

МУЗЫКАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ В МОГИЛЕВЕ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX века

В статье освещается работа музыкальных учебных заведений в Могилеве в конце XIX – начале XX в. Сообщаются имена музыкантов, открывших частные школы и курсы в городе, имена преподавателей музыки этих учебных заведений. Характеризуется их педагогическая и исполнительская деятельность, а также деятельность их учеников. Материалы статьи представляют новые сведения и факты для изучения истории музыкального образования Беларуси.

Введение

Цель настоящей статьи – дополнить новыми сведениями и фактами историю музыкального образования в Беларуси. Исследование проведено на основе изучения материалов периодической печати XIX – начала XX в., хранящейся в Российской государственной библиотеке (Москва) и документов Национального исторического архива Беларуси (Минск).

В Могилеве, как и во многих других белорусских городах, музыкальное образование к началу XIX в. уже имело свои традиции. Музыка обучали в школах при братских монастырях, иезуитских бурсах, в школах при крепостных театрах. С начала XIX в. сфера обучения музыке значительно расширяется. Преподавание музыки вводят в программы светских учебных заведений, а в последней четверти века открываются частные музыкальные школы. Появлению музыкальных школ и музыкальных курсов способствовало открытие Петербургской и Московской консерваторий в 1860-е гг., выпускники которых с 1870 – 1880-х гг. начинают работать во многих губернских городах. В Северо-Западном крае Российской империи работали также выпускники Варшавской и других европейских консерваторий.

Основная часть

Первые сведения о музыкальной школе в Могилеве можно обнаружить в “Могилевских губернских ведомостях”. В отчете о культурных

событиях 1886 г. газета писала об открытии в городе музыкальной школы “г-жи Печковской”. Сообщалось, что в школе обучают игре на фортепиано и пению – сольному и хоровому. В курс обучения входила также теория музыки. Школа насчитывала около 40 человек учащихся, “несмотря на довольно высокую плату за уроки” [1].

В 1899 г. в городе открылась частная музыкальная школа Р.Г. Певзнера (в разное время она располагалась по адресам: Губернаторская площадь, дом Цетлина.; Днепровский проспект, дом Гольдина; Днепровский проспект, дом Идельсона). Рубин Григорьевич Певзнер был выпускником Варшавской консерватории и имел звание военного капельмейстера. Он преподавал в школе игру на струнных инструментах и теорию музыки. Фортепиано вела Анна Яковлевна Замойская, также окончившая Варшавскую консерваторию, игре на духовых инструментах обучал Гирша Зеликович Певзнер, имевший домашнее музыкальное образование.

Многочисленные ежегодные объявления о приеме в школу Певзнера в газете “Могилевский вестник” сообщали, что преподавание в ней ведется “по методу консерватории”. Занятия в школе проходили ежедневно, кроме праздничных дней и, кроме того, ученикам предоставлялось посещать уроки в удобные для них дни и часы. Школа работала и летом, в каникулярное время. В ней велось обучение игре на рояле, скрипке, альте, виолончели, контрабасе, флейте, корнет-а-пистоне, гитаре, мандолине и других инструментах, входящих в состав оркестров. Плата за обучение составляла 3 рубля в месяц. Школа пользовалась успехом у жителей города, однако не все желающие посещать ее имели возможность оплачивать обучение. В 1907 г., идя навстречу желающим, не располагавшим достаточными средствами, Певзнер открывает в школе бесплатные курсы. Как сообщалось в газетном объявлении, они были устроены “для недостаточных лиц, из коих имеется в виду устраивать специальные оркестры, которые будут играть по приглашению разных учреждений, участвовать в концертах и т.п.” [2]. Школа Певзнера работала вплоть до октябрьской революции.

В начале 1900-х гг. в Могилеве свою музыкальную школу открывает известный в городе скрипач С.М. Дисман – она располагалась напротив женской гимназии: Днепровский проспект, 57 (ныне – ул. Первомайская). Профессиональный музыкант, Дисман вел разностороннюю исполнительскую деятельность и был широко известен в городе. В школе обучали игре на рояле, скрипке, виолончели и других инструментах, входящих в состав оркестра.

В 1908 г. выпускник Московской консерватории Владимир Иванович Ерихайлов открывает в Могилеве еще одну музыкальную школу. Вначале она располагалась в доме Ржеусской на Шкловской улице (позже – Днепровский проспект), а с 1910 г. – в доме Симховича на углу Большой Садовой и Почтовой (позже – Пожарная) улиц. Для преподавания в школе Ерихайлов пригласил музыкантов, получивших образование в столичных консерваториях у видных педагогов того времени.

Класс фортепиано вели Боркус Александр Федорович и Бирюкова Анна Николаевна, выпускники Московской консерватории, имеющие звание “свободного художника”. Преподавателями по классу скрипки были также выпускники Московской консерватории: Кнорре Евгений Федорович – бывший солист Московского оперного театра Солодовникова и свободный художник Миттерман Борис Рудольфович – ученик известного профессора Московской консерватории скрипача И.В. Гржимали. В классе сольного оперного пения работали В.В. Мирошникова – свободный художник и ученица профессора Московской консерватории У. Мазетти и Колобазина Елизавета Николаевна, окончившая в Петербурге курсы пения знаменитого профессора И.П. Прянишникова. Сольфеджио, теорию и гармонию, хоровой класс, а также игру на всех духовых инструментах преподавал В.И. Ерихайлов.

В декабре 1909 г. в помещении школы был дан концерт с целью знакомства местной публики с преподавательскими силами этого учебного заведения. В концерте выступили Е.Н. Колобазина, А.Ф. Боркус, а также Ю.Н. Дрейзин (преподаватель латинского языка мужской гимназии, скрипач, учившийся у профессоров Московской консерватории Г.Н. Дулова и Б.О. Сибора, в будущем – известный белорусский музыкальный деятель и критик). Спустя несколько дней могилевская газета поместила отзыв об этом концерте и отмечала: “Музыкальная школа В.И. Ерихайлова, обладая такими глубокоопытными и музыкально образованными преподавателями, может подняться на большой успех; тем более, что учащиеся сравнительно за очень недорогую плату получают довольно солидное образование” [3]. Газета не раз писала также об ученических концертах школы, отмечая высокую музыкально-художественную постановку дела в этом учебном заведении и блестящие успехи, достигнутые его учениками в сравнительно короткий срок.

Преподаватель школы Александр Федорович Боркус (1875 – 1954) на протяжении нескольких десятилетий не покидал концертную эстраду города. Он был учеником профессора В.И. Сафонова, видного русского пианиста и дирижера, бывшего директором Московской консерватории в 1889 – 1905 гг. У В.И. Сафонова учились выдающиеся русские музыканты – А.Н. Скрябин, Н.К. Метнер, А.Ф. Гедике, Л.В. Николаев и др. А.Ф. Боркус до конца своей жизни жил и работал в Могилеве. После революции он стал преподавать в государственной музыкальной школе им. Н.А. Римского-Корсакова, а с 1944 г. – в Могилевском музыкальном училище. В 1908 г. А.Ф. Боркус дал свой первый концерт в зале Общественного собрания служащих. Впечатления от этого концерта высказал в могилевской газете анонимный автор, называя Боркуса “первоклассным артистом” и “мастером музыкального искусства”, который “для школы г. Ерихайлова и вообще для Могилева является источником музыкальных знаний отдела роаяля” [4].

Осенью 1902 г. в городе открылись курсы пения Ю.А. Рейдер – вскоре после приезда в Могилев этой известной русской певицы. Курсы

располагались в доме Бочке по Днепровскому проспекту. 1902 – 1909 гг. явились временем расцвета сольного пения в Могилеве благодаря неутомимой и разносторонней деятельности Юлии Александровны Рейдер. Помимо курсов, она преподавала пение в нескольких учебных заведениях города: Мариинской женской гимназии, частной гимназии С. Залеской, еврейском ремесленном училище. Местные любители вокального искусства сразу оценили появление в городе талантливой артистки. В губернской газете после первого выступления Рейдер – это был благотворительный концерт в городском театре, данный в пользу женской гимназии, – появляется статья, из которой становится известно, что Ю.А. Рейдер, обладавшая замечательным драматическим сопрано, окончила Харьковское музыкальное училище Русского Музыкального Общества, а потом продолжала свое музыкальное образование в Италии, после чего с успехом дебютировала там в опере и пела в различных городах России. Автор статьи выражал желание “удержать подольше г-жу Рейдер в Могилеве” в качестве хорошего профессора пения [5].

Высокий авторитет певицы, ее очевидный педагогический талант привлекли многих могилевчан, обладавших хорошими певческими данными, и они стали посещать вокальные курсы. В своей методике обучения пению Ю.А. Рейдер опиралась на главные принципы преподавания известных итальянских вокальных педагогов Ронкони и Петца, у которых она училась сама. При обучении пению главное внимание преподаватель обращала на постановку голоса и развитие правильного дыхания при пении. О Рейдер-педагоге писали потом, что “ее уроки являлись превосходной вокальной школой, она умела воспитывать в учениках музыкальность, глубокое понимание музыки, художественность исполнения” [6, с. 5]. Ю.А. Рейдер и ее ученики – Я.А. Космачевский, Э.М. Мейнгардт, Н.Н. Мина, А.Р. Сно, Е.Л. Эбин, С.Л. Симхович, Е.В. Нечаева, С.И. Мигай, О.Н. Титова – часто выступали в различных городских концертах. Некоторые из них имели большой успех у публики. Весной каждого года Ю.А. Рейдер устраивала в городском театре концерты учеников и учениц своих курсов, в которых она сама также принимала участие. В программы этих концертов входили романсы, арии и ансамбли и сцены из опер русских и западноевропейских композиторов. Среди учеников Ю.А. Рейдер имелись очень талантливые исполнители. Самые одаренные из них, Э.М. Мейнгардт и С.И. Мигай, впоследствии станут профессиональными певцами. Э.М. Мейнгардт будет петь на сцене Одесского оперного театра, а С.И. Мигай прославится как солист Большого театра и Ленинградского академического театра оперы и балета, получит звание народного артиста РСФСР.

Имя Сергея Ивановича Мигая (1888 – 1959) в наши дни носит один из переулков Могилева (бывший Соборный) – здесь жила семья будущего певца. Отец его, И.К. Мигай, был протоиереем кафедрального Иосифского собора. С шести лет пел Сергей Мигай в хоре собора, а поступив в гимназию, пел там в хоре, где ему поручали сольные партии.

Впервые его имя на афишах концертов учеников Рейдер появляется в 1906 г. Молодой певец, обладатель красивейшего баритона, сразу привлек к себе внимание могилевских слушателей. В 1907 г. Сергей Мигай окончил гимназию и уехал в Петербург, где учился на юридическом факультете университета и в консерватории у профессора С.И. Габеля. В 1909 г., когда Ю.А. Рейдер переехала в Одессу, С. Мигай направился туда, поступил на юридический факультет Новороссийского университета и в Одесское музыкальное училище в класс Ю.А. Рейдер, которая определила его судьбу артиста.

В 1912 – 1924 гг. С.И. Мигай был солистом Большого театра в Москве, где пел вместе с А.В. Неждановой, Л.В. Собиновым, Ф.И. Шаляпиным. В 1924 г. он становится солистом Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова, затем возвращается в Москву, а в 1929 г. снова переезжает в Ленинград. Как в Большом театре, так и в Ленинградском, Мигай являлся одним из ведущих солистов. Среди лучших его партий были: Мизгирь, Князь Игорь, Евгений Онегин, Елецкий, Демон, Грязной, Риголетто, Жермон, Дон Жуан. Голос Мигая отличался теплым и насыщенным тембром, большим диапазоном (более двух октав), а исполнение покоряло одухотворенностью и глубиной чувства.

Осенью 1902 г. на курсы пения Ю.А. Рейдер, желая совершенствовать свое мастерство, записалась также Е.А. Казанская. Имя талантливой певицы-любительницы Евгении Адриановны Казанской можно увидеть в программах почти всех городских концертов на протяжении двадцати лет, начиная с 1900 г. Выступления певицы всегда имели необыкновенный успех.

На курсах Рейдер в Могилеве учились также А.В. Банина-Манштет, Н.В. Баранова, Н.Ф. Пушкова, О.Н. Титова, Е.А. Эбин, Д.П. Гинзбург, Н.Н. Мина, Я.А. Космачевский, А.Р. Сно, С.Л. Симхович, Е.В. Нечаева и др.

Жители Могилева, желающие учиться музыке, имели возможность не только посещать музыкальные школы и курсы, но и получать частные уроки у музыкантов, имевших консерваторское образование. В городских газетах постоянно помещались объявления преподавателей музыки, обучающих игре на самых разных инструментах, пению, а также теории музыки. Объявления часто бывали анонимными, но не всегда, благодаря чему становится возможным узнать имена некоторых музыкантов-педагогов, работавших в Могилеве. Это В. Мирмович, окончившая Венскую консерваторию [7] и А.Э. Иванова [8] – они не только давали обычные уроки игры на фортепиано, но и готовили к поступлению в консерваторию; выпускник Варшавской консерватории, преподаватель фортепиано В.А. Хржановский, приложивший к своему объявлению следующее примечание: “Только правильные основы дадут возможность достигнуть хороших результатов; всякие же неправильные приемы и привычки, усвоенные с детства, вовсе неискоренимы в зрелом возрасте. Вследствие этого преимущество малолетним, не начинавшим еще заниматься музыкой” [9]. Уроки игры на рояле предлагали также Я.Ф. Хржановская (“жена учителя музыки” [10]) и бывший старший преподава-

тель музыки Белостокского института А.К. Филипп [11]. Частные уроки игры на фортепиано давала пианистка, свободный художник Л.С. Болотнова, преподавательница Мариинской женской гимназии. В своем объявлении она сообщала, что “для начинающих прилагается усовершенствованный метод для постановки рук и для правильного и быстрейшего усвоения первоначальных технических приемов. Для лиц, желающих поступить в консерваторию или на высшие музыкально-педагогические курсы “пианистов-методологов” – соответствующая подготовка как по специальному предмету, так и по обязательным, требующимся по программам названных высших музыкальных учреждений” [12]. Л.С. Болотнова предлагала также занятия по сольфеджио, элементарной теории музыки, гармонии, энциклопедии и инструментовке. В газетах сообщалось и о том, что “Мария Николаевна Терпигорева (автор известных музыкальных сочинений) дает уроки музыки (рояль), аккомпанирует пению и инструментам” [13]. Уроки пения предлагали М.Н. Гурская (ученица Ю.А. Рейдер) [14], К.А. Щешинская [15]. Были и другие объявления: “Уроки музыки с нот и по слуху на мандолине, гитаре, балалайке, домбрах, гармонике и др. инструментах; а также составляю оркестры из сказанных инструментов. Кучеренко-Левицкий” [16].

Заклучение

Обучение музыке как в Могилеве, так и в других белорусских городах XIX – начала XX в. велось не только в специальных учебных заведениях, но и в общеобразовательных: пению – в учебных заведениях всех ступеней, игре на инструментах – в гимназиях. Так, в женских гимназиях девочек обучали игре на фортепиано, в мужских – игре на инструментах, входящих в состав симфонического оркестра. Все это создавало достаточно широкие возможности для получения музыкального образования и свидетельствовало о развитой музыкальной культуре белорусского губернского города дооктябрьского периода.

ЛИТЕРАТУРА

1. Могилевские губернские ведомости. – 1886. – 31 декабря.
2. Могилевский вестник. – 1907. – 19 октября (1 ноября).
3. Могилевский вестник. – 1909. – 10 (23) декабря.
4. Могилевский вестник. – 1908. – 28 октября.
5. Могилевские губернские ведомости. – 1902. – 25 сентября.
6. **Гусев, П.П.** Сергей Иванович Мига́й / П.П. Гусев. – Л., 1975.
7. Могилевские губернские ведомости. – 1901. – 18 августа.
8. Могилевские губернские ведомости. – 1904. – 14 августа.
9. Могилевский вестник. – 1909. – 1(14) сентября.
10. Могилевский вестник. – 1907. – 20 августа (2 сентября).
11. Могилевский вестник. – 1916. – 5 января.
12. Могилевский вестник. – 1908. – 5(18) ноября.
13. Могилевский вестник. – 1910. – 4(17) ноября.
14. Могилевский вестник. – 1910. – 26 октября.
15. Могилевский вестник. – 1916. – 16 января.
16. Могилевский вестник. – 1906. – 15 (28) декабря.

17. Памятные книжки Могилевской губернии. – Могилев-на-Днепре: Типография губернского правления, 1961 – 1916.

Поступила в редакцию 09.11.2009 г.