

ИГРОВОЙ ДИЗАЙН В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

В статье рассмотрены эвристические функции и художественно-игровая структура метода игрового дизайна в подготовке и проведении театрализаций студентами факультета начального образования в процессе интегрированных занятий художественно-технологического цикла и внеаудиторной творческой деятельности.

Введение

Учебно-воспитательный вектор современной школы сегодня направлен на использование разнообразных средств и технологий для всестороннего развития творческих способностей учащихся и учителей. Искусство и, в частности, дизайн с его уникальными возможностями целостного влияния на эвристически развивающуюся личность будущего учителя занимают значительное место в учебном процессе высших педагогических учебных заведений, по-

сколькx формировать представление о мире должен учитель с целостным мировоззрением.

Для полноценного развития личностной одаренности будущих учителей актуальной является проблема создания педагогически целесообразных условий, способствующих комплексному методическому воздействию на них средствами искусства.

Основная часть

Важным условием эстетического воспитания и художественной деятельности будущих учителей начальных классов является использование в учебно-воспитательном процессе идеи синтеза искусств. Это мнение разделяют представители современной украинской психологии и педагогики (И. Зязюн, А. Коберник, В. Моляко, В. Тищенко, В. Сидоренко, А. Савченко, В. Сирота и др.) и акцентируют внимание на эвристическом потенциале синтеза искусств, на феномене синестезии. В педагогическом учебном заведении развитие синестезии будущих учителей начальных классов возможно на основе интеграции знаний по принципу отраслевого взаимодополнения и устранения междисциплинарной отделенности в изучении предметов художественного и технологического циклов [1]. Синестезию учащихся начальных классов и их учителей нужно рассматривать как эстетическую и психологическую основу полихудожественного сознания, как межчувственную ассоциацию, интеграцию эстетических чувств на принципах опыта восприятия синтетических искусств: театра, кинематографа, хореографии и др.

Соответственно, значительное место в содержании Государственного стандарта общего начального образования занимает художественно-синтетическая составляющая (образовательная отрасль "Искусство"), которая предусматривает изучение видов и языка театрального и экранного искусств. Кроме того, образовательная отрасль "Технологии" включает задания по изготовлению игрушек, разных видов кукол, составление из них композиций [2]. Эффективное решение интеграции предметов технологии и искусства возможно при использовании театрализованной деятельности и дизайн-деятельности, которые недостаточно обоснованы теоретически в подготовке будущих учителей начальных классов.

Вопросам театральной педагогики посвящены научные труды современных педагогов (О. Комаровская, Л. Масол, Е. Трусова, Е. Чурилова и др.).

Б. Неменский, автор Программы интегрированного курса художественного труда и изобразительного искусства для начальной школы, посвятил один из разделов Программы театрально-декорационному искусству [3].

Требование современной отечественной дидактики начального образования предусматривает обязательное внедрение разнообразных форм игровой деятельности. Академик А. Савченко подчеркивает, что использование игровых инновационных технологий необходимо для переходной деятельности от доминирующей игровой дошкольной к обучающей школьной деятельности [4].

Сегодня процесс интенсификации обучения побуждает ученых и практиков пересматривать, совершенствовать и дополнять уже известные методы и технологии, привлекать средства многомерного педагогического влияния на учащихся школ и высших учебных заведений. Мы поддерживаем взгляды представителей педагогической науки (Н. Гавриш, М. Лещенко, Т. Носаченко, В. Тищенко, Б. Юсова и др.), которые придерживаются мнения о том, что для всестороннего развития художественно-творческих способностей личности не-

обходимо формирование ее проектно-конструктивных умений средствами дизайн-образования.

Украинские педагоги-исследователи рассматривают начальное дизайн-образование как художественное проектирование и конструирование, как систему интеллектуальных содержаний и творческих тренингов [1; 5]. Компонентами такой системы является вербальная, сенсорная и структурная информация, взаимодополнение содержания образования и традиционных форм учебного процесса средствами искусства. Эффективное комплексное воздействие на учащихся начальной школы оказывают словесные, изобразительные, предметно-манипуляционные игры, которые синтезированы в театрализованной деятельности.

Цель исследования – характеристика метода игрового дизайна (художественно-игрового проектирования) и анализ его использования в театрализованной деятельности студентов как одного из эффективных средств решения образовательно-воспитательных задач.

Игродизайн – дизайн в игре, то есть детский дизайн. В детском дизайне ребенок сам создает и осуществляет свой проект. Художественно-игровая функция присуща только детям, потому как дети по своей природе – игродизайнеры, художники-конструкторы. В этом можно убедиться методом наблюдения за произвольным поведением ребенка в любом виде игры. В творческой игре дети используют целостные сенсорно-вербально-структурные средства для полноценного самовыражения: сами с собой разговаривают (эгоцентрическая речь), поют, сочиняют; рисуют, проектируют, воплощают представления, ассоциации на плоскости; изготавливают изделия, манипулируют игрушками-самоделками в пространстве. Будущий учитель призван овладеть игродизайном в коллективной подготовке театрализаций.

В процессе использования игродизайна создается информационно-межличностная среда, способствующая раскрытию потенциальных творческих возможностей будущих учителей: “слушателей-мыслителей”, “зрителей-художников”, “деятелей-мастеров”. Благодаря художественно-игровому проектированию педагогическое руководство психологическим механизмом практического действия осуществляется опосредованно; актуализируется ознакомление личности учащегося с профиограммами трех основных типов профессий (интеллектуального, реалистического, художественного) овладение приемами одухотворения и эстетизации личностно-значимых предметных форм [1].

С нашей точки зрения, при изучении курсов художественного и технологического циклов в процессе внеаудиторной театральной деятельности студентов внедрение игродизайна возможно путем использования заданий деловой игры-театрализации, театрально-декорационной деятельности. Суть деловой игры в данном случае состоит в “погружении” студентов в детскую ситуацию, воссоздании в памяти собственных детских ассоциаций и ощущений, в возможности снова ощутить себя ребенком, по выражению педагога Ш. Амонашвили, в умении “подняться” до уровня детей младшего школьного возраста. Поэтому предметы художественного и технологического цикла выступают основной базой для освоения начального дизайн-обучения, знакомства обучающихся с театрально-декорационным искусством методом игродизайна [6].

Театр, как вид искусства, является интегрированной художественной деятельностью, а процесс подготовки всех его элементов непосредственно включает разные виды дизайн-деятельности. Именно дизайн-деятельность, касаясь сферы

театрально-декорационного искусства, является эффективным средством цветографического, предметно-пластического и словесно-вокального творчества, другими словами, синтеза изобразительно-графических, предметно-манипуляционных и песенно-речевых игровых действий личности младшего школьника, а соответственно, и его будущих учителей.

Язык кукольного театра, в котором “оживают” персонажи-самоделки, особенно привлекателен и понятен ученикам начальных классов, поскольку игра в младшем школьном возрасте еще остается важным видом жизнедеятельности и универсального познания мира.

В игродизайне кукольного театра можно выделить основные этапы: идейно-эстетической замысел; создание в эскизах (чертежах), макетах целостного образа оформления будущего спектакля (композиционно-графическое решение ширмы, элементов декораций); исполнение эскизов кукольных персонажей и костюмов героев; проектирование рекламной атрибутики (афиши, буклеты, программки), которые могут выполняться как художественными материалами (карандашами, красками, тушью, пастелью), так и в технике компьютерной графики. Важной частью процесса является конструирование (формообразование) театральных объектов (кукол, их костюмов, бутафории, элементов декораций, реквизита), зонирование классного интерьера.

Элементы игры в кукольной постановке могут проследиваться не только в сюжетно-ролевых играх-театрализациях, но и в первичных элементах композиции, принципах проектирования и конструирования дизайн-объектов, зонировании интерьеров, использовании артефактов.

Итогом подготовительного этапа является коллективный проект дизайн-оформления, после которого его создатели могут раскрыть свои режиссерские и актерские способности в сюжетно-ролевых играх кукольных интерпретаций, театрализациях, используя при этом подготовленные музыкально-звуковые, световые эффекты.

Особенностью детской театральной игры является импровизация с ее положительными аспектами и тенденциями. Поэтому педагогу важно поддерживать и поощрять ее как проявление разнообразия и оригинальности детского таланта в поисках творческих элементов режиссерской и актерской игры.

Переживание позитивных эстетических чувств является важнейшим показателем совместимости субъектов учебно-воспитательного процесса. Мы разделяем мнение исследователя педагогического мастерства И. Зязюна, который считает, что главное в актерском и педагогическом таланте – уметь “заразить” людей. Заразительность – это черта таланта и искусства.

Как сблизиться с ребенком, стать его единомышленником, коллегой? И в этом случае поможет игродизайн, театральная игра, в которой педагог должен принимать участие с детьми почти “на равных”, быть фасилитатором, лишь осторожно корректируя и незаметно направляя творческий процесс.

Умеренное присутствие театральных аксессуаров, умелая их компоновка в учебном интерьере всегда вызывают особо теплые ощущения, интерес к их исследованию, истории, созданию. Тактильные ощущения и обыгрывание их дают моментальное желание перевоплощения в соответствующий образ, провоцируют к импровизации, позволяют забыть о комплексах, “зжатостях”, помогают раскрыть одаренность личности, новые грани ее возможностей, создают позитивное настроение и творческое вдохновение. Самодельное декоративно-интерьерное присутствие позволяет поверить и детям, и будущим учителям в свои творчес-

кие силы, убедиться в возможности собственноручного создания подобных театральных элементов. Театральные артефакты, игродизайн создают особую, уникальную, сказочно-загадочную, волшебную атмосферу учебно-воспитательного пространства, в окружении которой невозможно не раскрыться, раскрепоститься, “заразиться” искусством, провоцируют к новым театральным проектам, к творчеству, созиданию, познанию в целом.

Заключение

Игродизайн помогает создать такую образовательно-развивающую среду, в результате взаимодействия с которой у будущего учителя формируется профессиональная готовность, личностная педагогическая концепция и персоналотехнология.

Опираясь на собственный театральный, дизайнерский и педагогический опыт, мы утверждаем, что театрализованная дизайн-деятельность обогащает и расширяет диапазон содержания дисциплин художественно-технологического цикла, является интегрированным содержанием нового качества.

Следовательно, игродизайн в театрализациях, благодаря своей игровой, эстетико-интегральной сущности, способствует полихудожественному воспитанию как младших школьников, так и будущих учителей начальной школы, что должно найти свое приоритетное место в современных процессах модернизации начального и высшего образования как в Украине, так и за ее пределами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Тименко, В.П.** Игровой дизайн одаренного ребенка: созревание эмоций и чувств личности / В.П. Тименко, А.Н. Коберник, Т.А. Шевчук. – К. : Информ. системы, 2009. – 200 с.
2. Государственный стандарт начального общего образования. – К. : Начальное образование, 2011. – С 37–39.
3. **Неменский, Б.М.** Изобразительное искусство и художественный труд: 1 – 4 кл. : кн. для учителя / Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Р.В. Гросул и др. – М. : Просвещение, 1991. – 192 с.
4. **Савченко, А.Я.** Дидактика начального образования : учебник для студентов педагогических факультетов / А.Я. Савченко. – К. : Грамота, 2012. – С. 305–310.
5. **Тименко, В.П.** Методика трудового обучения: технического и художественного труда. Теоретические засады и эмпирический опыт начального дизайн-образования / В.П. Тименко, В.В. Вдовченко. – К. : Изд-во ИОД, 2009. – 300 с.
6. **Жлудько, В.Н.** Значение театрально-декорационного искусства в творческом становлении младшего школьника / В.Н. Жлудько, М.В. Коновальчук // Материалы международной научной конференции “Элита, одаренность, человекоцентризм”, 26 февраля 2010 г. Институт одаренного ребенка НАПН Украины. – К. : Информ. системы, 2010. – С. 143–146.

Поступила в редакцию 29.03.2013 г.