

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ КОНСТРУКТ В ГУМАНИСТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье рассматривается проблема гуманистического воспитания учащихся начальных и средних классов средствами музыки в деятельностном измерении. Под деятельностью в таком контексте понимается активность самоопределяющей личности, перенесение истинных приоритетов в сферу внутренней саморегуляции, развития духовных потребностей, мотивов, интересов, что является предметом воспитательного воздействия. Процесс гуманистического воспитания раскрывается в ходе музыкально-познавательной, музыкально-творческой и музыкально-исполнительской деятельности при объединяющей роли деятельности общения. Предлагаются пути организации активности школьников, компоненты их творческих способностей, адекватные воспитательному процессу; педагогические условия и методы воспитания.

Введение

Проблемы педагогики относятся к таким, что в науке называют “вечными”, ведь каждое поколение пытается их решить согласно утвержденной в обществе образовательной парадигмы. Если понимать эту модель в деятельностном контексте, то главным предметом изучения процессов обучения и воспитания должна стать деятельность, организованная в тот или иной способ. Эта категория является ценностью, составляет основу содержания образования.

Как термин слово “деятельность” начинает использоваться в XIX в. в классической немецкой философии, однако, особое значение деятельностный подход приобретает в 20–30-х гг. в виде общенаучного и конкретно научного методологического принципа. В философском словаре деятельность трактуется как процесс, в русле которого человек творчески преобразует природу, показывая себя деятельным субъектом, а явления природы – объектом своей деятельности. Философы утверждают, что это активность субъекта, направленная на объекты или другие субъекты. Деятельность интерпретируется ими также как процесс

создания субъектом условий для своего существования и развития, преобразования социальной реальности в соответствии с общественными потребностями, целями и задачами [1]. Вместе с тем, человеческая деятельность является сложным многоаспектным явлением социальной действительности, поэтому отразить ее суть в содержании одного понятия невозможно.

Необходимым условием воспитания, в контексте деятельностного подхода, является, по мнению ученых, опора на личные силы ребенка, внутреннюю логику его развития, на характер и содержание ответов о смысле человеческого бытия, сущность мира и своего места в нем, понимание и принятие своего “Я”. По мнению А.Н. Леонтьева, “человеческая жизнь – есть совокупность, точнее, система, сменяющих друг друга, деятельностей. В деятельности и происходит переход объекта в его субъективную форму, в образ; вместе с тем, в деятельности совершается, также, переход деятельности в ее объективные результаты, в ее продукты...” [2, с. 81]. Л.С. Выготский достаточно убедительно отметил, что “в основу воспитательного процесса должна быть положена личная деятельность ученика и все искусство педагога должно сводиться лишь к тому, чтобы направлять и регулировать эту деятельность” [3, с. 124]. Опираясь на указанные мысли, мы понимаем под деятельностью, прежде всего, активность самоопределяющей личности, перенесение истинных приоритетов и акцентов в сферу внутренней саморегуляции, развития духовных потребностей, мотивов, интересов, идеалов, убеждений, что является предметом воспитательного воздействия. И так, воспитание может быть действенным лишь тогда, когда индивид включается в различные виды деятельности, благодаря эффективному стимулированию педагогом его активности, которая может иметь чувственно-практическую или теоретическую форму.

Основная часть

Генетически восходящей и основной формой человеческой деятельности является деятельность внешняя, чувственно-практическая. Внутренняя деятельность – это мышление, воображение, запоминание и т. д. [2]. В связи с этим, мы поддерживаем мнение тех ученых, которые считают, что деятельностный подход, реализующийся в контексте жизнедеятельности конкретного ученика и учитывает его жизненные планы, ценностные ориентации и другие параметры субъективного мира, по своей сути является личностно-деятельностным подходом. Такая концепция утверждает, что действенным воспитание является в том случае, когда ребенок овладевает общественным опытом, благодаря эффективному стимулированию педагогом его активности в одном из видов деятельности [4, с. 135], каждый из которых имеет моральный, то есть воспитательный аспект. Но научить нравственности нельзя, – считает О.С. Газман, – ее можно только впитать, пережить чувством, опытом [5, с. 29-30].

Отметим, что любая деятельность может быть успешной при условии создания более или менее благоприятных объективных условий, но реализует их культурная деятельность человека. Ведь культуре присуща диалектика общечеловеческого, универсального, самобытного. П.П. Блонский отмечал: “Оценивай культурное значение поступка, а не человека его совершившего” [6, с. 98]. В широком антропологическом смысле слова “культура” является не отдельным видом деятельности, а стороной любой деятельности: образовательной, художественной, воспитательной. По мнению многих педагогов, психологов наивысшей деятельностью, соответствующей культурному значению, является духовная де-

тельность личности. Именно духовность занимает центральное место в культуре и выполняет систематизирующую роль всей деятельности. Чем выше форма духовности, тем глубже понимание человека как высшей ценности. Духовная поступь личности осуществляется в процессе ситуативных и организованных воздействий, среди которых одним из наиболее эффективных является искусство. Каждый подготовленный человек увидит в нем нравственное отношение, то есть не само поведение, а его мнимые чувственные отзывы. Формирование такой чувственности и есть аспект воспитания.

В процессе музыкальных занятий с учащимися общеобразовательных учебных заведений мы выделяем три вида деятельности: музыкально-познавательную; музыкально-творческую и музыкально-исполнительскую. Привлечение учащихся к музыкально-познавательной деятельности происходит на основе формирования у них познавательных интересов, знаний и умений изучать музыкальное искусство. С целью более глубокого понимания сущности вещей, о которых идет речь, следует напомнить, что познание – это общественно-исторический процесс творческой деятельности людей. Его результатом являются знания, на основе которых формируются цели и мотивы человеческих действий. В педагогической литературе это понятие трактуется как процесс целенаправленного активного отражения объективного мира в сознании личности.

Отечественная дидактика характеризует познавательную деятельность в обучении как основной вид работы учащихся, направленный на закрепление, расширение и углубление их знаний, умений, навыков. Фактический материал в познавательной деятельности играет роль фундамента, питает психофизиологические процессы освоения окружающей действительности. Мы опираемся на позицию ученых (В. Давыдов, Д. Эльконин, Л. Занков, П. Подкасистый, В. Шамова) относительно двух взаимосвязанных направлений активизации познавательной деятельности:

- деятельность учителя, направленная на совершенствование средств и методов преподавания, оптимизацию интереса к музыкальному искусству, повышение активности учащихся в освоении определенных музыкальных знаний, формирование необходимых умений и навыков;
- деятельность учащихся, которая объясняется совершенствованием имеющихся музыкальных знаний, умений, навыков и получение новых.

Отсюда определяем основные пути организации музыкально-познавательной активности учащихся, существующих в современной школе. *Первый* – базируется на взаимосвязи содержания музыкального материала и соответствующего методического обеспечения. *Второй* – связан с использованием проблемных, интерактивных методов и форм обучения в качестве важнейших средств активизации музыкально-познавательной деятельности учащихся. *Третий* путь предполагает применение различных видов самостоятельной музыкально-развивающей деятельности учащихся. Показателем активности детей является их эмоциональный отклик на сам процесс познания, а основным познавательным мотивом, по мнению многих исследователей, является интерес, который положительно влияет на все психические процессы, выступает побудительной силой освоения воспитательного и развивающего потенциала музыкального искусства.

В процессе формирования музыкально-познавательных интересов необходимо учитывать следующее:

- задания познавательного характера комбинировать со стандартными на основе принципов доступности и учета предыдущего музыкального опыта ребенка;
- во время самостоятельной работы желательно максимально поощрять творческие поиски учащегося, правильно направлять мысль и сам процесс познания;
- при выполнении музыкально-познавательных заданий должны всесторонне реализовываться принципы индивидуального и дифференцированного подходов.

Никакой вид музыкальной деятельности не даст положительных воспитательных результатов, если у ребенка нет навыков активного музыкального восприятия. Эта способность присуща всем, потому что в каждом человеке “заложены” основные музыкальные элементы – способность к движению, слуховым ощущениям, эмоциональности, определению высоты звуков, темпа, динамики и т. п. При определенных условиях процесс восприятия музыки может сочетаться с другими видами умственно-практической деятельности, существенно повышать его эффективность. Все формы привлечения к музыкальному искусству, способы общения индивида с музыкой пронизывает восприятие. На нем основывается реализация ее развивающе-воспитательное воздействие на личность. Поэтому, процесс музыкального восприятия мы относим к познавательной деятельности. Он требует определенных навыков, которые распределяются на несколько основных групп: навыки сосредоточения слухового внимания; различия эмоциональных настроений произведения и наблюдения за развитием музыкального образа; интегративного использования музыкальных и внемузыкальных ассоциативных представлений (слово, изображение движения, пластическое интонирование, мимика и др.); мыслительно-аналитических действий (анализ, синтез, сравнение по аналогии и контрастам, выводы, обобщение и т. д.); вербализации эмоциональных впечатлений от восприятия.

Для успешной музыкально-познавательной деятельности учащихся мы выделяем три типа музыкально-познавательных задач:

- *репродуктивные* – побуждающие ребенка к воспроизведению ранее полученных музыкальных знаний и навыков;
- *частично-поисковые* – требующие использования пособий, средств наглядности, справочников, словарей, энциклопедий;
- *продуктивные* – связанные с активными мыслительными действиями, индивидуальной интерпретацией музыкальных произведений, творческими размышлениями, собственными знаниями и музыкальным опытом.

В процессе музыкально-познавательной деятельности используют такие коллективные, групповые и индивидуальные формы работы, как выполнение учащимися отдельных поручений по подготовке к дискуссии или диспуту; коллективный поиск ответов на проблемные задачи; самостоятельное составление плана проведения музыкальной беседы и др.

Одной из самых действенных форм воспитания гуманистических черт у детей разных возрастных категорий является *музыкально-творческая деятельность*. Творчество вообще – это многогранное универсальное явление, рассматриваемое как деятельность, которая носит продуктивный, поисково-преобразовательный характер; признаки ценности, новизны, общественной и особой значимости. Под творческой деятельностью понимают деятельность, результатом которой является создание нового, неповторимого, оригинального. Л. Вы-

готский отмечал, что творчество имеет место не только там, где создается что-то совершенно новое, но и там, где человек вносит свое понимание, что-то по своему воспроизводит, меняет, группирует уже созданное [2]. Основными задачами организации музыкально-творческой деятельности учащихся общеобразовательных учебных заведений являются:

- обогащение музыкально-творческого опыта детей;
- пробуждение интереса к музыкально-творческой деятельности;
- расширение музыкального мировоззрения, более глубокое проникновение в процесс творчества и содержание музыкальных произведений;
- формирование способности к продуктивному мышлению, фантазии, музыкально-слуховым представлениям;
- развитие эмоциональной сферы учащихся.

В соответствии с указанными задачами, мы рассматриваем такие компоненты творческих способностей учащихся:

- *мотивационно-творческий* (любопытность, творческий интерес, эмоциональный всплеск, чувство увлеченности, стремление к творческим достижениям, самостоятельности);
- *интеллектуально-логический* (анализ, сравнение, объяснение, выделение главного);
- *интеллектуально-эвристический* (способность к фантазированию, ассоциативному мышлению, оцениванию умения отказаться от навязчивой оценки извне и т. д.);
- *самоорганизационный* (самоконтроль, самооценивание, рефлексия и коррекция, рациональное использование времени).

В процессе музыкальных занятий на уроке или во внеурочное время творчество проявляется в различных видах деятельности: композиторском, исполнительском, слушательском, игровом, изобразительном, литературно-поэтическом. При этом используются следующие методы: синектики, “мозговой атаки”, приучения, контрольных вопросов, самовоспитания, самопринуждения, самопознания, самоотчет, эмоциональной драматургии, инверсии, эмпатии и др.

Процессы восприятия музыки тесно связаны с исполнительской деятельностью детей в школе. Она имеет два направления: певческое (хоровое, сольное пение) и инструментальное (музичирование на детских инструментах). В музыкальной энциклопедии термин “музыкальное исполнение” характеризуется как творческий процесс воспроизводства композиторского замысла средствами исполнительского мастерства. Объективно существуя в виде нотной записи, свое реальное звучание, а главное свое общественное бытие, музыкальное произведение приобретает лишь в процессе исполнения, его художественной интерпретации. Учитывая такую позицию, отметим, что музыкально-исполнительская деятельность требует активной позиции, приобретения определенных навыков, творческой инициативы. Исполнительская деятельность определяется как “творческая духовно-практическая деятельность по созданию нового произведения исполнительского искусства, которое несет определенную идею и представляет собой общественную ценность” [7, с. 150–152]. Указанная деятельность побуждает личностные мотивы самореализации, самосовершенствования, самоутверждения, обуславливающих реализацию духовных и практических возможностей ребенка. Эффективными методами воспитания в процессе музыкально-исполнительской деятельности могут быть: показ, иллюстрация, фрагментарное исполнение, слуховой контроль, сопоставление, сравнение, метод эмоционального воз-

действия, жизненно образных ассоциаций, создания ситуаций успеха, художественно-исполнительского анализа, моделирования ситуаций и т. п. К приемам, которые способствуют эффективному воспитанию и развитию учащихся, следует отнести оценку исполнения, анализ элементов музыкального языка, ориентацию на слушателя, самовыражение в исполнении, вызывание положительных эмоций и др. Для успешного гуманистического воспитания в процессе музыкальных занятий учащихся необходимо создать определенные педагогические условия, к которым мы относим:

- заинтересованность учителя, его профессиональное мастерство в привлечении детей к освоению высокохудожественных музыкальных произведений;
- уважительное отношение педагога к учащимся и их позитивное отношение к исполнительской деятельности;
- создание взаимодоверчивой атмосферы в процессе исполнительской деятельности, совместной с учителем;
- предоставление детям возможности самореализовываться, максимально проявлять инициативу, налаживать субъект-субъектные отношения между учителем и учащимися;
- индивидуальный и дифференцированный подходы к детям в процессе приобретения умений и навыков исполнительской деятельности;
- создание условий для самостоятельного поиска каждым ребенком исполнительских выразительных средств, развития воображения и собственного мышления.

Процесс гуманистического воспитания личности во всех рассмотренных нами видах музыкальной деятельности объединяет деятельность общения. Как отмечает М.С. Каган, ее главной особенностью является то, что общение не является предметной деятельностью, но пронизывает все ее сферы [8]. В нашей концепции это относится и к познанию музыки, исполнению, и творчеству. Психологи считают, что организация и управление общением реализуется комплексом коммуникативного взаимодействия субъектов воспитательного процесса на трех уровнях: эмоциональном, когнитивном и социально-психологическом.

Эмоциональный – это поверхностный уровень, определяющий удобство ситуации общения, но не характеризующий содержательных его сторон [9].

Когнитивный уровень всегда связан с предметными характеристиками общения. На этом уровне происходит объяснительный процесс личностно ориентированного педагогического общения.

Социально-психологический – определяет межличностные, групповые отношения в общении (учитель – ученик, ученик – ученик). Здесь искусство межличностной коммуникации связано с технологией музыкального обучения и воспитания.

Заключение

Таким образом, гуманистически ориентированный процесс музыкального обучения и воспитания как на уроке так и во внеурочной работе основывается на диалогическом общении учителя и учащихся. Такая стратегия характеризуется положительными, эмоционально-эстетическими переживаниями, увлечением художественной деятельностью, эмпатийными чувствами с доминированием ощущения успеха на пути к познанию музыкального искусства. Под термином “диалог”, в данном случае понимается, прежде всего, цепочка взаимосвязанных

вербальных и невербальных форм общения между педагогом и учащимися на основе партнерских отношений, обмена личностными духовными ценностями. Кроме того, для эффективности гуманистического воспитания необходимо наладить и установить с учащимися “моменты общности в деятельности” [9], главными из которых есть стили общения. Как правило, это происходит на основании увлечения совместной работой в одном из видов деятельности – музыкально-познавательной, музыкально-творческой, музыкально-исполнительской. Педагог влюблен в свое дело, внимательный к школьникам, сотрудничает с каждым из них, что передается детям и они радуются как личным успехам, так и удачным действиям коллектива. Учащиеся положительно воспринимают действия учителя, между ними устанавливаются взаимоуважительные субъект-субъектные отношения. Такая направленность содержания музыкальных занятий и способствует гуманистическому воспитанию личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Шабага, С.Б.** Діяльність як чинник формування особистості / С.Б. Шабага // Вісник Глухівського національного педагогічного університету ім. О. Довженко, Сер. Педагогічні науки. – Вип.20 ; відп. ред. О.І. Курок. – Глухів : ГНПУ, 2012. – С. 8–11.
2. **Леонтьев, А.Н.** Деятельность. Сознание. Личность. – Изд. 2-е / А.Н. Леонтьев. – М. : Политиздат, 1977. – 304 с.
3. **Выготский, Л.С.** Психология искусства / Л.С. Выготский ; под ред. М.Г. Ярошенко. – М. : Педагогика, 1987. – 345 с.
4. **Гончаренко, С.У.** Український педагогічний енциклопедичний словник. Вид. друге, доп. і випр. / С.У. Гончаренко. – Рівне : Волинські обереги, 2011. – 552 с.
5. **Газман, О.С.** Педагогика свободы: путь в гуманистическую цивилизацию XXI века / О.С. Газман // Классный руководитель. – 2000. – № 3. – С. 6–33.
6. **Блонский, П.П.** Мои воспоминания / П.П. Блонский. – М. : Педагогика, 1971. – 175 с.
7. **Лосев, А.Ф.** Дерзание духа / А.Ф. Лосев. – М. : Политиздат, 1988. – 366 с.
8. **Каган, М.С.** О месте искусства в жизни школы / М.С. Каган // Искусство в школе. – 1992. – № 1. – С. 11–19.
9. **Мамчур, Л.** Роль діалогічної комунікації в особистісно орієнтованому навчанні / Л. Мамчур // Рідна школа. – 2006. – № 12. – С. 3–5.