.

2. Сделать письменный сравнительный анализ современных программ дошкольного образования по разделу декоративному рисованию, декоративной аппликации и декоративной лепке («Пралеска» и одна-две авторские или базовые российские программы – по выбору). Отразить результаты в таблице 3.10:

Таблица 3.10

Виды декоративной деятельности	Пралеска	Программа воспитания и обучения
Декоративное рисование		
Декоративная аппликация		
Декоративная лепка		

3. Обосновать необходимость использования народного декоративно-прикладного искусства на занятиях.

4.* Разработать 3 конспекта занятий по одному виду декоративной деятельности для одной возрастной группы.

5.* Подготовить альбом с методическими разработками вариативных образцов по мотивам белорусского народного орнамента для разных возрастных групп.

Вопросы для самоконтроля

1. Виды декоративной деятельности в учреждениях дошкольного образования.

2. Специфические особенности декоративного творчества дошкольника.

3. Средства выразительности. Правила построения декоративных композиций.

4. Задачи, содержание и основные направления методического руководства детской декоративной деятельностью в разных возрастных группах учреждений дошкольного образования.

Литература (основная)

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 258-276.

2. Григорьева, Г.Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буйкова, З.А. Боброва ; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М. : Изд. центр «Академия», 2001. – С. 1.

3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 98-100; 128-129; 141-142; 144-145; 150-152; 156-157; 161-163; 166-169; 172-179.

4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 103-105; 109-110; 112-113; 116; 118-121; 123; 125.

5. Гарунович, Л.Б. Дэкаратыўная дзейнасць дашкольнага / Л.Б. Гарунович. – Мінск : Народная асвета, 1993.

6. Сілівон, В.А. Навучанне дашкольнага дэкаратыўнай творчасці: кніга для выхаватцеляў дзіцячых садоў / В.А. Сілівон. – Мінск : Народная асвета, 1988. – 111 с.

7. Халезова, Н.Б. Декоративная лепка в детском саду : пособие для воспитателя ; под ред. М.В. Халезовой-Зацепиной. – М. : ТЦ Сфера, 2005. – 112 с. – (Программа развития).

Литература (дополнительная)

1. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ ; под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1979. – 272 с.
2. Гаруновіч, Л.Б. Дэкаратыўная дзейнасць дашкольнікаў / Л.Б. Гаруновіч. – Мінск, 1993.
3. Гаруновіч, Л.Б. Мастацтва і выяўленчая дзейнасць у жыцці дашкольніка : метадычны дапаможнік / Л.Б. Гаруновіч, Т.Б. Брацкая. – Мінск, 1993. – 56 с.
4. Гаруновіч, Л.Б. Свет вобразаў у лепцы : дапаможнік для педагогаў устаноў, якія забяспечваюць атрыманне дашк. адукацыі / Л.Б. Гаруновіч. – Мінск : Зорны верасень, 2008. – С. 6-9. – (Куфэрак настаўніка і выхавателя).
5. Гомозова, Ю.Б. Страна чудесных ремесел и веселых мастеров : пособие для педагогов учреждений, обеспечив. получение дошкольного образования / Ю.Б. Гомозова, С.А. Гомозова. – Мозырь : ООО ИД «Белый Ветер», 2009. – 143, [1] с. : ил (+ CD). – (Творчество в детском саду).
6. Гомозова, Ю.Б. Увлекательное путешествие в мир творчества: сборник комплексных занятий-игр по изобразительно-художественной деятельности для детей дошкольного возраста : пособие для педагогов учреждений, обеспечив. получение дошкольного образования / Ю.Б. Гомозова, С.А. Гомозова. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2008. – 111 с.

3.12 Оформительская деятельность и художественный труд в детском саду

Программа темы

Содержание ручного труда и оформительских работ. Организация места для трудовой деятельности в групповой комнате. Совместное обсуждение (педагог-дети), что и как украшать (детские работы, фотоматериалы). Характер организации трудовой деятельности. Приемы обучения способам создания поделок, обучение детей коллективным формам работы: умение договариваться, планировать и распределять работу и т.п.

Требования к оформлению интерьера групповой комнаты; музыкального зала (требования к оформлению утренников, праздников, посвященным государственным праздникам, традиционно-народным; спортивным; встречи со сказкой; проводы в школу и т.п.).

Оформление экспозиций, выставок: тематических, постоянно действующих. Оформление памятных альбомов.

Базисные компетенции по теме

- знать содержание ручного труда и особенностей детской оформительской деятельности;

- знать особенности организации места для ручного художественного труда;
- владеть приемами обучения детей художественно-оформительской деятельности и ручному художественному труду;
- знать требования к оформлению интерьера различных помещений детского сада;
- уметь оформлять тематические и постоянно действующие экспозиции и выставки.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. На основе анализа учебных пособий составить опорный конспект по теме.
2. Сделать анализ задач по ручному художественному труду в программе «Пралеска».
3. Проанализировать художественное оформление помещений, участка детского сада, оборудование зон, центров художественной деятельности детей. Выявить соответствие этих зон современным требованиям построения предметно-развивающей среды.
- 4.* На основе пособия Парамоновой Л.А. (см. ист. № 4, с. 171-182) изучить зарубежный опыт работы творческих мастерских для взрослых и детей.
- 5.* Сделать презентацию пособий по ручному художественному труду с краткой аннотацией их содержания.
- 6.* Разработать эскиз варианта построения предметно-развивающей среды для изобразительной деятельности и ручного художественного труда для старшей группы.

Вопросы для самоконтроля

1. Содержание ручного труда и детской оформительской деятельности.
2. Особенности организации места для ручного художественного труда.
3. Приемы обучения детей художественно-оформительской деятельности и ручному художественному труду;
4. Требования к оформлению интерьера различных помещений детского сада.

Литература (основная)

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 304-308; 328-336.

2. **Григорьева, Г.Г.** Практикум по изобразительной деятельности дошкольников : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буякова, З.А. Боброва ; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М. : Изд. центр «Академия», 2001. – С. 92-119.
3. **Казакова, Т.Г.** Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 122-129; 206-213.
4. **Парамонова, Л.А.** Теория и методика творческого конструирования в детском саду : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.А. Парамонова. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.
5. **Куцакова, Л.В.** Конструирование и ручной труд в детском саду : пособие для воспитателя детского сада / Л.В. Куцакова. – М. : Просвещение, 1990. – 158 с.

Литература (дополнительная)

1. **Богатеева, З.А.** Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей / З.А. Богатеева. – М. : Просвещение, 1992. – 208 с.
2. **Гарунович, Л.Б.** Пазнавальна-практычная дзейнасць старэйшых дашкольнікаў у працэсе работы з выяўленчымі матэрыяламі / Л.Б. Гарунович // Развіццё асобы дзіцяці ў дзейнасці : дапам. для педагогаў дашк. устаноў / Р.М. Міронава [і інш.] ; пад рэд. Л.Б. Гарунович. – Мінск : Беларусь, 2002. – С. 66-82.
3. **Гомозова, Ю.Б.** Страна чудесных ремесел и веселых мастеров : пособие для педагогов учреждений, обеспечив. получение дошкольного образования / Ю.Б. Гомозова, С.А. Гомозова. – Мозырь : ООО ИД «Белый Ветер», 2009. – 143, [1] с. : ил. (+ CD). – (Творчество в детском саду).
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 245-250.
5. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ ; под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1979. – 272 с.
6. **Пантелеев, Г.Н.** Декоративное искусство – детям : пособие для воспитателя ст. групп дет. сада / Г.Н. Пантелеев, Ю.В. Максимов, Л.В. Пантелеева. – М. : Просвещение, 1976. – 143 с.
7. **Парамонова, Л.** Конструирование из природного материала / Л. Парамонова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 7. – С. 90.
8. **Парамонова, Л.** Творческое художественное конструирование / Л. Парамонова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 92.
9. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.И. Косминская [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1985. – С. 120-126.

3.13 Организация самостоятельной изобразительной деятельности вне занятий

Программа темы

Значение самостоятельной художественной деятельности в развитии личности ребенка. Виды самостоятельной художественной деятельности в учреждениях дошкольного образования: индивидуальная работа ребенка в уголке творчества; кружковая и студийная работа; организация самостоятельной художественной деятельности на прогулках.

Принципы построения развивающей среды в учреждениях дошкольного образования. Создание условий для организации полноценной самостоятельной деятельности. Требования к уголку творчества и основные условия его организации в разных возрастных группах.

Основные направления руководства самостоятельной деятельностью детей в разных возрастных группах (основной методический прием – косвенное руководство).

Диалектическая взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности (общение, игра, познавательно-практическая деятельность, художественно-речевая, театрально-художественная, учебная, трудовая и быт).

Базисные компетенции по теме

- понимать значение самостоятельной художественной деятельности в развитии личности ребенка;
- знать принципы построения развивающей среды в учреждениях дошкольного образования;
- владеть методикой руководства самостоятельной деятельностью детей в разных возрастных группах;
- понимать диалектическую взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. На основе анализа учебных пособий составить опорный конспект по теме.
2. Разработать варианты индивидуальной работы с детьми с разным уровнем развития способностей:
 - с низким уровнем развития технических умений;
 - с заниженной самооценкой;
 - с неустойчивым замыслом.

3. Понаблюдать и проанализировать уголки творчества в разных возрастных группах, выявить условия для самостоятельной работы детей:

- оформление уголка творчества;
- оборудование его разнообразными материалами и соответствие их возрасту детей группы;
- доступность материалов, удобство его расположения для детей.

4. Разработать перспективный план работы на месяц (квартал*), показать связь занятий по изобразительной деятельности с другими формами работы.

5.* Разработать эскиз варианта построения предметно-развивающей среды для изобразительной деятельности в младших и старших возрастных группах.

Вопросы для самоконтроля

1. Источники возникновения самостоятельной изобразительной деятельности

2. Содержание, виды и формы деятельности детей вне занятий.

3. Характер взаимосвязи между самостоятельной изобразительной деятельностью и другими видами детской художественной деятельности.

4. Принципы построения развивающей среды в учреждениях дошкольного образования;

5. Методические особенности руководства самостоятельной деятельностью детей в разных возрастных группах.

Литература (основная)

1. **Григорьева, Г.Г.** Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 212-224.
2. **Григорьева, Г.Г.** Практикум по изобразительной деятельности дошкольников : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буякова, З.А. Боброва ; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М. : Изд. центр «Академия», 2001. – С. 118.
3. **Казакова Т.Г.** Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 197-213.
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 236-242.

Литература (дополнительная)

1. **Борчик, Л.Ю.** На пути к творчеству: элементы РТВ в работе кружка по изобразительной деятельности: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Л.Ю. Борчик. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2006. – 49 с.
2. **Горунович, Л.Б.** Войди в мир рисунка: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Л.Б. Горунович. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2004. – 66 с.: ил.
3. **Ладутько, Л.К.** Эстетическое воспитание дошкольника в семье : пособие / Л.К. Ладутько, Т.Г. Сизова. – Минск : БГАТУ, 2011. – С. 51-66. – (Серия «Школа осознанного родительства»).
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ ; под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1979. – 272 с.
5. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.И. Косминская [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1985. – С. 120-126.
6. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров / авт.-сост. М.В. Кудейко. – 2-е изд. – Мозырь : Содействие . 2007. – 52 с.
7. **Рогаткина, Т.** Изостудия под открытым небом / Т. Рогаткина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 10. – С. 46.

3.14 Методическая работа по руководству изобразительной деятельностью в учреждении дошкольного образования.

Планирование и коррекционная работа

Программа темы

Психолого-педагогические условия организации педагогической работы в учреждениях дошкольного образования. Формы руководства изобразительной деятельностью в учреждениях дошкольного образования (педагогический совет, семинар-практикум, консультации, взаимопосещения, обмен опытом, мастерские, студии, кружки по интересам).

Руководство изобразительной деятельностью учреждениями образования разных уровней (организация конференций, творческих гостиных, круглых столов, обмен опытом работы в печати и др.)

Виды планирования, принципы и условия планирования изобразительной деятельности в учреждениях дошкольного образования. Комплексная основа планирования изобразительной деятельности в учреждениях дошкольного образования (включение детей в разные виды деятельности, взаимосвязь всех видов деятельности).

Планирование изобразительной деятельности в разных возрастных группах.

Коррекционная деятельность.

Преимственность в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Базисные компетенции по теме

- знать задачи методической работы по организации и руководству детской изобразительной деятельностью в учреждениях дошкольного образования;
- понимать особенности методической работы заведующего и заместителя заведующего по основному виду деятельности в учреждениях дошкольного образования;
- овладеть некоторыми формами методического руководства работой воспитателей по организации детской изобразительной деятельностью;
- овладеть разными видами планирования работы по организации детской изобразительной деятельности;
- владеть диагностикой развития детских способностей.

Система заданий для самостоятельной работы студентов

1. На основе анализа учебных пособий составить опорный конспект по теме.
2. Составить примерный перечень вопросов для наблюдения занятий по разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации).
3. Подготовить выставку методической литературы по проблеме развития детского изобразительного творчества.
4. Разработать рекомендации для воспитателей по планированию изобразительной деятельности.
5. Разработать консультацию для воспитателей по проблеме развития детского изобразительного творчества.
- 6.* Разработать план коррекционной работы с детьми, находящимися на низком уровне развития изобразительных способностей.
- 7.* Подготовить выставку детских работ.

Вопросы для самоконтроля

1. Психолого-педагогические условия организации педагогической работы в учреждениях дошкольного образования.
2. Основные направления методической работы по проблеме развития детского изобразительного творчества в учреждениях дошкольного образования.

3. Формы руководства изобразительной деятельностью в учреждениях дошкольного образования.

4. Руководство изобразительной деятельностью учреждениями образования разных уровней (районные, городские и областные семинары для педагогов; школы передового опыта и др.).

5. Принципы планирования и виды планирования работы по организации детской изобразительной деятельности в учреждениях дошкольного образования.

Литература (основная)

1. **Григорьева, Г.Г.** Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 198-212.
2. **Казакова Т.Г.** Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 197-205; 230.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / Т.С. Комарова [и др.] ; под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – С. 64-81.

Литература (дополнительная)

1. **Григорьева, Г.Г.** Практикум по изобразительной деятельности дошкольников : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буякова, З.А. Боброва; под ред. Г.Г. Григорьевой. – М. : Изд. центр «Академия», 2001. – С. 108-109.
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ ; под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1979. – 272 с.
3. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.И. Косминская [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1985. – С. 120-126.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
МОДУЛЬНАЯ КАРТА КУРСА «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	5
Модуль I. «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»	7
1.1 Искусство в системе общества и человека	7
1.2 Виды и жанры изобразительного искусства: живопись как вид изобразительного искусства и ее средства выразительности	9
1.3 Виды и жанры изобразительного искусства: графика как вид изобразительного искусства и ее средства выразительности	12
1.4 Виды и жанры изобразительного искусства: скульптура как вид изобразительного искусства и ее средства выразительности	14
1.5 Виды и жанры изобразительного искусства: архитектура и ее особенности	17
1.6 Декоративно-прикладное искусство как специфический вид изобразительного искусства	19
1.7 Дизайн – художественное конструирование предметов. Место дизайна в искусстве	22
1.8 Направления и стили в изобразительном искусстве	23
1.9 Законы и средства изобразительного искусства. Обобщенные способы изображения	26
Модуль II. «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДОШКОЛЬНИКОВ»	28
2.1 Введение в дисциплину. Подходы и принципы воспитательно-образовательной работы педагога в процессе руководства изобразительной деятельностью дошкольников	28
2.2 Историко-педагогический анализ, технология обучения изобразительной деятельности	31
2.3 Цель и задачи обучения изобразительной деятельности	34
2.4 Особенности изобразительного творчества дошкольников	38

2.5 Развитие способностей к изобразительной деятельности	41
2.6 Особенности детского рисунка, периодизация в его развитии ...	43

Модуль III. «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	46
3.1 Содержание изобразительной деятельности	46
3.2 Формы организации изобразительной деятельности	48
3.3 Методы и приемы обучения изобразительной деятельности	50
3.4 Методика проведения разных форм (моделей, типов) занятий	54
3.5 Методика проведения разных видов занятий	56
3.6 Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства	59
3.7 Особенности методического руководства рисованием в каждой возрастной группе. Диагностика детского рисунка	63
3.8 Виды лепки. Способы и приемы лепки. Методика обучения лепке в каждой возрастной группе	67
3.9 Разновидности аппликации дошкольников. Способы и приемы создания аппликаций. Методические особенности руководства аппликацией в каждой возрастной группе	70
3.10 Разновидности конструирования в детском саду и методика его проведения в каждой возрастной группе. Способы создания поделок из разных материалов	73
3.11 Декоративная деятельность. Задачи, содержание и методика декоративной деятельности детей дошкольного возраста. Ознакомление дошкольников с орнаментом.	76
3.12 Оформительская деятельность и художественный труд в детском саду	78
3.13 Организация самостоятельной изобразительной деятельности вне занятий	81
3.14 Методическая работа по руководству изобразительной деятельностью в учреждении дошкольного образования. Планирование и коррекционная работа	83



Учебное издание

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Учебно-методический комплекс

Для студентов, обучающихся по специальностям
1 – 010101 «Дошкольное образование»,
1-010107 «Дошкольное образование. Социальная педагогика»

Автор-составитель
Ясева Наталья Юрьевна

Технический редактор *А.Л. Позняков*
Компьютерная верстка *А.Л. Позняков*
Корректор *И.Г. Коржова*

Подписано в печать **9.12.2011**. Формат 60х84/16. Гарнитура Petersburg.
Усл.-печ. л. 5,1. Уч.-изд. л. 4,5. Тираж **62** экз. Заказ № **505**

Учреждение образования "Могилевский государственный университет
им. А.А. Кулешова", 212022, Могилев, Космонавтов, 1
ЛИ № 02330/278 от 30.04.2004 г.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии
УО "МГУ им. А.А. Кулешова". 212022, Могилев, Космонавтов, 1