

УДК 37.016:78

Е.Л. КАЛИСТ

ЭВРИСТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматриваются вопросы эвристического обучения в современной общеобразовательной школе. Проводится сравнительный анализ традиционного и эвристического типов художественной деятельности на уроках музыки. Обосновывается результативность эвристических способов обучения, используемых с учетом основных положений теории личностно ориентированного образова-

ния. Предлагается один из приемов изучения уровней состояния сопереживания художественному герою, аналитического отношения к интонационным построениям в музыке, эвристичности образного мышления учащихся.

Введение

В условиях перманентного расширения информационной среды в процессе развития образовательных и производственных технологий человеку необходимо обладать способностью корректировки собственных взглядов и динамичной адаптации их к меняющимся социальным реалиям. Это обуславливает поиск инновационных форм организации его творческой деятельности. Обществом востребован человек, ориентирующийся в происходящих событиях и явлениях, адекватно оценивающий их и принимающий оригинальные решения в нестандартных жизненных ситуациях. В связи с этим в педагогической науке и практике особенно актуальным представляется формирование творчески активной личности, обладающей эвристическим мышлением, суждениями и действиями. Именно поэтому ведутся поиски новых форм, методов и средств организации учебной деятельности, способствующей развитию творческой одержимости и креативности у школьников.

Основная часть

На всех возрастных этапах социализации человека оценка его поступков и действий осуществляется не по формальным признакам – учебной успеваемости, наличию аттестата или диплома, – а по способности адаптировать имеющиеся знания к практическим условиям их реализации, воплощать приобретенные умения и навыки в духовных открытиях и материализующихся творческих идеях. Как известно, неэксплицируемые (необъяснимые) эмоциональные состояния, вызванные прослушиваемой музыкой, нелинейно или непосредственно влияют на характер любой деятельности человека. От степени эмоциональной чувствительности зависит показатель его адаптивности к общественной среде, уровень комфортности ощущений в процессе межличностных взаимодействий. Положительный эмоциональный тонус становится предпосылкой эффективности материализации целевых установок человека в продуктах его технического или художественного творчества. Этим обусловлена объективная необходимость внедрения в современной школе личностно ориентированных технологий образования, отвечающих требованиям нынешнего общества и персональным возможностям ребенка. Природные свойства музыки естественным

образом наделены необходимыми предпосылками подобного преподавания ее как учебного предмета.

На пути решения существующей проблемы весьма актуальной и перспективной видится популяризация теории эвристического образования. Личностные духовные, материализующиеся и предметные “открытия” учащихся более фундаментальны и практически воплощаемы, чем знания, приобретаемые ими рецептивно, и репродуктивно воспроизводимы. В подобном стиле передачи, приема и распространения учебной информации наглядные вербальные определения не всегда соотносятся с визуальным представлением соответствующих им объектов. Это усугубляет отождествление понятия эрудированности с ученостью и умом человека. Зачастую последние сравниваются обывателем с внушительным, по сравнению со среднестатистическим, объемом накопленных специалистом знаний, его фактическим тезаурусом. По мнению М. Монтеня, “... знать наизусть еще вовсе не значит знать. Это только держать в памяти то, что ей дали на хранение... Ученость чисто книжного происхождения – жалкая ученость!” [1, с. 72]. В сфере педагогики музыкального образования подобный прецедент выглядит наиболее контрастно. Дилетантами вовсе не воспринимается факт возможности синтеза науки и музыки. Подобный тандем представляется им нонсенсом. Следует отметить, что понятие эвристики среди представителей “музыкальной автономии”, не занимающихся научными исследованиями, также не является популярным. Очевидно, вследствие этого данная проблема весьма скромно представлена в специальной научной и методической литературе. Между тем Н.Е. Перельман считает, что “умение правильно прочесть и исполнить текст находится в сфере предискусства. Сфера искусства начинается с толкования текста” [2, с. 53].

Термин “эвристика” происходит от греческого слова *heuresko* – отыскиваю, открываю. В настоящее время манипулируют несколькими значениями этого термина. Эвристика может пониматься как:

- научно-прикладная дисциплина, нацеленная на изучение творческой деятельности человека в различных сферах знаний и производственной практики (П.К. Энгельмейер, Г.С. Альтшуллер, Н.П. Туров, А.В. Гордеев и др.);
- приемы решения проблемных задач в условиях неопределенности, которые обычно противопоставляются формальным поисковым методам;
- метод обучения;
- один из способов создания компьютерных программ [3].

Вероятно, множественность трактовок данного понятия стала фактором популяризации ее и в педагогической науке в виде дидактической эвристики, теории, технологии эвристического обучения, эвристических методов преподавания и пр. Это обусловлено социальным заказом на личностно ориентированную подготовку и узкопрофильное воплощение интеллектуального потенциала человека. Несмотря на уровень постиндустриального (информационного) развития современного общества, очевидна производность сущности названных понятий от известного метода Сократа (469 – 399 гг. до н.э.), педагогических взглядов К.Н. Вентцеля, П.Ф. Каптерева, Я.А. Коменского, М. Монтессори, Л.Н. Толстого, Р. Штайнера и др.

Проблема творческого инсайта (озарений) человека вызывает активный интерес и у современных представителей психологической науки (Д.Б. Богоявленской, Г.Я. Буша, В.Н. Дружинина, Я.А. Пономарева, В.Н. Пушкина, И.М. Розета и др.). Весьма интересные методические находки внедрения идей теории эвристики в учебный процесс на различных учебных дисциплинах предлагают современные педагоги (В.И. Андреев, В.С. Ильин, В.Н. Воронин, А.В. Усова, А.В. Хуторской). Авторы рассматривают понятие эвристики в контексте личностных открытий детьми новых смыслов в содержании образования, произведениях искусства, социальных и природных явлениях. В основе эвристического обучения находится система принципов: реализации целеполагания учащихся, права выбора индивидуальной образовательной траектории, продуктивности обучения, уважительного отношения к творческим результатам детей, создания поисковых ситуаций, условий педагогической рефлексии. Отличие эвристического типа образования от традиционного заключается в изменении соотношения между знанием и незнанием учащихся. Сущность традиционного обучения заключается в переводе незнания в знание, эвристического – в увеличении объема незнания в процессе рефлексивного анализа факта мизерности собственного тезауруса (запаса) осведомленности, информированности, эрудированности, развитости мыслительных функций [3].

Большой эвристический образовательный потенциал содержится в музыке. Наиболее эстетическое и духовное воздействие музыкальное искусство оказывает на детей и подростков. Именно поэтому совершенствованию методологических основ и методики преподавания музыки в общеобразовательной школе уделяется столь пристальное внимание психологов, музыковедов, педагогов-прак-

тиков. Эвристическое преподавание музыкального искусства способно привести принципиальные позитивные коррективы как в организацию учебного процесса, так и его результаты. Назрела очевидная необходимость реального переосмысления меры использования стандартизированных, канонических методов изложения учебного материала в пользу музыкальной эвристики [4].

Интонационная, творческая природа музыки является важнейшим фактором обращения учителя к жизненному опыту ребенка, активным методам побуждения его к самостоятельному постижению содержания музыкальных образов, потребности в общении с музыкальным искусством. Подобная методологическая установка нивелирует излишнюю, алгоритмизированную дидактическую опеку учебного процесса. Эвристическая деятельность ребенка на уроке намного устойчивее и результативнее пассивного усвоения им и повторения знаний. В контексте общего музыкального образования эвристическое обучение означает эмоциональное (чувственное), рациональное (рассудочное), деятельностное (практическое) открытие ребенком личностного смысла в музыкальном произведении.

Следует отметить возможность проявления первичности как творчества, в процессе которого может наступить инсайт (понимание, “озарение”), так и вероятность изначального возникновения эвристической идеи, которая впоследствии обогащается в течение творческого музицирования или повторного восприятия. Наблюдающаяся дуалистичность, без учета уровня художественности музыкальной деятельности, свойственна в одинаковой мере и композитору (исполнителю), и учащимся, выступающим в различной роли.

Учитывая это, Б.О. Голешевич выделяет следующие основные различия в традиционном и эвристическом типах художественной деятельности учащихся на уроке музыки [4, с. 54-56].

Таблица 1

Сопоставление традиционного и эвристического типов художественной деятельности учащихся на уроке музыки

ТРАДИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	ЭВРИСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
Стартовым условием работы являются программные требования и эстетические потребности учителя	Стартовым условием учебного процесса является личностное целеполагание ребенка в музыкальном творчестве
Первичным считается учет музыкального опыта учащихся	Первичным признается учет музыкальных предпочтений учащихся и их певческий диапазон

Окончание табл. 1

ТРАДИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	ЭВРИСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
Организация музыкального восприятия основана на прослушивании одного произведения с предварительным произнесением его авторского названия	Организация музыкального восприятия осуществляется с использованием 2-3 произведений без предварительного представления их авторских названий
Разучивание песни начинается с комплексного прослушивания, при котором ее художественный образ во многом предопределяется содержанием литературного текста	Разучивание песни начинается с ее инструментального исполнения, при котором определение лада, ритмической основы, мелодического рисунка, художественного образа осуществляется вне влияния побочных факторов, а именно объективно музыкально
Выучивание текста песни осуществляется вне звучания мелодии	Текст и мелодия запоминаются комплексно с целью динамизации творческого процесса
Музыкально-ритмическая работа заключается в воссоздании, повторении, запоминании и возможном продолжении ритмического рисунка произведения	Музыкально-ритмическое творчество основано на воспроизведении, преобразовании и подборе принципиально новых вариантов сопровождения мелодии на ударных инструментах или с использованием сэмплов компьютерных программ
Творческие задания выполняются по определенному учителем алгоритму и в рамках конкретного вида художественной деятельности	Модификация учебного задания и решение творческой задачи осуществляется учащимися самостоятельно наиболее доступными для них средствами художественной выразительности
Домашнее задание формулируется инвариантно и для всех учащихся однотипно	Домашнее задание лично ориентированное, содержащее стимул к нестандартным, оригинальным решениям

В учебном процессе, основанном на эмоционально-интеллектуальной поисковой деятельности, ключевым технологическим элементом является эвристическая образовательная среда, способствующая контрастному видению собственного незнания и, вследствие этого, созданию индивидуальной траектории творчества. Для достижения данной цели в арсенале педагогического инструментария учителя особый смысл приобретают эвристические приемы обучения: активизации символических и образных представлений, анализа чувства эмпатии, выдвижения вероятностных гипотез, индукцирования ситуаций сотворчества и самооценок, формулирования понятий, гиперболизации идей, конструирования инверсий, прогнозирование результатов деятельности и пр. [5, с. 271].

Непременным аналитическим приемом эвристического музыкального образования является рефлексия, под дефиницией которой пони-

мается осознание способов собственной деятельности, обнаружение ее смысловых особенностей, выявление личностных образовательных приращений учащимися. Музыкальное искусство обладает интердисциплинарными свойствами психосоматического, нравственно-эстетического воздействия на слушателя. Его эмоциональный и энциклопедический ресурс весьма внушителен. Однако духовное и материализующееся влияние музыки на него во многом зависит от исполнительских навыков, рецептивных свойств, педагогической компетентности, общей эрудиции учителя. Организационными формами образовательной рефлексии на уроках музыки могут быть: художественно-педагогический анализ произведений, “озвучиваемые” анкеты с открытыми вопросами, графическое изображение психосоматических изменений, происходящих в организме от звучания музыки, создание собственного продукта творчества, отражающего эмоциональное состояние ребенка, уровень его мыслительных функций, особенности понимания художественного образа музыкального сочинения.

В качестве примера рассмотрим фрагмент эвристической образовательной ситуации на уроке музыки в 3-м классе общеобразовательной школы. В качестве педагогического инструментария учитель использует творческие задания, построенные на эвристических приемах обучения: анализе чувства эмпатии и состояния рефлексии. Учащимся предлагается выразить собственные эмоциональные ощущения, вызванные музыкой, через ответы на вопросы озвучиваемой полузакрытой анкеты (таблица 2). В ней нужно соотнести собственные представления об эмоциональном настроении неизвестных им музыкальных произведений с указанным в анкете темпом, характером и вероятностным художественным образом, созданных средствами музыкальной выразительности, в результате чего сформулировать их названия. Далее предлагается личностное отношение к услышанным сочинениям выразить с помощью цветовой гаммы. В качестве музыкальных иллюстраций могут использоваться следующие произведения: Е. Глебов “Вокализ”, Э. Григ “Утро”, Н. Римский-Корсаков “Полет шмеля”.

Таблица 2

Озвучиваемая полузакрытая анкета

ТЕМП	СОСТОЯНИЕ В МУЗЫКЕ	НАСТРОЕНИЕ МУЗЫКИ	ОБРАЗ	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (Придумать название)
медленный	покоя		тропинки	
умеренный	движения		солнца	
быстрый	активности		ветра	

В результате использования подобных творческих заданий учитель способствует развитию у школьников осознанного отношения к музыке и собственной эмоциональной отзывчивости на нее, понимания ее эвристической сущности, способности к анализу интонационных оборотов музыкального языка, образного мышления и художественных суждений.

Заключение

Таким образом, эвристический ресурс музыки как вида искусства и предмета образования объективируется только в процессе личностного постижения учащимися эмотивного и образного содержания произведений. Раскрытие функционального потенциала музыкального искусства обусловлено уровнем эвристичности мышления суждений и действий школьников. Социальные, психологические, воспитательные возможности музыки реализуются в ситуации интимного восприятия и свободного творчества детей. Данные факторы являются определяющими в формировании методического аппарата организации эвристической деятельности на уроке музыки. Систематическое достижение ребенком состояния непринужденной эмпатии в процессе душевных и материализующихся открытий может считаться одной из главных задач предмета “Музыка”.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Перельман, Н.Е.** В классе рояля / Н.Е. Перельман. – Ленинград : Музыка, 1975. – 64 с.
2. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / сост. и авт. вводных ст. А.И. Пискунов. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1981. – 528 с.
3. **Хуторской, А.В.** Педагогические средства реализации эвристического потенциала образования // Педагогика. – 2009. – № 3. – С. 17–24.
4. **Голешевич, Б.О.** Эвристические основы педагогики общего музыкального образования : монография / Б.О. Голешевич. – Могилев : УО “МГУ им. А.А. Кулешова”, 2009. – 272 с.
5. **Хуторской, А.В.** Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. – М. : Изд-во МГУ, 2003. – 416 с.

Поступила в редакцию 30.08.2011 г.