

## **К вершинам творчества. Принципы организации творческой деятельности младших школьников**

В настоящее время во всех сферах общественной жизни востребованы люди творческие, активные, инициативные. В соответствии с последними исследованиями в области социальной психологии, творчество выступает необходимым условием успешной социализации современного человека. Существенных положительных результатов в развитии творческого потенциала личности можно достичь на начальном этапе обучения, так как, во-первых, период детства характеризуется общей сензитивностью, во-вторых, в младшем школьном возрасте активно совершенствуются воображение, отвлеченное мышление, познавательный интерес, произвольность, активность, самостоятельность, играющие важную роль в процессе творчества [1].

Творческие способности – это способности к созданию нового. Выявление личностных особенностей, актуализируемых на разных этапах творчества (возникновение творческой ситуации; генерирование идеи; проверка и воплощение нового), позволяет определить структуру творческих способностей и уточнить сущность данного явления. Творческие способности детей - это интегративное личностное образование, которое проявляется в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной предметной области. Таким образом, творческие способности объединяют, на наш взгляд, мотивацию творчества, качественные знания и способы создания нового.

Соотнесение возрастных характеристик младших школьников с требованиями творческой деятельности позволяет определить особенности творческих способностей учащихся данного возраста. Повышению эффективности творче-

ской деятельности способствуют присущие младшим школьникам открытость для всего нового, любознательность, обострение чувствительности к проблемам, эмоциональность, цельность восприятия, яркость образов воображения, рост самостоятельности и критичности мышления, высокая самооценка. Ограничивают эффективность творческой деятельности такие характеристики творческих способностей младших школьников, как доминирование мотивации подражания и недостаточная действенность интереса к творческой деятельности, ограниченный опыт и склонность к сохранению учебного материала в первоначально воспринятом виде, недостаточная развитость настойчивости, логического и творческого мышления.

Современная психология признает зависимость способностей от биологических особенностей человека (задатки) и от социальных факторов. При этом отмечается, что уровень наследуемости разных способностей разный. Так результаты психогенетических исследований свидетельствуют о высоком уровне наследуемости общего интеллекта и некоторых специальных способностей (например, математических). Вместе с тем креативность (способность к творчеству) в большей мере зависит от социальных факторов [2].

Суть процесса формирования способностей (механизм) заключается в переходе умений и навыков, образующихся в ходе осуществления деятельности, в обобщенные умения, т.е. это процесс интериоризации, оспособления (овладения способами деятельности), приводящий к перестройке всех сфер личности.

Наиболее благоприятные условия для развития творческих способностей младших школьников создает учебная деятельность, ведущая для данного возраста. Отбор содержания, методов, форм организации творческой деятельности младших школьников осуществляется на основе следующих принципов.

*Принцип развивающего дискомфорта* (или принцип преодолимых препятствий) определяет целесообразность знакомства учащихся с результатами творчества ученых, писателей и др. после собственной творческой деятельности, организованной в зоне их ближайшего развития. Именно сложные, но по-настоящему для детей творческие задания стимулируют интерес к творческой дея-

тельности и развивают соответствующие умения. Л.С. Выготский отмечал: «Если хотите что-либо прочно воспитать в ребенке, позаботьтесь о препятствиях» [3, с. 209]. Реализуется данный принцип через дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем развития способностей. В обучении младших школьников можно исходить из наличия четырех уровней развития творческих способностей – высокого, средне-высокого, средне-низкого и низкого. Высокий уровень развития творческих способностей определяется развитыми мотивами творчества, учебными умениями, логическим и творческим мышлением, качественными знаниями по предмету, настойчивостью и самостоятельностью в решении творческих задач, положительным эмоциональным фоном творческой деятельности. Для творческих способностей средне-высокого уровня характерно сочетание высокого уровня развития мотивационного компонента и высокого или среднего уровня развития остальных составляющих творческих способностей. Средне-низкому уровню свойственны ситуативное проявление интереса к творчеству, недостаточная развитость творческого мышления, воображения, навыков самоорганизации в творческой деятельности. Низкий уровень развития творческих способностей характеризуется слабым проявлением большинства предпосылок творчества, неготовностью к самостоятельному осуществлению творческой деятельности. С учетом описанных особенностей учащихся определяется содержание их творческой деятельности (тип творческого задания), методы и формы ее организации.

*Принцип самостоятельности и сотрудничества.* Этот принцип указывает на необходимость оптимального соотношения активности учеников и учителя. Самостоятельность – это деятельность, субъектом которой является ученик, имеющий возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал. Роль учителя при этом состоит в создании условий, побуждающих ученика к самостоятельному выдвижению целей, разработке плана и его реализации в процессе активной мыслительной деятельности. Принцип самостоятельности согласуется с принципом выбора индивидуальной образовательной траектории, который сформулирован А.В. Хуторским:

ученик имеет право на осознанный и согласованный с педагогом выбор основных компонентов своего образования [4]. Вместе с тем в развитии ребенка младшего школьного возраста ведущую роль играет учитель (взрослый). Поэтому Д.Б. Эльконин отмечал: «ограничение форм обучения, основанных на сотрудничестве с учителем, и расширение форм обучения, основанных на так называемой самостоятельности, на деле означает ограничение начального обучения областью эмпирических понятий и сведение процессов развития к упражнениям» [5, с. 193]. Реализуется данный принцип через осуществление различных стратегий руководства творческой деятельностью учащихся с разным уровнем развития творческих способностей. Педагогическое руководство должно предопределять уровень самостоятельности учащихся в творческой деятельности, соотносимый с уровнем развития их способностей. Для первой группы учащихся (высокий уровень) помощь учителя минимальна. Учащимся второй группы (средне-высокий уровень) оказывается незначительная помощь, чаще – при выполнении сложных творческих заданий. В отношении учащихся третьей группы (средне-низкий уровень) целесообразно реализовывать стратегию стимулирования, используя различные педагогические средства повышения мотивации творчества (занимательные задания, интересное содержание и оригинальное оформление заданий, похвала и др.), разные виды помощи (наводящие вопросы, алгоритм действия, дополнительные пояснения, опорные схемы, разбор аналогичного задания и др.) и осуществляя непрерывный контроль. В организации творческой деятельности учащихся четвертой группы (низкий уровень) наиболее приемлемой является стратегия поддержки, осуществляемая с помощью различных средств повышения мотивации творчества, разнообразных видов помощи, групповой и коллективной форм работы.

Суть принципа опосредованного влияния на эффективность творческой деятельности раскрывается в двух смысловых аспектах. Во-первых, наиболее эффективным способом развития творческих способностей человека является опосредованное воздействие на личность, формирование ее определенной структуры, так как открытие нового совершается не интеллектом, не творче-

ским мышлением, а личностью с ее интересами, склонностями, опытом, волей, эмоциями и т.п. Реализовать себя в творчестве позволяют личности такие качества, как активность и инициативность, уверенность в себе (оптимальная самооценка), оптимизм, смелость и готовность к возможным неудачам и ошибкам, настойчивость и упорство в преодолении препятствий, отсутствие тревожности. Во-вторых, творческая деятельность специфична, ей можно управлять лишь опосредованно, через создание адекватных условий. Это связано с тем, что большую роль в творчестве играют подсознательные процессы (установки, интуиция, неосознаваемые ощущения и мысли). Активизации последних способствует оптимальное сочетание индивидуальных и коллективных форм учебно-творческой деятельности. Предпочтительность для творческой деятельности *коллективной и групповой форм* обусловлена тем, что, во-первых, все необходимые для творчества черты не всегда сочетаются в одном человеке. Именно группа (или коллектив) позволяет объединить знания, умения, способности нескольких человек. Во-вторых, в условиях группового решения творческой задачи, когда члены группы могут наблюдать друг за другом, возрастает эффективность нахождения побочного продукта, которое рассматривается Я.А. Пономаревым как центральное звено психологического механизма творчества [6]. В-третьих, коллективный поиск способствует повышению интенсивности рефлексии, играющей важную роль в процессе создания нового.

*Принцип эмоционального комфорта* тесно связан с предыдущим принципом. Психологами доказано негативное влияние отрицательных эмоций (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) на результативность творческой деятельности. Особенно значим этот принцип для младшего школьного возраста, характеризующегося повышенной эмоциональностью. Реализуется данный принцип через особое отношение учителя к ученикам, основанное на вере в их силы и возможности, на безусловном принятии каждого ученика, уважении его потребностей, интересов, мнений. Важен благоприятный психологический климат в ученическом коллективе, имеющий место в том случае, если в классе царит атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и требовательности.

Обеспечить эмоциональный комфорт каждому ученику педагог может с помощью приемов «снятия страха», тихого опроса, «авансирования», «персональной исключительности», «позитивной оценки». Прием «снятия страха» заключается в декларировании учителем права на ошибку, на собственную точку зрения для каждого ученика: лучше высказывать свои предположения по поводу решения проблемы, даже неверные, далекие от истины, чем молчать, боясь показаться смешным и глупым. Перед выполнением творческого задания учащимся необходимо напомнить, что суть творчества – в создании нового. Следовательно, новизна, неизвестность результата или способа (пути) его достижения – это неотъемлемые атрибуты творческого задания, дающие удивительную возможность проявить смекалку, сообразительность, фантазию. По отношению к ученикам, крайне неуверенным в себе и потому предпочитающим не высказывать своего мнения вслух, можно использовать прием тихого опроса: ученик отвечает шепотом учителю «на ушко». Суть приема «авансирования» состоит в том, что еще перед началом работы учитель внушает ученику уверенность в достижении успеха высказываниями типа «Я уверен(а) - у тебя все получится», «Я верю, что ты справишься с этим заданием не хуже других» и т.п. Наиболее эффективен данный прием в сочетании с приемом «персональной исключительности»: педагог указывает на те особенности учащихся (оригинальное мышление, творческое воображение и др.), которые обеспечат успех в творчестве. Прием «позитивной оценки результата» заключается в постановке акцентов на наиболее интересных, необычных, оригинальных деталях результата деятельности ученика.

*Принцип межпредметности* относительно проблемы развития творческих способностей рассматривается нами в следующих аспектах: 1) в процессе решения творческой задачи, как правило, необходимо использовать знания из разных областей; и чем сложнее задача, тем больше знаний необходимо применить для ее решения; 2) творческие приемы (важная составляющая творческих способностей), характеризующиеся инвариантностью, целесообразно формировать на межпредметной основе; 3) некоторые составляющие творческих спо-

способностей, качества творческого мышления (оригинальность, беглость, гибкость, точность и др.) можно успешно развивать на материале одного вида деятельности, так как творчество имеет общие закономерности, общую структуру и общую логику поиска.

*Принцип специальной организации мнемической деятельности* подчеркивает исключительную важность качественных знаний (полных, осознанных, действенных, глубоких, системных и систематичных) для успешного осуществления познавательной творческой деятельности. Повышению качества усвоения программного материала способствует проблемное введение новых знаний, вооружение учащихся приемами запоминания, установление межтематических и межпредметных связей, использование наглядности (в первую очередь, схематической) и др. Следует отметить, что схематическая наглядность имеет большие возможности для оптимизации творческого поиска. Во-первых, она способствует возникновению проблемы в сознании учащихся, так как отражает отдельные понятия или их совокупность как систему. Во-вторых, схематическая наглядность способствует интуитивному решению проблемы вследствие того, что обеспечивает целостное видение ситуации и позволяет «связывать несвязуемое». Эвристическая функция схематической наглядности реализуется также благодаря возможности оперировать ею. П.Я. Гальперин по этому поводу писал: «Почему знаки, а не слова? Потому что слова лишь сообщают то, о чем надо думать, а знаки выступают как объекты, с которыми можно непосредственно действовать» [7, с. 39].

*Принцип рефлексии деятельности.* В процессе рефлексии ученик осознает не только творческую деятельность как таковую (принципы решения творческих заданий, условия, общую логику поиска и т.п.), но и себя в творчестве (свои потребности и мотивы, свои возможности и т.п.), что позволяет ему корректировать свой образовательный путь [8]. Для реализации данного принципа важно формировать у школьников адекватную личностную позицию со смысловой установкой на творчество, предполагающей осознание себя как открывателя нового, а выполняемой деятельности как творческой, нешаблонной [9].

Другими словами, учащимся нужно напоминать, что ответ на творческое задание нельзя найти в памяти, его можно «открыть» с помощью мышления, воображения, смекалки.

Реализация данных принципов в обучении младших школьников будет способствовать формированию у них направленности на создание нового и способов осуществления творческой деятельности, повышению качества знаний, т.е. обеспечит системный подход к развитию творческих способностей учащихся.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов вузов / В.С. Мухина. – 4-е изд. – М.: Академия, 1999. – 456 с.

2 Способности // Психологический словарь; под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – 2-е изд. – М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2004. – С. 400–401.

3 Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.

4 Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения: пособие для уч-ля / А.В. Хуторской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 320 с.

5 Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.

6 Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / Я.А. Пономарев; под ред. Я.А. Пономарева. – М.: Наука, 1990. – 224 с.

7 Мантатов, В.В. Образ, знак, условность / В.В. Мантатов. – М.: Высшая школа, 1980. – 160 с.

8 Симановский, А.Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников: дис. .. д-ра пед. наук: 13.00.01 / А.Э. Симановский. – Ярославль, 2003. – 350 с.

9 Семенов, И.Н. Проблемы рефлексивной психологии решения творческих задач / И.Н. Семенов. – М.: НИИ ОПН АПН СССР, 1990. – 215 с.