

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Статья посвящена актуальной проблеме развития коммуникативной компетенции студентов вуза на основе художественного текста. Выявив коммуникативные умения студентов, автор представляет систему предтекстовых и послетекстовых заданий и упражнений, направленных на развитие данной компетенции. Делается вывод, что для формирования у студентов коммуникативной компетенции важен комплексный характер исследования художественного текста.

Введение

Перед высшей школой на современном этапе стоят новые задачи, одной из которых является формирование коммуникативной компетентности специалиста.

Филологическая и методическая подготовка будущего учителя, его квалификация определяются в первую очередь уровнем речевой грамотности, практическим владением языком, умением создавать и интерпретировать профессионально значимые высказывания (тексты), т. е. его коммуникативной компетенцией.

В лингводидактике под коммуникативной компетенцией понимается способность практического владения языком. Коммуникативная компетенция предполагает «владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умение переключаться в процессе общения с одного кода (стиля) на другой в зависимости от условий общения» [3, с. 246].

Один из путей решения этой задачи – работа с художественным текстом в курсе «Официальный язык (русский)», направленная на развитие коммуникативной компетенции студентов вуза, т. е. совершенствование умений говорения, слушания, чтения, письма, умения пользоваться в речи выразительно-образительными средствами русского языка.

Основная часть

В лингводидактике вопрос о возможности использования художественного текста как средства обучения рассматривался применительно к другим дисциплинам речеведческого цикла: русскому языку (В.Г. Костомаров, В.И. Максимов) [4], культуре речи (Л.Г. Рудь [2], Т.Г. Михальчук [1] и др.).

Художественный текст, ввиду своих лингвистических особенностей, является важным материалом обучения в том числе в курсе «Официальный язык (русский)». Эти особенности легли в основу выбора художественного текста как средства развития коммуникативной компетенции студентов.

В специальной литературе приводится ряд интересных исследований художественного текста (работы В.В. Виноградова, Н.М. Шанского, Л.А. Новикова и др.), где подчеркивается, что его спецификой является идейно-эстетическое содержание, выраженное в определенной художественной форме, вследствие чего текст становится произведением искусства, обладающим способностью воздействовать на людей. Следовательно, лингвистические признаки, свойственные всем текстам (функция сообщения; выражение определенного отношения автора к сообщаемому – авторская установка; смысловая и структурная завершенность) находят иное выражение в художественных текстах.

Лингвистические особенности языкового материала – художественного текста и целевые установки курса позволили нам выявить следующие *коммуникативные умения и навыки* студентов при работе с художественным текстом:

– *говорения*: умение создавать собственное высказывание на материале художественного текста, в зависимости от формы речи и коммуникативного типа речи (монолог-повествование, монолог-описание, монолог-рассуждение), умение программировать содержание высказывания (определять главный предмет мысли, смысл художественного текста), выбирать нужные языковые средства для передачи этого содержания;

– *аудирования*: умение правильно понимать содержание художественного текста; выделять его тему и главную мысль;

– *чтения*: умение бегло, выразительно читать художественные тексты – отрывки из прозаических и стихотворных произведений; понимать их содержание;

умение передавать в устной речи основное содержание прочитанного, частные детали, стилистические особенности, соблюдая при этом соответствующее языковое оформление;

– *письма*: умение составлять и правильно оформлять план прочитанного художественного текста; умение правильно писать изложение и сочинение (в определенной композиционной форме – сочинение-описание, сочинение-повествование, сочинение-рассуждение) на материале художественного текста;

– *умение пользоваться в речи элементами выразительности средств русского языка*.

Умения и навыки, которыми овладевают студенты при работе над художественным текстом, должны быть взаимосвязаны и взаимообусловлены, что необходимо учесть при разработке приемов и форм работы, а также системы заданий и упражнений по художественному тексту. Формирование коммуникативных умений студентов на материале художественного текста проводится комплексно при использовании приемов обучения аудированию, говорению, письму, в зависимости от целей обучения и конкретного лингвистического материала.

Применительно к работе над художественным текстом метод обучения – это совокупность приемов работы над данным текстом. В процессе обучения специалистов (на материале художественного текста) реализуется коммуникативно-познавательный метод, представляющий совокупность приемов обучения чтению, говорению и письму. Формы работы над художественным текстом являются способом реализации приемов чтения, говорения, письма.

Система предтекстовых и послетекстовых заданий и упражнений на материале художественного текста включает следующие типы.

1. Задания и упражнения, направленные на развитие умений и навыков:

- а) изучающего чтения;
- б) говорения;
- в) письма.

2. Задания и упражнения, направленные на совершенствование выразительности русской речи студентов.

Работа над художественным текстом прежде всего предполагает развитие умений и навыков чтения. Ввиду содержательных и структурных особенностей художественного текста формируется главным образом изучающее чтение, имеющее целевую установку внимательно, вдумчиво прочитать текст, определить его основное содержание, частные детали, стилистические особенности с последующей передачей в устной и письменной форме; изучающее чтение предполагает также адекватное понимание воспринятой информации, формирующей, в свою очередь, зрелое чтение. Для отработки навыков чтения включаются другие типы заданий и упражнений:

I. Подготовительные (подготавливающие к чтению текста):

1) вводно-речевые задания и упражнения, направленные на чтение и осмысление предварительного текста, вводящего в тему и подготавливающего к восприятию содержания основного текста (вводный текст может содержать данные содержательного плана о книге, из которой взят текст, библиографические данные об авторе основного текста и его творчестве, краткую характеристику эпохи, исторической обстановки, описываемых в тексте событий или может представлять специальный вводный комментарий, подготавливающий к восприятию содержания художественного текста, стимулирующий интерес к чтению данного текста). К вводно-речевым можно отнести задания типа: составить устное сообще-

шение об авторе произведения и его творчестве; прочитать и записать высказывания писателя о создании произведения и т. д.

2) лексические упражнения, направленные главным образом на семантизацию низкочастотной лексики художественного текста, расширение и активизацию словарного запаса студентов, например: дать развернутое толкование слова с помощью толкового словаря; перевести слово на молдавский язык; подобрать к слову однокоренные слова; определить принадлежность слова к данному стилю; указать денотативное и коннотативное значение слова; распределить слова по тематическим группам и т. д.

3) лексико-грамматические упражнения, предполагающие усвоение функционирующих в художественном тексте грамматических явлений, форм, конструкций, представляющих особые трудности для студентов национальной аудитории, а также упражнения для снятия языковых (морфологических, синтаксических, лексико-грамматических) трудностей перед чтением текста, например: объяснить правописание и произнесение слова; указать принадлежность слова к определенной части речи; указать и объяснить способ связи слов в словосочетании, определить его тип и т. д.

II. Аналитико-синтетические упражнения. Цель данного типа упражнений – осмыслить частные детали, стилистические особенности художественного текста, воспринять текст предложениями, группами предложений, частями текста, несущими определенную смысловую нагрузку. Приведем примеры данного типа упражнений:

1) на синтаксическом уровне: прочитать предложения с однородными членами; выделить в тексте сложные предложения, определить тип смысловых отношений между частями сложного предложения; прочитать предложения с прямой речью, объяснить пунктуацию;

2) на сверхфразовом уровне: разделить текст на абзацы, определить тему и смысл каждого абзаца; определить смысл и соответствующие средства связи между предложениями данного сверхфразового единства;

3) на уровне микротекстов разных смысловых типов речи: указать в тексте смысловые типы речи микротекстов: указать языковые средства, свойственные описанию (повествованию, рассуждению);

4) на уроке текста: определить тему текста; сформулировать основную мысль текста; определить в тексте микротемы; прочитать предложения, несущие основную информацию; прочитать предложения, несущие второстепенную информацию; определить принадлежность текста к тому или иному функциональному стилю; определить жанр текста.

III. Контрольно-речевые упражнения. Эта группа упражнений формирует и контролирует навыки и умения изучающего чтения, например: ответить на вопросы по тексту; составить вопросы к тексту; прочитать текст и устно передать его основное содержание с сохранением стилистических особенностей текста и т. д.

Адекватное восприятие художественного текста с помощью изучающего чтения является средством совершенствования продуктивных умений и навыков – говорения и письма. На материале художественного текста больше всего совершенствуются навыки говорения. Студенты создают устное высказывание, выявляя смысл художественного текста и используя при устном продуцировании его языковые средства. На основе художественного текста осуществляется главным образом такой подвид говорения, как чтение-говорение, целевая установка которого – говорение после прочтения, и продуктом которого являются монологи

разных типов: монолог-повествование, монолог-описание, монолог-рассуждение. При разработке системы упражнений для развития навыков говорения на материале художественного текста мы учитываем, что внимание говорящего направлено на передачу содержания исходного художественного текста, в акте говорения осуществляется переработка не только содержания, композиции, но и лингвистических средств текста: исключаются несущественные второстепенные члены предложения, деепричастные обороты, сокращается количество придаточных предложений, разукрупняются синтаксические конструкции и сложные обороты. Следовательно, задания и упражнения, направленные на развитие умений и навыков говорения предполагают осмысленное использование в речи языковых особенностей художественного текста.

Приведем примеры подобных заданий и упражнений: прочитать текст и составить монолог-описание, прочитать текст и составить монолог-рассуждение; описать портрет героя прочитанного рассказа, в описании использовать однородные определения; пересказать биографию героя прочитанного рассказа, используя однородные сказуемые пересказать близко к тексту рассуждения автора о нем, используя сложноподчиненные предложения; пересказать близко к тексту описание картины природы, в пересказе использовать встречающиеся в тексте метафоры, эпитеты, сравнения. Так на материале художественного текста совершенствуется монологическая речь студентов-нефилологов.

В ходе работы над художественным текстом совершенствуются также умения и навыки письма. Задания и упражнения для развития навыков письма учитывают, что письменная речь отличается осознанностью, развернутостью, обдуманностью и контролируемостью. Перечисленные особенности влияют на совершенствование навыков говорения, потому что письмо входит как составная часть в подвиды говорение-письмо, чтение-письмо, а при работе над художественным текстом продуктивным является чтение-письмо. Работа по художественному тексту строится с учетом его смысловой, композиционной и языковой целостности и проходит две стадии: стадию, обучающую построению текста, и стадию самостоятельного построения текста. В каждой из них предусматривается в усложняющейся последовательности система заданий и упражнений в соответствии с подвидами речевой деятельности.

Первая стадия – обучение письменной речи. Оно включает практические задания: прочитать текст и письменно составить его план; прочитать текст и выписать предложения, передающие его сюжетную линию; прочитать текст и изложить письменно его содержание в соответствии с его планом (подробное изложение); написать сочинение-описание (повествование, рассуждение на материале прочтенного художественного текста).

Вторая стадия – учебная деятельность, т. е. использование письма как подвида и вида речевой деятельности. На материале художественного текста практикуется главным образом чтение-письмо. Виды заданий и упражнений следующие: написать изложение с элементами сочинения; написать сочинение-миниатюру; письменно пересказать текст с элементами сочинения; написать сочинение о портрете героя произведения и т. д.

Как показывает практика, художественный текст является эффективным средством совершенствования выразительности русской речи студентов национальных групп. Выполнение заданий и упражнений в целях совершенствования чтения, говорения и письма одновременно учит студентов использовать в устном и письменном продуцировании высказываний языковые средства и сти-

листические приемы художественного текста, совершенствуя, таким образом, выразительность их устной и письменной речи. И все же нам представляется целесообразным выделить *задания и упражнения, направленные на совершенствование выразительности русской речи студентов*. Характер заданий и упражнений направлен на нахождение в художественном тексте определенных языковых средств и стилистических приемов; наблюдение над их использованием в тексте, выявление их коммуникативной целесообразности; сравнение и сопоставление их употребления в различных художественных текстах, синонимическую замену с целью выявления эффективности их использования в художественном тексте. При выполнении подобных заданий и упражнений языковые средства и стилистические приемы рассматриваются в разных контекстуальных окружениях: на уровне микроконтекста, макроконтекста и текста. Приведем примеры таких заданий и упражнений:

- В диалоге персонажей найти глаголы с частицами, определить их стилистическую принадлежность, объяснить использование автором в отрывке-описании.
- Найти слова, относящиеся к оценочной лексике, объяснить их использование.
- Прочитать предложения с прямой речью, трансформировать их в предложения с косвенной речью, объяснить целесообразность использования прямой речи.
- Найти отрывок-биографию героя, пронаблюдать над использованием однокоренных сказуемых.
- Объяснить, являются ли синонимами слова в контексте, объяснить их семантико-оттеночные (семантико-стилистические, экспрессивно-стилистические) отношения, указать функцию синонимов в художественном тексте.
- Объяснить значение слова, указать его стилистическую принадлежность, прямое значение, объяснить использование автором слова с переносным значением.
- В отрывке-описании природы найти метафоры, сравнения, объяснить их использование и т. д.
- В диалоге найти слова, относящиеся к экспрессивной лексике, указать их стилистическую принадлежность, объяснить употребление.
- Указать порядок слов в предложении, объяснить, чем мотивировано использование автором инверсии, трансформировать предложение в конструкцию с прямым порядком слов, указать, как изменилось значение.

Таким образом, в процессе преподавания курса «Официальный язык (русский)» в национальных группах Приднестровского государственного университета значительное место должно быть отведено обучению, построенному на материале тематически подобранных художественных текстов. Методическая система работы над такими тестами должна включать выполнение заданий и упражнений, которые направлены на совершенствование навыков чтения, говорения и письма, выразительности русской речи студентов. Это совершенствует адекватность восприятия художественного текста (чтение) и продуктивные виды речевой деятельности (говорение, письмо), выразительность русской речи студентов-нефилологов.

Работа по развитию выразительности русской речи студентов и речевых умений на основе художественного текста, должна проводиться комплексно.

Ввиду своих лингвистических особенностей художественный текст в молдавских группах вузов является важным материалом обучения и средством развития коммуникативной компетенции студентов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Михальчук, Т.Г.** Русский речевой этикет : практикум : учеб. пособие / Т.Г. Михальчук. – Минск : Асар, 2009. – 258 с.
2. **Рудь, Л.Г.** Культура речи : учеб. пособие / Л.Г. Рудь, И.П. Кудреватых, В.Д. Стариченок ; под общ. ред. В.Д. Стариченка. – 2-е изд. испр. – Минск : Высш. шк., 2010. – 271 с.
3. Русский язык и культура речи : практикум : словарь : учеб.-практ. пособие / под ред. В.Д. Черняк. – М., 2012.
4. Современный русский литературный язык : учебник / под ред. акад. РАО В.Г. Костомарова и проф. В.И. Максимова. – М. : Гадарика, 2003. – 780 с.

Поступила в редакцию 12.07.2013 г.