

Чумакова С.П. (Республика Беларусь, Могилёвский государственный университет имени А.А.Кулешова)

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Творческий потенциал учителя проявляется как в организуемом педагогическом процессе, так и в процессе саморазвития и самосовершенствования. Именно поэтому белорусские ученые выделяют креативность (интегральная характеристика творческого потенциала личности) в качестве значимого компонента профессиональной компетентности учителя. Следует отметить, что развитие творческого потенциала студентов – вопрос не только профессиональной подготовки учителя, но и формирования молодых людей как субъектов жизнедеятельности и социализации. Каждый индивид, обладающий опытом творческой деятельности, развитым творческим мышлением, значительно быстрее достигает успехов в любом деле.

Творческий потенциал личности – это психолого-педагогическая категория, отражающая внутренние возможности индивида, источники его «энергий», которые могут быть использованы обучаемыми в целях личностного и профессионального роста. Творческий потенциал, являясь сложной и многогранной характеристикой скрытых возможностей человека, способствует развитию готовности педагога к учебно-познавательной, профессиональной и другим видам деятельности. Творческий потенциал детерминирует настойчивый и повседневный поиск нового, дающего возможность решать нестандартные ситуации, использовать инновационные подходы в организации того или иного вида деятельности, способности к самообразованию и самовоспитанию [1].

Средством развития образования и повышения качества решения отдельных образовательных задач выступают инновации. Систематизируя педагогические нововведения, А.В.Хуторской по отношению к структурным элементам образовательных систем выделяет нововведения в целеполагании, в содержании, в методах, формах, технологиях и средствах образования и др.[2]. Проблема формирования творческого потенциала педагога также должна решаться сегодня в контексте новых идей, педагогических подходов. По-новому должны рассматриваться задачи, содержание, педагогические средства формирования творческого потенциала будущего учителя.

В контексте *культурологического подхода* актуализируется следующая цель процесса развития творческого потенциала студента – приобщение к ценности творчества, формирование культуры творческой деятельности.

Культура творческой деятельности личности рассматривается нами как система потребностей, убеждений, ценностей, а также норм и способов творческой деятельности, определяющих стиль деятельности и успешность личности в творчестве.

Преимущества педагога, обладающего культурой творческой деятельности, очевидны. Во-первых, он проявляет надситуативную творческую активность, побуждаемую мотивами-ценностями. Ценности выражают устойчивые «консервированные» отношения с миром, отражаются в установках, убеждениях личности и определяют ее жизненную стратегию. Только постижение и признание студентом ценности творчества, отражение его в системе личных ценностей позволит вывести творчество на уровень стиля педагогической деятельности, образа жизни педагога, когда созидание и творчество – качественная характеристика всего, что делает педагог. Во-вторых, использует эффективные способы творчества, что предопределяет определённый уровень достижений педагога в плоскости продуктивной деятельности.

Результатами творческой деятельности педагога являются:

- применение чужого опыта в новых условиях; нахождение собственных подходов к его трансформации;
- совершенствование известных методов и приемов обучения и воспитания в соответствии с актуальными педагогическими задачами;
- освоение новых научных разработок и их развитие в процессе своей педагогической практики;
- выбор путей наиболее эффективного обучения и развития учащихся;
- прогнозирование развития творческих способностей учащихся, их академических успехов;
- выявление ранее не познанных закономерностей обучения и воспитания, их обоснование и разработка на этой основе инновационных технологий обучения и воспитания;
- проведение исследовательской работы, направленной на проверку разработанных инновационных моделей обучения и воспитания.

При определении пути, механизма формирования творческого потенциала студента целесообразно, на наш взгляд, исходить из идеи *средового подхода*, создавая в учреждении образования креативную среду. Преимущества средового подхода состоят в том, что акцент в деятельности преподавателей переносится с активного педагогического воздействия на студентов в область формирования «образовательной среды», в которой происходит их самообучение и саморазвитие. Среда «включает» механизмы внутренней активности личности, стимулирует ее к взаимодействию со средой, в процессе которого и происходит саморазвитие. Среда не навязывает обучающемуся путь развития через нормативное построение его деятельности, а создает более свободные условия, предоставляя возможность самостоятельно определять траекторию своего индивидуального развития.

Источником развития личности выступает разрешение противоречий между уровнем развития среды и отстающими изменениями личности. Важной педагогической задачей выступает целесообразная организация такой среды как естественно или искусственно создаваемого социокультурного окружения субъектов образования, которое включает

различные виды средств и содержание образования, способных обеспечивать продуктивную деятельность обучающихся [3].

Образовательная среда должна воплощать идеи творчества на пространственно-предметном, социальном и технологическом уровнях.

Чувственно воспринимаемые характеристики предметов и пространства, их эстетика и креативность не только наглядно демонстрируют социальную и личностную ценность творчества, но и оказывают существенное влияние на эмоциональное состояние субъектов образовательного процесса, на активность подсознательных процессов и, следовательно, на качество творческой деятельности.

Социальная составляющая образовательной среды - креативность преподавателей, признание ценности творчества коллективом - демонстрирует пример творческого поведения, обеспечивает его социальное подкрепление (поощрение).

Технологический компонент образовательной среды – это творческая деятельность студентов, организуемая в образовательном процессе. Этот компонент, безусловно, заслуживает самого пристального внимания, так как качество организации деятельности обучающихся определяет качество образования.

Эффективные способы включения будущих педагогов в творческую деятельность предлагает задачный подход. *Задачный подход*, на наш взгляд, является наиболее оправданным к изучению студентами педагогических дисциплин. Обучение в контексте задачного подхода организуется как решение различных профессиональных проблем-задач.

Основные преимущества задачного подхода мы видим в следующем:

- Готовит студентов к педагогической деятельности как к творческому процессу с учетом конкретной ситуации, социокультурного контекста. Когнитивные психологи практически единодушны в том, что роль контекста является центральной в выборе человеком стратегии решения проблемы. В то же время учебный процесс строится без апелляции к ситуации сегодняшнего дня в ее культурном и субкультурном, социальном, морально-этическом и других измерениях. Именно поэтому получаемые студентами «стерильные» знания, не всегда помогают им в решении многочисленных проблем.

- Способствует развитию «постформального мышления», основными чертами которого являются: производство своих собственных знаний; открытие в себе новых возможностей, самореализация своего потенциала (инсайт); метаморфическое познание (возможность видеть связь между противоположными вещами); видение общего и частного в их взаимодействии; понимание контекста; нелинейное восприятие причинности [4].

- Обеспечивает становление профессиональной позиции студента. Ведь для одной и той же педагогической задачи всегда может быть найдено

не одно, а множество решений (нормативных способов) в зависимости от личной Я-концепции педагога.

Педагогическая задача – это осмысленная педагогическая ситуация с привнесенной в нее целью в связи с необходимостью познания и преобразования действительности.

В процессе профессиональной деятельности решение учителем педагогической задачи осуществляется поэтапно:

- 1) постановка педагогической задачи на основе анализа ситуации и конкретных условий;
- 2) конструирование способа педагогического взаимодействия (воздействия);
- 3) осуществление плана решения педагогической задачи на практике;
- 4) анализ результатов решения педагогической задачи.

Следует отметить, что способ решения большинства педагогических задач имеет квазиалгоритмический вид, так как отсутствует жесткая детерминация последующих операций.

На практических занятиях студенты могут овладеть всеми этапами решения педагогической задачи (за исключением третьего этапа). Для этого необходимо использовать соответствующие виды задач.

В заключение следует отметить, что успешное формирование творческого потенциала будущего учителя зависит от совместных усилий различных кафедр вуза, систематического включения студентов в самостоятельную работу по решению учебно-творческих, научно-исследовательских задач, осуществляя их подготовку к профессиональной деятельности как творческому процессу.

Литература

1. Сманцер, А.П. Преемственность в формировании творческого потенциала учителя в процессе довузовского, вузовского и последипломного образования / А.П.Сманцер // Инновации в системе повышения квалификации педагогических кадров: теория и практика: Материалы науч.-практ. конф. (18-20 дек. 2000 г.): В 2 ч. Ч. 2 / М-во образования Респ. Беларусь. Акад. последиплом. образования; отв. ред. проф. В.Т.Кабуш. – Минск, 2000. – С. 125-137.
2. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: научное издание / А.В. Хуторской – М.: Изд-во УНЦ ДО, 2005. – 222 с.
3. Хуторской, А.В. Модель образовательной среды в дистанционном эвристическом обучении // Интернет-журнал «Эйдос». – 2005. – 1 сент. [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0901.htm>. - Дата доступа: 20.03.2012
4. Берулава, Г.А. Методологические основы развития системы высшего образования в информационном обществе / Г.А. Берулава, М.Н. Берулава // Педагогика. – 2010. - № 4.