

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ И САМОСОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ ДЕМОКРАТИЗМА ЛИЧНОСТИ: РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТА

В статье освещаются основные результаты опытно-экспериментальной работы всеукраинского уровня по проблеме формирования национального сознания и самосознания учащихся в контексте воспитания культуры демократизма личности. Презентуется деятельность педагогического коллектива экспериментального учебного заведения по использованию потенциальных возможностей классического и национального искусства для формирования у детей исследуемого феномена.

Введение

Становление Украины как демократического государства невозможно без развития этнических и национальных общин как компонентов гражданского общества. Это положение актуализирует проблему формирования национального сознания и самосознания учащихся в контексте культуры демократизма личности как гражданина государства, обосновывает содействие его гармоничному развитию на основе национальных и общечеловеческих духовных ценностей. Сложившееся национальное сознание каждого члена украинского общества является приоритетным условием становления нации, консолидации этнических общностей гражданского общества на основе тенденции сочетания в национальной жизни самобытности этнических, традиционных спектров с универсальными, унифицированными.

Фундаментальным фактором развития духовного потенциала украинской нации, действенным средством обеспечения духовно-нравственных потребностей общества и личности, важным фактором культурного развития украинского

государства, укрепление его авторитета на международной арене является *искусство*.

Недооценка роли искусства в воспитании приводит к процессам нивелирования личности, обеднение ее эмоциональной и духовной сферы. В связи с этим художественное образование приобретает стратегическое значение, поскольку оно меняет духовные векторы общественного и индивидуального сознания, расширяет возможности для самоопределения и самореализации личности. Сказанное выше подтверждает актуальность исследуемой проблемы.

В истории педагогической мысли идея использования национального компонента в воспитании детей нашла свою реализацию в работах Г. Ващенко, Г. Винниченко, Б. Гринченко, С. Русовой, Г. Сковороды, И. Франко. Проблемы уважительного отношения к родной этнической культуре и к культурному наследию представителей других национальностей освещались в современных фундаментальных исследованиях по этнопедагогике Ф. Абаевой, О. Березнюк, Ю. Гапон, Л. Маевской, Т. Мацейкив, М. Стельмаховича. Различные аспекты формирования и проявления национального самосознания индивида в условиях становления украинской нации изучали М. Антоненко, М. Башмет, М. Боришевский, Г. Гуменюк, В. Левкович, Л. Науменко, Н. Новикова, М. Фурса, В. Хотинец, К. Черна.

Изучение научно-методической литературы позволило констатировать необходимость исследования потенциальных возможностей различных воспитательных средств формирования национального сознания и самосознания учащихся как взрослеющих членов гражданского общества Украины. Это положение стало основанием для проведения опытно-экспериментальной работы всеукраинского уровня по теме «Формирование национального сознания и самосознания учащихся средствами классического и национального искусства». Эксперимент в течение 2008–2013 гг. осуществлялся в соответствии с приказом Министерства образования и науки Украины от 13.05.2008 г. № 404 «О проведении опытно-экспериментальной работы на базе экспериментального учебного заведения – Шевченковской специализированной общеобразовательной школы-интерната с углубленным изучением предметов гуманитарно-эстетического профиля Черкасского областного совета».

Основная часть

Целью статьи является освещение результатов экспериментальной деятельности по использованию потенциальных возможностей классического и народного искусства в формировании национального сознания и самосознания учащихся.

Изучение концептуальных основ исследуемой проблемы позволило сделать вывод о том, что национальное сознание и самосознание являются различными формами проявления одного и того же явления. В *национальном сознании* отражается отношение личности ко всему, что касается этнических и национальных феноменов, а в *национальном самосознании* имеет место оценка человека самого себя как носителя, субъекта этих отношений. Другими словами, национальное самосознание является отрефлексированным восприятием (а также отношением и оценкой) личностью себя как носителя национального сознания. Итак, национальное самосознание – это осознание себя частью определенной сначала этнического, затем – национального сообщества, оценка себя как носителя этнических, национальных ценностей, сложившихся в процессе длительного исторического

развития этнической и национальной общности; самореализация как субъекта этносоциальной полиэтнической действительности [1, с. 16].

На констатирующем этапе исследования были выделены взаимосвязанные элементы национального сознания и самосознания учащихся, которые одновременно стали критериями сформированности этого феномена у учащихся школы-интерната:

1) национальная идентификация – осознание личностью своей принадлежности к определенному этносу, нации, своей близости, родства с ней, а также осознание своего отношения к другим этносам, входящим в состав нации;

2) знание типичных особенностей, черт этноса, нации, с которой данная личность себя идентифицирует;

3) осознание отношения к историческому прошлому, настоящему и будущему этноса, нации;

4) представление о территориальной общности этносов, входящих в состав украинской нации;

5) осознанное, действенное отношение к духовным и материальным ценностям этноса, нации, ориентация в поведении на эти ценности;

6) осознание личностью готовности и способности служить интересам этноса, нации, которое базируется на органическом сочетании чувств этнической гордости и личной ответственности за судьбу нации [1, с. 29].

Для диагностики исследуемого феномена использовались авторские анкеты «Я – представитель родного этноса», «Мои знания правовых и теоретических основ национальных отношений», «Мои знания этнической и национальной культуры украинского народа», «Мои чувства, отношение и поведение в сфере национальных отношений», «Я – толерантный представитель в межэтнической среде современной украинской молодежи» [2; 3].

Полученные на констатирующем этапе эксперимента результаты стали основой для разработки функционально-содержательной модели формирования национального сознания и самосознания учащихся средствами искусства. Модель предусматривала овладение детьми и учащейся молодежью знаниями о различных видах этнической культуры, в частности, об обычаях, традициях, обрядах, жанрах искусства, а также об истории родного края.

В течение формирующего этапа исследования мы обращали особое внимание на изучение и ознакомление учеников с творчеством известных певцов, композиторов – представителей разных этносов. Значительное внимание также уделялось изучению и сбору народного фольклора, традиций, обрядов, обычаев родного края. На жизненных примерах известных деятелей культуры и искусства своего региона, отличающихся этническим происхождением, педагоги формировали национальное сознание и самосознание учащихся.

С целью более эффективной реализации задач формирующего этапа опытно-экспериментальной работы педагогическим коллективом учреждения под нашим научным руководством была разработана Концепция формирования национального сознания и самосознания учащихся и Положение о художественном факультете Шевченковской специализированной общеобразовательной школы-интерната. В контексте темы эксперимента были сформированы временные творческие коллективы, в состав которых входили учителя общеобразовательных дисциплин, воспитатели школы, преподаватели художественного факультета.

Совместными усилиями была спланирована деятельность педагогического коллектива по формированию национального сознания и самосознания учащихся средствами искусства.

В рамках методической работы проведены педагогические советы:

- “Содержание деятельности педагогического коллектива по формированию национального сознания и самосознания учащихся средствами классического и национального искусства”;
- “Организация поисково-краеведческой работы как средство приобщения учащихся к истории и культуре родного края”;
- “Формирование у учащихся целостной художественной картины мира, ощущения причастности к национальной культуре через прямое соучастие в художественной жизни родного края”.

В течение формирующего этапа исследования результативно и содержательно проведены:

- *научно-практические конференции*: “Проблема философско-мировоззренческой подготовки учащихся. Пути формирования их национального сознания”, “Технологии совместной национально-культурной просветительской деятельности учителей, родителей, учащихся, местного сообщества”;
- *психолого-педагогические семинары*: “О культуре межэтнических отношений учащихся”, “Этические взаимоотношения учителя и ученика как средство гуманного воспитательного воздействия на личность”, “Национальная идея как концентрированное воздействие целостных ориентаций украинского народа: вехи исторического развития”;
- *заседания методического совета*: “Использование традиционных и нетрадиционных форм методической работы по проблемам национального воспитания”, “Методика воспитания культуры межэтнических отношений средствами искусства”;
- *заседания временных творческих коллективов*: “Проблема формирования духовной культуры учащихся. Пути ее решения”, “Методы организации внеурочной деятельности учащихся в области искусства”, “Наполнение содержания воспитательной работы культурно-историческими достижениями украинского народа”, “Формирование национального сознания, патриотических чувств учащихся средствами краеведения”, “Пути и средства возрождения национальных традиций, обычаев, обрядов”;
- *заседания методических объединений*: “Национальное самосознание личности, идентификация со своей нацией, верой в его духовные силы и будущее”, “Пути обновления внеклассной работы школы по воспитанию национального сознания и самосознания учащихся”.

Педагогический коллектив понимал, что формирование национального сознания и самосознания учащихся требует большего внимания для изучения этнического состава населения Украины и своего региона, для ознакомления с различными обычаями, традициями этнических групп, проживающих на территории нашего государства, для воспитания толерантности и уважения к искусству, быту людей разных национальностей, являющихся жителями Украины. Поэтому в соответствии с программой формирующего этапа эксперимента были разработаны и проведены *недели культуры и искусства белорусского, русского, польского, греческого, еврейского, молдавского, армянского, немецкого и украинского этносов*, в ходе которых учащиеся школы познакомились с художественными достижениями, собрали содержательные материалы о выдающихся деятелях искусства этих народов.

Каждая из запланированных и проведенных недель этнических культур представляла различные жанры классического искусства:

- музыкальное искусство (вокальная и инструментальная музыка, музыкально-театральное искусство, музыка массовых жанров);
- хореографическое искусство (бытовой и сценический танец);
- театральное искусство;
- визуальное искусство (архитектура, скульптура, живопись, графика, художественная фотография);
- киноискусство (игровое, документальное, научно-популярное и анимационное).

Изюминкой каждой недели этнической культуры были различные виды народного искусства: музыкальное (вокальная и инструментальная музыка) и декоративно-прикладное искусство, а также народный танец.

После проведения каждой из недель осуществлялась диагностика эффективности и качества их проведения по специально разработанным анкетам. Результаты анкетирования стали основой для корректирования планов проведения недель этнических культур на последующие годы.

Формированию национального сознания и самосознания учащихся способствовало также проведение *художественных гостиных*: “Беларусь, Беларусь, цябе ў сэрцы нясу” (Беларусь), “О, Русь великая, о Русь могучая!”, “Бине аць Венито! Добро пожаловать” (Молдова), “Баров эк еке! Добро пожаловать” (Армения), “Willkommen in Detscnland! Добро пожаловать в Германию”, “Волшебный мир польской поэзии и музыки”, “Калос орисате” (Греция), “Хэвен шалом” (Израиль).

В контексте исследуемой проблемы стала актуальной организация поездок групп учащихся в страны дальнего зарубежья – в Чехию, Польшу, Италию, Грецию, Швецию, Германию, Францию, где воспитанники школы-интерната представляли народное и классическое искусство разных этносов Черкасской области. Таким образом, в этих странах ученики не только отдыхали, но и выполняли довольно ответственную миссию – представляли разные жанры национального искусства, пропагандировали украинскую песню, танец, изделия прикладного искусства. Кроме этого, в программах выступлений учащихся обязательными были музыкальные произведения, исполнявшиеся на языке страны, принимавшей украинских детей.

Обеспечению эффективности формирования национального сознания и самосознания учащихся способствовала также разработка и внедрение в учебно-воспитательный процесс:

- *спекурсов* “Эпоха и личность. Выдающиеся личности Украины” (8-11 класс), “История этнических искусств Украины” (8 класс), “Художественная культура Украины” (10-11 класс);
- *курсов по выбору* учащихся “Декоративно-прикладное искусство Украины”, “Литературное творчество писателей и поэтов родного края”;
- *программ кружков* “Мы – украинцы” (5-6 класс), “Сыны Отечества” (10-11 класс), “Евроклуб «Вселенная»” (7-10 класс), Литературная студия “Голос” (7-11 класс), Клуб журналистики (8-11 класс).

Заметный рост эффективности процесса формирования национального сознания и самосознания учащихся стал возможным благодаря внедрению в воспитательную систему школы *индивидуальных учебно-воспитательных исследовательских и поисковых проектов, очных и заочных экскурсий по родному краю и по Украине, выставок ученических работ, мастер-классов учителей.*

Обогащению знаний учащихся школы об истории родного края способствовала *туристско-краеведческая работа*. Ученики и педагоги посетили исторические места нашей области: Чигирин, Канев, Умань, Корсунь-Шевченковск, Черкассы, а также столицу страны – город Киев. Неоценимую роль в формировании национального сознания и самосознания воспитанников школы сыграли *творческие встречи* с известными в Украине и за ее пределами людьми – учеными, композиторами, певцами, художниками, музыкантами: Ниной Матвиенко, Русланой Лыжичко, Василием Нечепой, поэтом-песенником Вадимом Крищенко, оперным певцом Владимиром Гришко, поэтом-песенником Николаем Луковым. Налажено творческое сотрудничество с писателями, поэтами, музыкантами, композиторами и художниками Черкасского края, представляющими различные этнические культуры.

Формированию национального сознания и самосознания учащихся способствовали созданные в школе *центры воспитательной работы*: народоведческая горница; картинная галерея Ивана Кулика; экспозиция о творческих личностях родного края; Музей истории школы.

Так, *народоведческая горница* стала центром введения ребенка в волшебный мир культурно-исторического достояния украинского народа и на этой основе – воспитание высоко нравственного, национально сознательного подрастающего поколения – патриотов, наследников, продолжателей прогрессивных национальных традиций. Горница ежегодно пополняется интересными экспонатами: резьбой по дереву, коллекциями вышивок, изделиями народных мастеров и предметами народно-прикладного искусства. Ученики и педагоги реализовали проекты по темам: “Фольклорные традиции Черкасской области”, “Гайдамацкими путями края Кобзаря”, “Дорогами малой Родины”, “Они прославляли и прославляют Черкасскую область”, “Живописные чудеса Украины”, “Выдающиеся личности украинских женщин в прошлой и настоящей жизни государства”, “Лауреаты Национальной премии имени Т.Г. Шевченко – представители различных этнических групп”, “Герои Украины – выходцы этнических меньшинств” и др.

В экспозиции о творческих личностях родного края собраны материалы о людях села, района, области, педагогах школы, чьи поэтические и художественные достижения известны далеко за пределами школы, жизненный путь которых является примером служения Родине, образцом профессионального мастерства, любви к родной земле. В народоведческой горнице проводятся творческие встречи с выдающимися деятелями культуры и искусств – представителями различных этнических групп, проживающих на территории нашего региона.

Важным средством формирования национального сознания и самосознания личности учащихся стало сотрудничество школы с родительской общественностью.

Усилия педагогов были направлены на повышение уровня осведомленности родителей с вопросами формирования национального сознания и самосознания в условиях семейного воспитания. Повышение уровня общей педагогической культуры родителей способствовало тому, что они стали активными участниками деятельности школы по формированию национального сознания и самосознания детей.

Заключение

На контрольно-обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы осуществлено контрольное диагностирование уровня национального сознания и самосознания учащихся экспериментальных классов в соответствии с опреде-

ленними критериями и показателями. Сравнение результатов констатирующего и контрольно-обобщающего этапов эксперимента показало положительную динамику развития всех критериев национального сознания и самосознания учащихся школы.

Анализ качественных результатов эксперимента позволяет утверждать, что классическое и народное искусство имеет значительный потенциал для формирования национального сознания и самосознания растущей личности. Оно гармонизирует ребенка, уравнивает его эмоционально-чувственную сферу, обеспечивает его самоопределение как составляющую самосознания. Понимание развивающейся личностью красоты, воплощенной в произведениях искусства, определяет ее потребность жить и творить по законам гармонии, самосовершенствоваться на протяжении всей жизни, стремясь к идеалу прекрасного. Гармонизирующее влияние искусства на человека состоит в том, что касаясь эмоций и чувств, оно комплексно задействует морально-духовную, интеллектуальную и творческую сферы личности. Искусство влияет на сознание и подсознание растущего ребенка, его установки и ценностные ориентации, убеждения и мотивы поведения. Восприятие и оценка воплощенных в произведениях искусства моделей поведения, способов решения конфликтов расширяют пределы опыта взаимодействия различных этнических общин в условиях гражданского общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Боришевський, М.Й.** Національна свідомість у громадянському становленні особистості / М.Й. Боришевський – К., 2000. – 63 с.
2. **Назаренко, Г.А.** Виховання в учнів етнічних і національних цінностей, поваги до інших народів в контексті ідей В.О. Сухомлинського та О.А. Захаренка / Г.А. Назаренко // Вісник Черкаського університету. – 2010. – Спецвипуск. – С. 13–17
3. **Назаренко, Г.А.** Етнічна і національна свідомість у контексті міжетнічних відносин в умовах української державності / Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді : зб. наук. пр. – Вип. 8. / Г.А. Назаренко. – К., 2005. – С. 52–57.