

ДИАГНОСТИКА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Эстетическое воспитание – одна из важнейших и необходимых сторон воспитания, поскольку оно обращено к душе человека, его чувствам, эмоциям.

Особую актуальность эстетическое воспитание как эффективное формирование эстетического отношения к миру приобретает на начальном этапе школьного обучения. В младшем школьном возрасте формируются элементы ценностных ориентаций, интенсивно развиваются личностные свойства, закладываются основы для становления в будущем эстетической культуры личности.

Однако преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в современной школе сведено к минимуму. Анализ педагогической практики свидетельствует, что цель эстетического воспитания не реализуется в полной мере. Значит, важность обозначенной проблемы обусловлена сензитивностью младшего школьного возраста, социальным заказом общества и сложившейся ситуацией в школьной практике.

В широком педагогическом смысле в теории и методике эстетическое воспитание все чаще рассматривается как процесс взаимодействия педагога и учащихся с целью развития эстетического отношения личности к жизни и искусству, эстетического сознания, способности творческой деятельности по законам красоты. Современное понимание эстетического воспитания ведущими учеными России и Беларуси (М.А. Бесова, В.В. Буткевич, С.С. Кашлев, О.П. Котикова, В.Г. Кухаронок, Н.Л. Лейзеров, Б.Т. Лихачев, Ю.С. Любимова, Л.П. Печко и др.) позволяет рассматривать его в качестве одного из универсальных аспектов культуры развивающейся личности.

"Эстетическая культура – элемент культуры человечества, способствующий преобразованию высших эстетических ценностей (красоты, совершенства, гармонии, созидания, творчества, эстетического наслаждения) в субъективные потребности личности обучающегося" [3].

Эстетическая культура как компонент общей культуры личности включает в себя эстетические чувства, эстетические знания, ценностные ориентации, эстетические идеалы и потребности, опыт эстетической деятельности. Она формируется в процессе эстетического воспитания, характеризует уровень воспитанности личности и представляет собой целостное единство сознания и активной эстетической деятельности.

Повышение требований к эффективности эстетического воспитания школьников обуславливает необходимость мониторинга его качества. Качественным показателем (результатом) эстетического воспитания является эстетическая воспитанность. Диагностика эстетической воспитанности дает возможность определить степень соответствия реально достигнутого результата эстетического воспитания изначально поставленной цели и позволяет судить об эффективности данного процесса.

Эстетическая воспитанность применительно к младшему школьному возрасту, определяется согласно Ю.С. Любимовой как единство эстетических чувств, представлений ребенка о прекрасном и безобразном, эстетических знаний, его ценностно-художественных ориентаций и проявлений их в деятельности и поведении.

Бесспорно, процесс эстетического воспитания обусловлен возрастными особенностями младших школьников: эстетическое сознание и чувства находятся на стадии формирования, а деятельность ориентирована в большей степени на процесс, чем на результат.

В определении принципиальных подходов к диагностике мы ориентировались на фундаментальные исследования Б.П. Битинаса, Н.К. Голубева, А.И. Кочетова, идеи которых нашли отражение в публикациях молодых ученых (Е.Н. Артимонок, Ю.С. Любимовой и др.).

При диагностике важно определить критерии (отличительные признаки) и показатели (характеристики критерия). В современной науке имеются неоднозначные и вместе с тем интересные обоснования критериев, показателей и уровней эстетической воспитанности учащихся [1, 2, 4].

В большинстве случаев при определении уровня воспитанности ученые исходят из разработанной психологами (А.А. Люблинская и др.) концепции трех сфер личности (трех ее сторон: когнитивной, эмоционально-чувственной и действенно-практической). На них мы ориентировались при исследовании нравственно-правового [5] и эстетического [1] воспитания младших школьников.

После определения критериев и показателей предстоит отобрать диагностический инструментарий (средства, методики). Спектр методов и диагностических методик в области изучения эстетической воспитанности довольно широк. Программа диагностики уровней эстетической воспитанности включает известные методы исследования: педагогическое наблюдение, опросы, ранжирование. Определить уровень эстетической воспитанности возможно при использовании различных

диагностических методик: "Мой мир искусства", "Случайная встреча", "Копилка настроений", "Волшебные очки (превращения, круги)", "Великий мастер", "Рисование музыки", "Сочинение сказки" и др.

Одни из них выявляют объем знаний (представлений), понимание детьми эстетических ценностей, позволяют школьникам разместить их по степени личностной значимости, с помощью других – можно выявить компоненты эстетической культуры, увидеть ее конкретные проявления, определить готовность школьников действовать по законам эстетики.

При изучении воспитанности необходимо использовать не одну методику, а их систему, в которой методы дополняли бы друг друга. По каждой методике диагностики существует своя технология (процедура) обработки результатов.

Таким образом, эстетическое воспитание как процесс формирования способности личности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, развития способности к творчеству и созданию прекрасного следует диагностировать.

Реализация диагностической программы будет успешной, если:

- диагностика осуществляется своевременно и регулярно;
- цель исследования "скрыта" от детей;
- исключено взаимное влияние детей друг на друга;
- детям предоставляется свобода выбора мнения, взгляда, поступка;
- школьники уверены, что результаты изучения им навредят;
- арсенал диагностических методик постоянно обогащается;
- результаты исследования фиксируются, оформляются наглядно, сравниваются и тщательно анализируются.

Учет этих положений поможет увидеть тенденцию динамики развития исследуемого феномена и строить дальнейшую работу с детьми с учетом его состояния.

Получив соответствующие знания и вооружившись умениями методически верно и технологически грамотно диагностировать эстетическую воспитанность младших школьников, учитель сможет самостоятельно организовывать и проводить прикладные исследования.

Литература

1. Буткевич, В.В. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учеб.-метод. пособ. / В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова. – Минск, 2008.
2. Кашлев, С.С. Технология интерактивного обучения / С.С. Кашлев. – Минск, 2005.

3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь // Проблемы воспитания. – № 2. – 2007. – С. 2–19.
4. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие / О.П. Котикова, В.Г. Кухаронок. – Минск, 2001.
5. Поддубская, Г.С. Воспитательная работа в начальной школе: педагогическая диагностика: метод. указания / Г.С. Поддубская. – Могилев: УО "МГУ им. А.А. Кулешова", 2010.