

УДК 37.018.1(510)

Н.Г. КАЛАШНИК

ПРЕДМЕТ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ГУСТОСОЛОГИИ – НАУКИ ПРО ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС

В данной статье рассматриваются вопросы, связанные с особенностями процесса формирования эстетического вкуса. Особое внимание уделяется научно-логическому аппарату густосологии – комплексной науки об эстетическом вкусе, его природе, особенностях его формирования и функций в общественной жизни, роли в развитии общей культуры личности и общества в целом. Выделение из эстетики новой самостоятельной науки – густосологии – является закономерным следствием удовлетворения объективных потребностей современных условий жизни и тенденций развития общества. В статье густосология рассматривается не только как научная, но и как учебная дисциплина, что подчеркивает ее практическое значение.

Введение

Эстетический вкус – это основа гармоничного образа жизни не только личности, но и отдельных социальных групп, нации, общества в целом. Он предусматривает способность оценивать красоту, в разных ее формах и проявлениях, в природе, общественной жизни и в предметах искусства, различать противоположные, альтернативные качества красивого и уродливого, отличать целесообразное, гармоничное, приятное от грубого, неприличного от несовершенного и т. п. Чаще все это происходит интуитивно, в зависимости от возраста, пола, национальности и общекультурной воспитанности и осведомленности.

Категория эстетического вкуса является одной из самых сложных в эстетике, поскольку она формируется на основе философии, психологии, педагогики, культурологии с учетом специфических закономерностей искусства, объективной действительности и субъективного ее восприятия, соответствующей духовной трансформации вышеназванных ингредиентов и проявляется как органическое единство рационального суждения и чувственно-эмоционального переживания. Эстетический вкус всегда является сплавом эмоционального и рационального. Рациональное базируется на эстетических взглядах и идеалах человека, а эмоциональное – на его эстетическом чувстве. Следовательно, в эстетических вкусах определенным образом выражается гармония социальной и биологической сущности человека.

Вкус – показатель целостности и духовной зрелости человека, а следовательно, его гармоничного развития. В науке утвердилась мысль, что эстетический вкус – это способность человека понимать и оценивать эстетические особенности предметов и явлений природы и общественной жизни. Освоение теории и практики формирования эстетических вкусов в учебно-воспитательном процессе средней и высшей школы имеет первостепенное значение для духовного развития молодежи. Ведь наличие должным образом сложившихся вкусов относится к тем характеристикам человека, которые существенно определяют уровень его духовности, в широком смысле слова, т. е. его мировоззрение, творческие потенции, уровень социализации, наконец, его всестороннее гармоничное развитие. От уровня развития эстетических вкусов человека напрямую зависит его способность к освоению богатств мировой и национальной культуры, этого богатейшего аккумулированного опыта прошлых поколений, а значит, и его социализация, которая достигается и утверждается только через культуру.

Именно этой цели служит Густосоология (лат. *gustos* – вкус) – комплексная наука об эстетическом вкусе, его природе, особенностях его формирования и функциях в общественной жизни, роли в развитии общей культуры личности и общества в целом.

Цель данной статьи – дать общую характеристику густосологии – комплексной науки об эстетическом вкусе, его природе, особенностях его формирования и функциях в общественной жизни, роли в развитии общей культуры личности и общества в целом.

Задачи статьи:

- определить предмет, основную проблематику, принципы и основные задачи густосологии;
- охарактеризовать густосологию как направление научного поиска;
- представить густосологию как учебную дисциплину;
- схематично репрезентовать основные междисциплинарные связи густосологии.

Первые рассуждения о вкусе как тяге к прекрасному в природе или искусстве известны еще с античных времен, однако из-за недостатка научных обобщений они носили интуитивный характер. Впервые понятие «вкус» появилось в III тысячелетии до н.э. В древней Индии для его обозначения существовало слово “раса” (в буквальном переводе с санскрита – “вкус”), и определяло оно эмоциональное состояние, вызванное у зрителей творцом (актером, художником, музыкантом). У Аристотеля есть учение о “соразмерности красоты”, которое по существу отвечает тому, что сегодня называется эстетическим вкусом. Аристотель считал, что красота заключается в размере и порядке, вследствие чего очень маленькое существо не может стать прекрасным, поскольку “... созерцание происходит не сразу, ибо единство и целостность теряются в тех, кто созерцает” [1, с. 273]. В середине XVII в. в Европе впервые появилось понятие “эстетический вкус” как духовное понятие, определяющее способность не только понимать искусство, но и наслаждаться им. Вслед за испанским мыслителем и философом-моралистом Бальгасаром Грасиану-и-Моралесом (1601–1658), который в “Карманном оракуле” (1647) впервые определил вкус как эстетическую категорию, термин “вкус” заимствовали крупнейшие мыслители и философы Франции, Италии, Германии, Англии (Франсуа Ларошфуко, аббат Бельгард, ДюТрамбле, Вольтер, Лессинг, Шарль Баттё, Ш.Л. Монтескьё, Деламер, Гельвеций и т. д.); он стал одной из центральных категорий эстетики. Сегодня вопросы формирования эстетического вкуса в своих работах поднимают практически все ученые, практики. Активно разрабатываются вопросы формирования художественного, профессионально-ориентированного вкуса, вкуса к определенным видам деятельности, манере поведения, вкусу к жизни.

Основная часть

Сегодня проблема формирования эстетических вкусов (как массовых, так и индивидуальных) приобретает первостепенное, общегосударственное значение. Содействовать гармоничному развитию личности, подготовке ее к жизни в современном мире призвана комплексная научная и учебная дисциплина – густосология (от лат. *gustos* – вкус), то есть наука о вкусе. Основное ее задание – дать комплексную, системную характеристику основных форм и проявлений прекрасного во всех сферах человеческого бытия и их отображения в эстетических вкусах

человека. Эта дисциплина ставит целью интегрировать в единую целостную систему всю совокупность знаний, касающихся эстетических вкусов, включая историю их развития, теоретического и духовно-практического постижения, место и роль психологических и гносеологических свойств и характеристик человека, а также экономических, политических, духовных, социокультурных и других факторов в их формировании и развитии, их проявления и значение в разных сферах жизни, включая программно-методическое обеспечение процесса воспитания эстетических вкусов в школах и высших учебных заведениях и тому подобное.

Предметом Густосологии являются эстетические вкусы во всех их разновидностях, формах, проявлениях и аспектах. Следовательно, по своему общему определению она является выделенной частью эстетики, которая в значительной мере предопределяет ее мировоззренческие и методологические принципы, ее проблемы, принципы и категориальный аппарат. В то же время было бы ошибкой объяснять ее лишь как относительно самостоятельный раздел эстетики, поскольку она органично совмещает в себе также проблематику культурологии, психологии, социологии, педагогики и ряда других фундаментальных и прикладных наук, а значит, по своему содержанию и структуре является комплексной наукой, которую можно отнести к так называемым “стыковым” наукам.

Основными задачами густосологии являются:

1. Выявление общей тенденции развития эстетических вкусов в историческом процессе.
2. Научный анализ состояния сформированности эстетических вкусов у наших современников.
3. Поиск перспектив и средств повышения эффективности формирования эстетических вкусов у всех слоев населения.
4. Внедрение вкусовых оценок в каждой отрасли деятельности с целью повышения общей культуры личности и общества в целом.

Основными принципами густосологии являются общенаучные принципы объективности, конкретности и развития:

Принцип объективности, в гегелевском его толковании, требует “отдаться жизни предмета, или, что есть то же самое, иметь перед собой и выражать внутреннюю необходимость его”. При изучении эстетических вкусов этот принцип важен по двум причинам. Во-первых, еще с древнеримских времен известно высказывание: “У каждого свой вкус”, а следовательно, о вкусах можно спорить. Перенесенная на современную почву, эта сентенция часто объясняется как принцип, согласно которому вкусы являются феноменом сугубо субъективным, релятивным и иррациональным по своей природе, в результате чего их можно лишь описывать, каталогизировать, то есть изучать исключительно на эмпирическом уровне, но в любом случае не на уровне научно-теоретическом, поскольку объективная, внутренняя необходимость и закономерность им не свойственны. Впрочем, древним римлянам принадлежит и такое, по своему содержанию противоположное вышеупомянутому, высказывание: “О вкусе не спорят, если он есть”. Иначе говоря, невзирая на видимую субъективность, вкус в действительности имеет объективные основания и, таким образом, полностью подлежит научному и теоретическому осмыслению с его принципом объективности.

Во-вторых, в марксистско-ленинской философии и эстетике принцип объективности рассматривался как вторичный и производный от принципа партийности и по сути служил оправданию классово-идеологических оценок. Особенно это касалось эстетических вкусов, которые толковались как классовое явление.

На этом основании в послереволюционные, особенно в сталинские времена было “модным” всячески высмеивать “старую”, потомственную интеллигенцию, ее изысканные вкусы, в которых видели антинародную, антипролетарскую подоплеку и на этом основании расценивали их как антивкусы. С общетеоретических позиций, здесь можно констатировать отход от принципа объективности в вышеприведенном гегелевском смысле с его требованием рассматривать предмет (в данном случае – вкус) под углом зрения его собственной внутренней необходимости, а не связывать механически с классовой принадлежностью носителей этого вкуса, а по сути – подменять первое вторым.

Принцип конкретности требует рассматривать предмет (эстетический вкус) во всей его многогранности, с учетом всех существенных внутренних и внешних связей, в конце концов, как органическую целостность, где каждый элемент и каждая связь так или иначе детерминированы всеми другими элементами и связями предмета. Это особенно важно именно для густосологии, поскольку без учета требований принципа конкретности многочисленные ингредиенты данной науки будут лишь внешне соединены между собой, и есть риск получить не целостную систему взглядов на эстетический вкус, являющийся непременной чертой любой науки, а механическую сумму относительно независимых положений, заимствованных из других наук.

Принцип развития требует рассматривать предмет в его становлении и развитии, в постепенном и закономерном развертывании его формообразований, его атрибутивных черт и внутренних и внешних связей. Следует подчеркнуть важность данного принципа для Густосологии, поскольку эстетические вкусы, как и отдельные их формы и все без исключения существенные факторы, суть явления исторические, переменные во времени, причем каждая предыдущая форма является необходимым условием каждой последующей, закономерно вытекает из нее, и, не зная предыдущей, невозможно адекватно понять любую следующую форму.

Основополагающей категорией Густосологии является эстетический вкус как способность судить о красоте (или ее отсутствии) в природе, обществе, человеке, в результатах его деятельности, в частности в искусстве. Все другие категории Густосологии так или иначе связаны с данной категорией, то есть касаются разновидностей, функций и условий формирования или функционирования эстетических вкусов. Речь идет о таких категориях:

- *виды вкусов* (различаются характерными особенностями их носителей – возрастом, полом, этнической или профессиональной принадлежностью и тому подобное);
- *формы вкусов* (различаются в зависимости от предмета вкусовой оценки: музыкальный вкус, литературный вкус, художественный вкус и тому подобное);
- *модификации вкусов* (различаются по степени соответствия эстетическому идеалу: адекватный вкус, трансформированный вкус, извращенный вкус, антивкус);
- *уровни развития вкусов* (характеризуют степень сформированности эстетических вкусов – как отдельной личности, так и определенной социальной группы или общества в целом).

Основными проблемами Густосологии как науки, определяющими ведущие направления научных исследований в этой области, являются:

- природа эстетического вкуса, его биологические предпосылки и социальная сущность;

- закономерности и особенности формирования эстетического вкуса и его осознания на духовно-практическом и теоретическом уровнях в филогенезе и онтогенезе, то есть в процессе исторического развития человечества и в ходе индивидуального развития личности;
- типология эстетических вкусов в зависимости от их носителей, уровня их развития и адекватности эстетическому идеалу;
- функции эстетических вкусов (познавательная, оценочная, творческая, практическая);
- закономерности эстетически ориентированной аксиологической деятельности (деятельности по опредмечиванию и распредмечиванию эстетических ценностей), ее разновидности и роль эстетических вкусов в ее осуществлении;
- вкусовая культура личности, социальной группы, общества в целом, ее место и роль в общей культуре.

Основные аспекты рассмотрения эстетических вкусов – исторический, социокультурный, психологический и педагогический.

Исторический аспект рассмотрения эстетических вкусов является в известной мере ключевым для постижения других аспектов. Ведь эстетический вкус как способность человека различать прекрасное и уродливое, понимать и оценивать эстетические свойства предметов природы и продуктов человеческой деятельности, в частности произведений искусства, чувствовать прекрасное и отвратительное, присущ человеку во все времена. Вместе с тем, с точки зрения их содержания, эстетические вкусы, как и их осознание, на бытовом (духовно-практическом) или научном (теоретическом, понятийном) уровнях – явление историческое. Они проходят долгий сложный путь развития, существенно изменяясь от эпохи к эпохе. Так, в античные времена эстетические вкусы отождествлялись с физиологическим (например, с ощущением вкусной еды); в период Средневековья они выделялись на интуитивном уровне, их специфическая природа не осознавалась; само понятие эстетического вкуса формируется в эпоху Возрождения и в начале Нового времени; в XVIII–XIX вв. преимущественно в немецкой классической философии оно осмысливается как специфическая категория эстетики (Кант, Шеллинг, Гегель); в последующие годы конкретизируется ее содержание и проявления в разных видах деятельности.

Социокультурный аспект предусматривает рассмотрение основных общественных факторов формирования и осознания эстетических вкусов как в их историко-педагогической ретроспективе, так и в условиях настоящего. Основными факторами исторического развития эстетических вкусов и их осознания является социально-экономическое и политическое состояние общества, а также социокультурные процессы в нем, например, уровень развития литературы и искусства. Если первые опосредствованно детерминируют эстетические вкусы, определяют характер эстетического отношения человека к действительности, то последние непосредственно влияют на эстетические вкусы людей, определяя их специфику, уровень освоения и осознания.

Этими же факторами детерминируются особенности воспитания эстетических вкусов молодежи на разных этапах развития. Цель и содержание эстетического воспитания определялись, прежде всего, социально-экономическими, политическими и идеологическими факторами, а формы и средства – уровнем развития науки и культуры, литературы и искусства. Так, в античные времена оно рассматривалось как элемент гармоничного развития свободного гражданина, во времена средневековья приобретает утилитарный характер, подчиняясь целям

формирования личности в зависимости от светского или духовного превосходства. В эпоху Возрождения эстетическое воспитание выступало как неотъемлемый элемент гуманистического образования и воспитания. В Новое время оно стало элементом общеобразовательной и профессиональной подготовки молодежи, в частности подготовки работников сферы культуры. Сейчас эстетическое воспитание понимается как составная часть образования и воспитания всесторонне и гармонично развитой личности. Поскольку речь идет об эстетическом воспитании украинской молодежи, то следует отметить, что его историко-культурной основой является специфическая национальная ментальность с ее кордоцентризмом (“философией сердца”), культ земли-природы, разносторонним пониманием красоты. Преподавание густосологии как учебной дисциплины в украинской школе предполагает использование достижений национальной и мировой культуры, шедевров украинской и мировой литературы и искусства как эффективного средства формирования эстетических вкусов учащихся в ходе их аксиологической деятельности.

Важным для формирования и понимания эстетических вкусов является *психологический аспект* их рассмотрения. Ведь непосредственным носителем вкусов является конкретный человек в его отношениях с миром, с другими людьми, с собой самим. Именно психологический аспект призван раскрыть те внутренние механизмы, с помощью которых вкус формируется, модифицируется, совершенствуется, приобретая новые формы и особенности. Он учитывает место и роль таких форм отражения действительности, как ощущение, восприятие, представление и мышление, таких психических механизмов, как память и внимание, а также эмоций и чувств и, наконец, таких психологических характеристик личности, как воля, темперамент, характер, способность, направленность и установка, в формировании ее эстетических вкусов.

Педагогический аспект призван осветить основные парадигмы, принципы, методы, формы и средства учебно-воспитательной деятельности, направленной на формирование эстетических вкусов. Так, в нынешних условиях он предусматривает внедрение в учебно-воспитательный процесс личностно ориентированных технологий, приобретающих особое значение в воспитании учащихся со склонностью к творческой деятельности и учитывающих особенности феномена одаренности и талантливости. Врожденная талантливость – это “сырой” материал, который еще надо обработать, алмаз, требующий упрямого и умелого шлифования. Эстетическим вкусам как средству “шлифовки” творческих возможностей молодого человека принадлежит одна из решающих ролей, поскольку эстетическое сознание по своей природе родственно творческой интуиции. Отметим также, что при формировании эстетических вкусов особое значение в современных условиях приобретает сочетание эстетического и экологического воспитания. Сейчас все острее становится тенденция к экологической переориентации этики и эстетики, к восприятию красоты окружающей природы и красоты человеческой деятельности, которой она является в ее экологическом смысле.

Как *учебная дисциплина* густосология призвана сформировать систему знаний об эстетическом вкусе, которые бы послужили основой для совершенствования их собственной вкусовой культуры. Понятно, что по своим содержательным характеристикам густосология как научная и как учебная дисциплины в целом должны совпадать, за исключением трех обстоятельств:

- во-первых, как учебная дисциплина густосология не должна (да и не в состоянии) претендовать на изложение всего разнообразия проблем, точек зре-

ния, научных противоречий, сопровождающих ее развитие как науки; она должна ограничиваться изложением главного и устоявшегося, что, однако, не противоречит требованию проблемного изложения материала;

- во-вторых, она должна преподносить материал в форме, которая обеспечивает в ходе учебного процесса, кроме сугубо образовательных, также воспитательные цели. Этим определяются, в частности, специфические проблемы густосонологии как учебной дисциплины: они касаются парадигм, принципов, программ, методов, форм, средств и педагогических условий формирования эстетических вкусов, а также умений и навыков их приложения в аксиологической деятельности;

- в-третьих, густосонология как учебная дисциплина будет отличаться также структурой своего содержания. В ходе развития густосонологии как науки все атрибутивные характеристики ее предмета и все сущностные его факторы исследуются более или менее одновременно.

Поскольку эстетические вкусы имеют многоаспектную природу, густосонология не может обойтись без тесных связей с другими науками. Среди наук, которые непосредственно связаны с густосонологией, следует прежде всего выделить культурологию, рассматривающую общие закономерности и тенденции развития явлений массовой культуры, взаимодействие общечеловеческих и национальных социокультурных принципов, в основе которых лежат соответствующие вкусовые различия. Эта наука в значительной мере охватывает этико-эстетические процессы и потому причастна к анализу динамики формирования эстетических вкусов. Задачи этих наук переплетаются: с одной стороны, растущая роль культурологии способна усилить влияние вкусов на все области общественной жизни, включая материальное производство, виды и жанры литературы и искусства и т. п.; с другой – эстетическим вкусам принадлежит решающая роль в воспитании культурной, всесторонне и гармонично развитой личности, эстетизации ее труда и быта, духовных потребностей и интересов.

Следует надеяться, что густосонология при дальнейшем ее развитии все теснее будет связываться прежде всего с психологией личности, особенно с таким ее разделом, как психология творчества, а также с педагогикой, которая исследует процесс становления личности в целом. Педагогика способна сочетать эстетическое, трудовое, экономическое воспитание с целью формирования надлежащих вкусов. Органической является связь густосонологии с социологией в вопросах изучения места и роли эстетических вкусов в области человеческих отношений. Густосонология должна поддерживать связь с этикой, которая определяет нормы нравственного, противопоставляемые аморальному, опираясь при этом также на понятие вкуса, с физиологией, которая рассматривает вкусы в их первоначальном значении – при оценке, например, качественного питания; с этнографией, которая засвидетельствовала высокий эстетический вкус украинцев в обустройстве своего быта, эстетизации труда, в фольклоре, с религиоведением, которое учитывает также вкусы народа при обустройстве культовых сооружений, проведении религиозных праздников, в церковных службах, в иконописной или орнаментной живописи и духовной музыке и т. д.

Густосонология имеет точки соприкосновения с журналистикой, искусствоведением во всех его областях в соответствии с видами и жанрами искусства. Воспитанию эстетических вкусов в образовательной системе Украины служат в определенной степени такие науки или области знаний, как философия, акмеология, аксиология, антропология, общая биология, генетика, география, гигиена, демография, дефектология, эвристика, экология, экономика, эргономика,

история, кибернетика, литературоведение, логика, искусствоведение, психология, сексология, суггестология, урбанистика и т. д. Каждая из этих областей знаний так или иначе причастна к формированию эстетических вкусов, воспитанию эстетического отношения к произведениям искусства, общественно полезной деятельности и взаимоотношениям между людьми. Незаработанность проблемы формирования эстетических вкусов требует активного использования тех «резервов», которые содержатся во многих науках, однако до этого времени должным образом «не задействованы».

В качестве **Заключения** хотелось бы отметить, что выделение из эстетики новой самостоятельной науки – Густосологии – является закономерным следствием удовлетворения объективных потребностей современных условий жизни и тенденций развития общества. Чем выше будет подниматься в своем развитии человечество, тем больше потребностей оно будет испытывать в красоте, тем большее значение будет приобретать культурное наследие, художественная аксиологическая деятельность в формировании эстетических вкусов молодых людей. Это – необходимое условие всестороннего развития новых поколений украинских граждан, повышения профессионального уровня их общественно полезной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Лосев, А.Ф.** История эстетических категорий / А.Ф. Лосев, В.П. Шестаков. – М. : Искусство, 1965. – 376 с.
2. **Калашник, Н.Г.** Густосология: теория и практика формирования эстетических вкусов: учебное пособие / Н.Г. Калашник. – Харьков : Коллегиум, 2012. – 268 с.
3. **Калашник, Н.Г.** Густосология. Эстетические вкусы: их истоки и формирование / Н.Г. Калашник. – Харьков : Коллегиум, 2012. – 250 с.
4. **Калашник, Н.Г.** Историко-педагогический генезис формирования эстетических вкусов ученической молодежи : дис. ... доктора педагогических наук / Н.Г. Калашник. – Киев, 2004. – 406 с. (укр. яз.)