

УДК 373.3.016:37.036:371.214.271

Е.А. КУЩИНА

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНЫХ ОБОБЩЕНИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

В статье отражены теоретические предпосылки развития творческой активности у учащихся средствами интердисциплинарных обобщений на уроках музыки. Выделены возможные типы, формы и виды проявления данного свойства человека. В представленной таблице изображен образовательный ресурс интердисциплинарных свойств музыки как учебного предмета. Определены фазы музыкального творчества. Структурирована предполагаемая модель развития творческой активности у младших школьников на уроках музыки с учетом логико-методологического, психолого-педагогического и технологического ее компонентов.

Введение

Творческое отношение к исполнению собственных функциональных компетенций является определяющим фактором адаптивности человека к непрерывно меняющимся социальным условиям. В связи с этим одна из основных целей образования заключается в формировании творческой личности, для которой характерны обостренное чувство нового, полная реализация сил и способностей в общении и деятельности, всестороннее самопознание, перманентное обогащение духовного потенциала, гармония между эмоциональными, интеллектуальными и волевыми свойствами. Именно поэтому творческая активность представляется как фактором, так и следствием существующего уклада жизни, естественным и необходимым условием функционирования современного человека, выражением его переживаний, мыслей и поступков. Ее содержание и полюсная направленность во многом обусловлены ощущением комфорта или состоянием апатии индивидуума, его психологической удовлетворенностью или гнетущим ощущением императивной опеки [1, с. 26].

Наиболее контрастно данная проблема выражена в сфере образования, поскольку творческая активность является одним из ключевых качеств ребенка как субъекта учебного процесса. Для учителя важными представляются этапы диагностирования ее наличия, выявления мотивов создания методических основ активизации и развития у детей. Несмотря на многочисленные исследования различных аспектов данной проблемы представителями педагогической науки, ее изучение остается достаточно актуальным в контексте популяризируемой теории личностно ориентированного образования. Значительно успешнее она решается в системе общего музыкального образования. Обусловлено это естественностью творческого характера художественной деятельности на уроке, эвристическим генезисом музыкального искусства.

Основная часть

Детерминантом возникновения и стимулирования активности у человека отечественные и западные психологи признают его интересы и потребности. Так, А.А. Боричев, ссылаясь на работы зарубежных психологов М. Аптера, Д. Брунера, Ж. Пиаже, стимулом мыслительной активности считает “стремление к упорядочению, организации, структурированию информации об окружающем мире”. Под источником активности личности И.Л. Баскакова, М.В. Гамезо, Н.Ф. Добрынин, И.А. Домашенко подразумевают “различные потребности” (в обучении, деятельности, игре, общении, отдыхе, творчестве, самореализации) [2, с. 288]. При этом А.Г. Асмолов, в частности, подчеркивает, что “...проявление активности личности возникает не в результате какого-либо первотолчка, вызываемого теми или иными потребностями. Поиск “двигателя”, дающего начало активности личности, необходимо искать в тех рождающихся в процессе деятельности противоречиях, которые и являются движущей силой развития личности” [3, с. 133].

Об этом же заявляет А. Маслоу, определяя противоречие диспропорцией между “должным” и “сущим”. Его возникновение стимулирует активность творческой личности, которой свойственно стремление к сокращению существующего разрыва, решению “проблематической ситуации”. В данном контексте потребность рассматривается автором в качестве психологического механизма преодоления существующих апорий [4, с. 366].

В философии активность рассматривается как особое свойство живых организмов, характеристика их деятельности, показатель ее эффективности (В.Э. Коган, Л.П. Станкевич). Представители данной науки активность человека, в частности, определяют как перманентное его стремление к достижению поставленной цели в отличие от случайного ее возникновения и осуществления. Таким образом, активность понимается и как процесс деятельности, и как личностное свойство человека. Удовлетворяя определенную группу потребностей, учащийся развивает те или иные психосоматические качества. Постоянное их совершенствование ведет к формированию личности в широком ее понимании.

В связи с этим педагогически целесообразно фиксировать внимание на дифференцированном рассмотрении активности человека в контексте ее личностной и общественной значимости или полезности. При различных возможных проявлениях активности исследователи непременно выделяют творческую активность человека. Признаками наличия творческой активности являются интерес, любознательность человека, потребность в новой информации, стремление к ассимиляции активности в художественной среде, инициативность и целеустремленность, решительность в действиях.

Учитывая это, целью исследования явилось научно-теоретическое обоснование зависимости творческой активности учащихся на уроках музыки от логики интердисциплинарных обобщений. На основе анализа специальной научной и методической литературы по изучаемой теме ге-

нерализующее определение творческой активности человека можно сформулировать как свойство, выражающееся в его стремлении и готовности к деятельности, степени ее интенсивности, содержания и устойчивости, качестве процесса и результата осуществления. На уроке музыки, в частности, данные компоненты характеристики ребенка формируются во многом благодаря интердисциплинарным свойствам музыкального искусства, отраженным в таблице.

Образовательный ресурс интердисциплинарных свойств музыки как учебного предмета¹

Содержание общего музыкального образования	Виды художественного творчества на уроке музыки	Интеграция "музыки" с учебными дисциплинами	Образовательный эффект
Педагогическая интерпретация сущности естественной среды, социальной действительности и личностного целеполагания учащихся на основе раскрытия художественного смысла музыкальных образов	Слушание музыки	Литературное чтение	Овладение знаниями: об интонационно-семантическом содержании речи, литературы и поэзии; о психологических и физиологических особенностях восприятия; об ассимиляции "прекрасного" и "доброе".
		Изобразительное искусство	Об изобразительных возможностях музыкального искусства.
	Вокально-хоровое пение с изучением элементов нотной грамоты	Ритмика	О синкретической взаимосвязи с пластикой и движением.
		Математика	О происхождении и физических свойствах звука; об арифметических пропорциях и логике; о геометрической симметрии и соразмерности.
	Музыкально-ритмическое исполнительство	Предмет "Человек и мир"	О географическом расположении государств и народов, их населяющих; о разнообразии образцов флоры и представителей фауны.
			Физкультура и трудовое обучение
Выполнение творческих заданий (в том числе неспецифических)			

Несмотря на динамику проведения активных видов художественного творчества, его активизация и педагогическая результативность в особенности зависят от энциклопедической эрудиции учителя. В связи с этим Я.А. Пономарев сопоставил фазы решения творческих задач взрослым, умственно развитым человеком с мыслительной деятельностью

¹ Образовательный ресурс интердисциплинарных свойств музыки как учебного предмета проиллюстрирован на основе работы Б.О. Голешевица [5].

младшего школьника. В результате исследователь пришел к выводу об относительной тождественности алгоритмов мышления взрослых и детей на соответствующих стадиях аналитического процесса [6].

Применительно к музыкальному творчеству в фазе произвольного, логического поиска вариантов интерпретации художественного предписания актуализируются интердисциплинарные знания, необходимые ребенку для всестороннего анализа и синтеза способов предстоящих действий. Он осознанно отбирает информацию, осуществляет обобщение и перенос ранее полученных сведений в условия музыкального восприятия, исполнительства или элементарной композиции, прогнозирует возможный результат собственной целенаправленной деятельности, осуществляет рефлексию проведенной работы.

Для фазы интуитивного творчества характерен неосознанный поиск способов его осуществления, в основе которого лежит принцип дихотомичности (наличия прямого /осознаваемого/ и нелинейного /подсознательного/) вариантов действий. В большой мере они свойственны элементарной импровизации учащихся, широко используемой в методических системах Э. Жака-Далькроза и К. Орфа. Зачастую эмоциональное состояние, интуитивное предвкушение художественного эффекта оказывают регулирующее влияние на образные представления детей. Импровизационное музицирование во многом обусловлено либо накопившимися впечатлениями, либо осознанием временной неэффективности применения рациональных исполнительских или композиционных приемов.

В фазе вербализации интуитивного решения творческого задания осуществляется рефлексия способа его выполнения, понятийное объяснение алгоритма собственных действий на основе интердисциплинарных знаний. Интроспективный анализ путей достижения результата является подтверждением включения ребенка в коммуникативный процесс субъект-субъектных взаимодействий.

Фаза формализации (канонизации) творческого продукта сводится к логическому оформлению метода его создания, прогнозированию и определению вероятностных способов его совершенствования. Данный процесс осуществляется осознанно, с применением рациональных, мыслительных операций.

Фазы творческого процесса рассматриваются в контексте структуры психофизиологического поведения учащихся. Их активное состояние достигается комбинированием, вариативностью и авторской эксклюзивностью решения учебных задач. Безусловным мотивом достижения результатов признается стремление ребенка к самореализации. В полной мере это становится возможным при условии свободного воплощения индивидуальных способностей в деятельности, соответствующей личностным художественным предпочтениям ребенка. Это сложный процесс, зависящий от различных факторов и, в частности, ресурса многочисленных компонентов витального (жизненного) опыта. Формируется и обогащается он под влиянием системных занятий доминирующим видом

увлечения. Поэтому развитие творческой активности у школьников целесообразно осуществлять с учетом данного фактора и уровневой их готовности к репродуцирующей, модифицирующей или эвристической деятельности.

Первый уровень характеризуется степенью приближенности воспроизведения, которому присуще стремление ребенка постичь и воссоздать имеющийся художественный образец. Ко второму – следует отнести способность к интерпретации, приращению новых технологических приемов достижения результата, развитию волевых свойств и навыков самостоятельного поиска. Особенностью третьего уровня является релевантность (уместность) применения интердисциплинарных знаний и навыков в процессе осознанного или интуитивного создания собственных образов музыкального творчества, воплощения личностного целеполагания в образовании [7, с. 14-15].

Таким образом, творческая активность представляется сложным интегративным понятием, характеризующимся такими показателями, как самостоятельность (Д.Б. Богоявленская, В.И. Коротяев, Н.Д. Левитов), оригинальность (В.И. Андреев, Я.А. Пономарев), новизна способов и результатов деятельности. Эффективность ее развития у младших школьников на уроках музыки во многом зависит от содержания художественного репертуара, степени гуманизации педагогического процесса, обоснованности дифференциации заданий для детей. Основным фактором активизации творческой одержимости у ребенка остается мотивированная деятельность, в результате которой формируется личностный стиль мышления, суждений и действий. Ее педагогическая эффективность обусловлена заинтересованностью детей конкретным художественным занятием, наличием потребности в творчестве; ценностным отношением к его результатам, являющимся индикатором уровня индивидуального развития; содержанием рефлексии собственных способов действий и их продуктивности; интенсивностью образных представлений.

В целом состояние творческой активности является необходимой предпосылкой накопления знаний, формирования оригинальности мышления (наблюдательности, способности к анализу и синтезу, конкретизации и обобщению, абстрагированию); развития приемов осмысленного запоминания (смысловой группировки, ассоциативных связей, систематизации); учебной работоспособности (концентрации музыковедческой информации, восприятия эстетической информации, исполнения и создания элементарных миниатюр); адаптации эмоционального и интеллектуального потенциала к новым условиям [8, с. 47].

Развитие творческой активности у младших школьников в процессе интердисциплинарных обобщений на уроках музыки может быть представлено в виде логико-методологического, психолого-педагогического и технологического блоков образовательной модели. Структурирование ее компонентов следует осуществлять с учетом факторов мотивации деятельности учащихся, их способности мобилизовать интеллект и волю,

произвольно постигать, преобразовывать и конструировать принципиально новые продукты творчества, перестраивать схемы действий, решать нестандартные задачи.

Цель развития творческой активности у учащихся с психолого-педагогической точки зрения определяется изменением принципа усвоения содержания образования, основанного на включении в поисковый познавательный процесс не только логических, но и интуитивных механизмов мышления (предвосхищения, прогнозирования, ассоциативных взаимосвязей). С позиции социологии это целенаправленное воздействие на развитие интеллектуального потенциала у подрастающего поколения и наиболее полное использование его в инновационном обновлении общественных отношений. Дидактическая цель заключается в решении актуальных проблем общеобразовательной школы путем совершенствования методологических основ развития творческой инициативности у учащихся с учетом их личностного целеполагания в образовании [8, с. 29-30].

На уроках музыки обозначенные цели воплощаются при выявлении интонационных констант и впервые услышанных мелодических оборотов, их образной интерпретации, сличении с разговорной речью, нахождении интердисциплинарных взаимодополнений и противоречий, адаптации смыслового наполнения песен, музыкальных сказок, иллюстраций к жизненным ситуациям. Подобные педагогические действия являются ценным источником развития творческой интуиции и активности, памяти и мышления, наблюдательности и целеустремленности у младших школьников.

В музыкальном творчестве существенное значение приобретает педагогически организованный синтез эмоционального и рационального, абстрактного и конкретного, интуитивного и логического, художественного и технического. Композиционной вариативностью во многом определяется развивающий характер музыкального образования [9, с. 7]. Выявление подобных сходств и контрастов осуществляется в процессе воспроизведения несложных песен, танцев, маршей, вокальной импровизации простейших мотивов; сочинения мелодий на предложенный текст, движений под музыку, передающих ее эмотивное содержание; создания ритмического сопровождения к произведениям, художественно-педагогического и эстетического анализов сочинений.

В процессе развития творческой активности у школьников средством интердисциплинарных обобщений параллельно обогащается их музыкально-эстетический опыт, происходит приращение элементов межпредметного тезауруса, включающего оценку нравственности поведения художественных героев, сказочных персонажей, знания детской поэзии, народных обычаев, элементарных сведений по обществоведению и естественным наукам. Сравнительный художественно-педагогический анализ несложных песен, пьес, схожих и контрастных по образному, смысловому и техническому содержанию, способствует приобретению опыта личностного творчества.

Заключение

Развитие творческой активности у младших школьников в процессе интердисциплинарных обобщений на уроках музыки является одной из наиболее значимых проблем современной школы. Способность оригинально мыслить, выкристаллизовывать идеи и воплощать их практически в любой сфере деятельности становятся гарантом успешности как социализации представителей молодого поколения, так и повышения уровня общественной жизни. Данный фактор является базовым в определении стратегии общего музыкального образования.

Творческая активность как понятие рассматривается в единстве мотивационного и операционного, образного и рационального мышления, характеризующегося осознанным поиском оригинальных путей преодоления возникающих апорий (затруднений, противоречий). Ее развитие у младших школьников на уроках музыкального искусства сопряжено с созданием новых технологий, соответствующих эвристическому генезису и интонационной природе музыки.

Образовательный ресурс интердисциплинарных свойств музыки как вида искусства и учебного предмета в частности значителен. Многие зависят от общеобразовательной подготовленности и энциклопедических знаний самого учителя. Причем воспитательная и познавательная функции музыкального искусства синкретичны (неразделимы). Теории воспитывающего обучения и “обучающего воспитания” в рамках музыкального образования функционируют априори, без фиксации акцентированного внимания на них. Первая из них реализуется в большей мере в процессе активных видов творчества на уроке, вторая – при организации музыкального восприятия.

Конструирование модели развития творческой активности у младших школьников средством интердисциплинарных обобщений на уроках музыки осуществляется на основе логико-методологического, психолого-педагогического и технологического ее компонентов. При этом учитывается детерминант возрастных способностей учащихся к репродуктивной, модифицирующей и эвристической деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Зими́на, А.Н.** Основы музыкального воспитания детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
2. **Королева, Т.П.** Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование : монография / Т.П. Королева. – Минск : Технопринт, 2003. – 216 с.
3. **Асмолов, А.Г.** Психология личности : учебник / А.Г. Асмолов. – М. : Изд-во МГУ, 1990. – 367 с.
4. **Маслоу, А.** Новые рубежи человеческой природы / А. Маслоу ; под ред. Г.А. Балла [и др.]. – М. : Смысл, 1999. – 423 с.
5. **Голешевич, Б.О.** Эвристические основы педагогики общего музыкального образования : монография / Б.О. Голешевич. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2009. – 272 с.

6. **Пономарев, Я.А.** Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М. : Педагогика, 1976. – 280 с.
7. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
8. **Осеннева, М.С.** Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М. : Академия, 2001. – 368 с.
9. **Петрушин, В.И.** Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

Поступила в редакцию 17.08.2012 г.