

УДК

СОЗДАНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЛЕКЦИЙ ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Автор: Надточеева Ольга Николаевна, старший преподаватель кафедры педагогики и методики начального обучения

Контактная информация: Адрес: г. Могилев, ул. Актюбинская, д. 5А, кв. 29; тел.: 71-98-76; эл. почта: olgann@tut.by

Описание: В статье рассматриваются возможности применения информационных компьютерных технологий в преподавании дисциплины «История изобразительного искусства» в высшем учебном заведении. Особое внимание обращается на специфику дисциплины, предполагающую освоение в большом объеме наглядного материала, и на характеристику тех видов информационных компьютерных технологий, которые наиболее подходят для её изучения.

Описание: The article tells about the possibilities of information and computer technology in teaching "History of Fine Arts" in higher education. Particular attention is drawn to the specificity of the discipline, which involves study of a large amount of visual material, and to the characteristic of the types of information and computer technology that are most suitable for its study.

Область применения разработки: обеспечение наглядностью дисциплины «История изобразительного искусства»

Планируемое внедрение разработки: педагогический факультет, 2014 г.

Основные преимущества разработки: Мультимедийные презентации обеспечивают визуальное восприятие большого количества материала, дают возможность корректировать и дополнять пособие.

Глобальные перемены, произошедшие в конце XX – начале XXI века, затронули практически все сферы жизни человечества. Мир вступил в стадию развития, получившую название постиндустриальное или информационное общество. [1]

Современное информационное общество предъявляет новые требования к педагогическим работникам в вопросах применения информационных компьютерных технологий в учебном процессе.

Дисциплина «История изобразительного искусства», преподаваемая на педагогическом факультете, имеет ряд особенностей. Одной из главных задач в изучении данного предмета является раскрытие перед учащимися закономерностей развития мировой художественной культуры, особенностей художественно-образного языка искусства. Дисциплина раскрывает историю возникновения и развития различных видов изобразительного искусства, творческие достижения разных стран и народов, историю стилей и жанров, отдельные проблемы художественного творчества.

Таким образом, программа дисциплины предполагает знакомство с произведениями изобразительного искусства, особенностями различных

стилей, художественных направлений. «История изобразительного искусства» является дисциплиной, требующей особого внимания к визуальному восприятию материала. Что, в свою очередь, порождает необходимость посещения различных музеев, галерей и т. д. Но, из-за географической удаленности, студенты не имеют возможности посетить Третьяковскую галерею, Эрмитаж, музеи Лувр и Прадо, галерею Уффици и др., увидеть шедевры мировой художественной культуры в подлиннике.

Специфика методики преподавания «Истории изобразительного искусства» заключается в том, что данная дисциплина ориентирована на применение наглядных методов, которые обеспечили бы студентам визуальное восприятие материала в большом объеме и его понимание. При этом важно, чтобы вниманию учащихся был представлен наглядный материал как во время объяснения (на лекции), так и во время самостоятельной подготовки студентов (подготовка к семинарам, зачетам, экзаменам и т.д.).

Если решать данную задачу при помощи традиционных методов, то можно столкнуться с рядом затруднений. Например, у лектора могут возникнуть неудобства при использовании книги в качестве наглядного пособия, предназначенного для восприятия всей аудитории одновременно. Если преподавателю во время объяснения материала приходится ходить по аудитории и демонстрировать книжные иллюстрации каждому студенту, то это может занять много времени и нарушить ход занятия.

Следовательно, наглядное пособие должно быть предназначено для восприятия всей аудиторией, и при этом преподаватель должен проводить объяснение, чтобы одновременно работало визуальное и теоретическое восприятие материала. В данной ситуации преподавателю поможет сократить время для подготовки наглядности, и разнообразить методику преподавания грамотное применение информационных компьютерных технологий.

Для лектора важно, какие именно виды информационных компьютерных технологий помогут усовершенствовать его работу. Мы предлагаем использовать так называемую мультимедиа наглядность.

Термин «мультимедиа» изначально использовался для определения сочетания различных типов отображения информации, таких как звук, различные виды изображений, видео, в рамках одной программы. Мультимедиа-технологии можно определить как систему компьютерных технологий, которые могут быть использованы для объединения разнородной информации в единую компьютерную информационную среду. [2]

Для создания мультимедийного обеспечения лекционных занятий по истории изобразительного искусства может быть использовано приложение MS PowerPoint, которое позволяет создавать качественные презентации с использованием графической информации, видеофильмов, рисунков, фотографий и т. д. Указанные возможности MS PowerPoint обладают большой информативностью и способствуют лучшему усвоению материала. Преимущество использования мультимедийных презентаций заключается также в том, что их удобно хранить, а при необходимости можно корректировать и дополнять информацией. [4]

Для достижения максимального обучающего эффекта занятия, мультимедийная презентация должна быть представлена цельным и завершенным продуктом, а не просто набором слайдов. Таким образом, разрабатывая презентацию, преподаватель должен представлять, какие учебные задачи перед ним ставятся и какими средствами можно добиться их реализации.

Помимо этого, при создании мультимедийной презентации необходимо учитывать ряд требований к предъявлению наглядности, печатного текста (структура, объем, формат), последовательности изображений, графических знаков, цветовой гамме и звуку. Так, при компоновке слайда для демонстрации на лекции по истории изобразительного искусства необходимо учитывать следующие принципы:

- на слайде, несущем в качестве основного смыслового компонента иллюстрацию, должно размещаться минимальное количество дополнительной графической информации;
- шрифт для поясняющих надписей не должен отвлекать от самого изображения, несущего основную психо-эмоциональную нагрузку;
- все надписи должны легко читаться с большого расстояния;
- цветовое решение фона должно быть максимально корректным;
- главными цветовыми пятнами на слайде должны быть сами иллюстрации;
- смену слайдов лучше осуществлять вручную, так как это дает возможность преподавателю рационально распоряжаться временем и расставлять необходимые смысловые акценты в ходе лекции.

Важным в создании презентации также является подбор изображений и установка последовательности, соответствующей логике излагаемого материала.

Лекции по истории изобразительного искусства требуют различных приемов соединения произносимого лектором текста и иллюстративного материала. При использовании небольшого количества слайдов, как правило, не возникает методических проблем. Сценарий такой презентации выстраивается параллельно с текстом лекции.

Но организация лекции по истории изобразительного искусства часто требует соединения произносимого преподавателем текста и демонстрации большого количества слайдов (от 50 и более). В данной ситуации лекция может быть построена таким образом, чтобы рассматривать явления художественной культуры от общего к частному.

«Общее» может быть проиллюстрировано двумя-тремя слайдами; «частное» (детализирующее «общее») может быть представлено десятками слайдов, комментарии к которым будут соответствовать развитию содержания лекции. Лектор получает возможность помогать слушателям учиться восприятию произведений искусства. Так, использование во время лекции 60-70 иллюстраций способствует созданию у студентов яркого, эмоционально насыщенного обобщенного визуального образа эпохи (детали при этом нивелируются).

Нами была создана серия компьютерных презентаций, в которой была систематизирована и представлена информация о смене художественных стилей и эпох.

Искусство каждой эпохи связано с историческими условиями, национальными культурами, религиозными, политическими особенностями. В разные периоды один из видов изобразительного искусства становится ведущим, наиболее полно выражает тенденции времени. Например, в Средние века на первый план выдвигается культовое строительство, в XIX веке ведущую роль играет живопись. Также, на каждом историческом этапе выдвигается страна (или несколько стран) как передовая, например, Италия в эпоху Возрождения.

Каждому этапу в истории развития изобразительного искусства посвящена отдельная презентация: «Первобытное искусство», «Искусство Древнего Египта», «Искусство древней Передней Азии», «Искусство Древней Греции», «Искусство этрусков», «Искусство Древнего Рима», «Искусство Византии», «Средневековое искусство Западной Европы», «Искусство Возрождения в Италии», «Искусство Западной Европы XVII века», «Искусство Западной Европы XVIII века», «Искусство Западной Европы XIX века», «Импрессионизм», «Постимпрессионизм», «Модерн», «Модернизм», «Постмодернизм», «Древнерусское искусство», «Русское искусство XVIII века», «Русское искусство XIX века», «Русское искусство конца XIX – начала XX века», «Советское искусство», «Белорусское искусство».

Каждая презентация содержит характеристику особенностей искусства определенного периода. При этом использован как словесно-описательный, так и наглядный материал. Текст дан в максимально сжатой форме, лаконично изложена искусствоведческая терминология, использованы репродукции картин, фотографии скульптурных изображений и архитектурных памятников. Указаны временные рамки стилей и эпох, их внутренняя периодизация.

В качестве примера мы приводим описание презентации на тему «Искусство древней Передней Азии»:

- Первый слайд презентации демонстрирует название темы лекции.
- На втором слайде приводится географическая карта данного региона, соответствующая изучаемому историческому периоду.
- Далее следует слайд с указанием изучаемых подразделов:
 - Искусство Шумера и Аккада;
 - Искусство Старовавилонского царства;
 - Искусство Ассирии;
 - Искусство Нововавилонского царства.
- Основная цель презентации - наглядное знакомство с особенностями искусства древней Передней Азии. Основная задача - представление изучаемого лекционного материала в наглядном виде, поэтому основу презентации составляют изображения произведений искусства (архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства) данного периода. Каждая иллюстрация помещена на отдельном слайде, и сопровождается соответствующей надписью: название, дата создания

произведения и другие необходимые данные (материал, параметры произведения и т. д.). Презентация по истории изобразительного искусства, как правило, содержит минимальное количество текстов, в основном это сведения о произведениях искусства.

- Презентация также даёт возможность размещения двух или нескольких произведений на одном слайде в целях сравнительного анализа.

Целью создания данной серии компьютерных презентаций является формирование у студентов представлений об этапах развития изобразительного искусства, их взаимной связи и логики смены.

Данная цель реализуется с помощью решения следующих задач:

- отбор наиболее характерных памятников соответствующего периода или стиля;
- выделение ясных стилевых признаков;
- установление связи между отдельными видами изобразительного искусства в рамках одного стиля или периода;
- поэтапное формирование понятия художественного стиля;
- систематизация материалов по истории изобразительного искусства.

Таким образом, использование мультимедийных презентаций при подаче лекционного материала по истории изобразительного искусства способствует:

- расширению дидактических возможностей лекции;
- наглядному представлению учебного материала;
- более эффективному усвоению теоретических основ истории изобразительного искусства, повышению интереса к дисциплине;
- самовыражению и задействию эмоций студентов;
- развитию приемов мышления: анализа, сравнения, различия, обобщения;
- формированию информационной культуры;
- приобретению опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной деятельности.

Список литературы

1. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Г. Захарова – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.
2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов вузов / Е.С.Полат– М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
3. Роберт, И. В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования / И. В. Роберт – М.: Школа-Пресс, 1994. – 205 с.
4. Смолянинова, О. Г. Формирование информационной и коммуникативной компетентности будущих учителей на основе мультимедиа-технологий / О. Г. Смолянинова // Информатика и образование. – 2002. – № 9 – С. 5.