

УДК 37.36 – 057. 875

С.Н. ЗЕЛЕНЕВСКАЯ

ДИАГНОСТИКА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Предложена педагогическая диагностика, ориентированная на выявление пяти уровней эстетической воспитанности студентов: низкого, допустимого, достаточного, высокого, идеального. Определены основные критерии эстетической воспитанности и их показатели: выражение потребности в общении с художественно-эстетическими ценностями, умение определять стиль и выявлять его характерные особенности, нахождение ассоциативных связей при восприятии художественного образа, проявление эмоциональной отзывчивости на произведение искусства, умение передать свои эмоционально-эстетические переживания по отношению к художественному образу, способность анализа и интерпретации художественного произведения, оценочных суждений в его отношении.

Введение

На протяжении последнего десятилетия система образования в Республике Беларусь подверглась значительному реформированию. Радикальные изменения произошли в средней общеобразовательной школе: переход на 12-летнее, затем 11-летнее обучение; компьютеризация обучения; уменьшение количества часов по изучению дисциплин эстетического цикла (изобразительное искусство, музыка); исключение предмета «Отечественная и мировая художественная культура» из учебного плана общеобразовательных школ и организация занятий по предмету в форме факультатива. Изменения затронули и высшее образование, и как результат – в педагогических вузах Республики Беларусь уменьшается набор учащихся на специальности эстетической направленности, наблюдается переход от традиционной системы обучения к дистанционной. Это ведет к отсутствию у студентов определенной системы знаний, умений, навыков в восприятии и возможности суждений о произведениях искусства, их жанрах, стилях, выразительных средствах, значительно в меньшей степени используется воспитательный потенциал искусства. В связи с этим чрезвычайно актуальна проблема формирования эстетической культуры личности, что неоднократно подчеркивают труды белорусских педагогов: К.В. Гавриловец [1], Я.Д. Григорович [2], А.С. Зубра [3], И.И. Казимирской [4], О.П. Котиковой [5] и др.

Целью данного исследования является разработка критериев эстетической воспитанности студентов педагогических специальностей и их интегральных показателей, позволяющих выявить уровни их эстетической воспитанности.

Основная часть

В последние два десятилетия эстетическое воспитание с точки зрения педагогической науки рассматривается учеными как процесс взаимодействия педагога и учащихся “с целью развития эстетического отношения личности к деятельности и к искусству, эстетического сознания, способности к творческой деятельности по законам красоты” [6, с. 5]. Данное взаимодействие, на наш взгляд, может быть успешно организовано посредством архитектуры, выступающей в качестве наглядного примера формирования действительности по законам красоты, поражающей воображение учащихся своей выразительностью, динамикой архитектурных форм, взаимодействием объемов в пространстве, тектоникой, и изобразительного искусства, которое, в отличие от литературы и музыки, оперирует линией, плоскостью, перспективой, колоритом. Воздействуя на эмоции, чувства, мысли и поступки человека, искусство формирует в нем отношение к окружающему миру и самому себе.

Воспитательный потенциал архитектуры и изобразительного искусства, к сожалению, недостаточно используется в педагогическом процессе высших учебных заведений. Как показал анализ организации педагогического процесса в вузе, это можно объяснить тем, что специализация в высших учебных заведениях ориентирована, прежде всего, на усиленное формирование знаний, умений, навыков, а воспитательный аспект, как правило, имеет второстепенное значение. Вместе с тем недостаточное внимание уделяется решению такой важной задачи высшей школы, как развитие творческого потенциала личности. Для получения более объективных выводов по данной проблеме нами был проведен констатирующий эксперимент по определению уровня эстетической воспитанности студентов педагогических специальностей на примере подготовки будущих специалистов в области мировой и отечественной культуры. Базой исследования являлись УО “Мозырский государственный университет имени И.П. Шамякина” (филологический факультет), УО “Белорусский государственный университет имени Максима Танка” (факультет народной культуры). В анкетировании участвовали студенты первых и вторых курсов вышеотмеченных вузов, изучающие (2 курс) и не изучающие (1 курс) мировую и отечественную художественную культуру. Для проведения данного эксперимента была разработана анкета, которая выступает как диагностический метод, имеющий ряд преимуществ: возможность опроса большого количества людей с целью сбора информации по исследуемому вопросу; обработка информации математическими средствами; вариативность типов вопросов, входящих в состав анкеты. Исходя из данных возможностей анкетирования, возрастных особенностей диагностируемых, специфики их профессиональной подготовки для определения уровня эстетической воспитанности студентов использовалась анкета, которая была составлена в виде мини-блоков, содержащих вопросы на выявление степени сформированности каждой из составляющих эстетической воспитанности, отвечающих определен-

ным критериям и показателям. К примеру, для определения уровня сформированности эстетического вкуса студентам предлагалось выявить степень соответствия идеи картины К. Малевича “Черный квадрат” (1915 г.), форме ее передачи, с помощью эстетических категорий охарактеризовать картину К. Моне “Руанский собор вечером”, дать художественно-образную оценку новому зданию Национальной библиотеки в Минске, проанализировать работу П. Пикассо “Герника”. Для этого у учащихся должны быть элементарные навыки восприятия произведения искусства, определенные знания в области искусствоведения, развита способность к суждению и оценке художественного произведения. Принцип построения вопросов в анкете можно обозначить как восхождение от простого к более сложному, ответы на которые имеют вариативный и открытый характер. Вопросы анкеты ориентированы на определение каждого из критериев эстетической воспитанности студентов педагогических специальностей. Степень полноты ответов учащихся свидетельствует о сформированности у них того или иного критерия эстетической воспитанности.

Основанием для определения критериев эстетической воспитанности явилось представление ее структуры как совокупности эстетического восприятия, эстетических потребностей, эстетических чувств, эмоций, эстетического вкуса, которая реализуется через основные составляющие: выражение потребности в общении с художественно-эстетическими ценностями, умение определять стиль и выявлять его характерные особенности, нахождение ассоциативных связей при восприятии художественного образа, проявление эмоциональной отзывчивости на произведение искусства, умение передать свои эмоционально-эстетические переживания по отношению к художественному образу, способность анализа и интерпретации художественного произведения, оценочных суждений в его отношении. Каждый уровень эстетической воспитанности студентов отвечает определенному диапазону баллов, характеризующихся вышеперечисленными интегральными показателями.

В определении количества уровней и их содержательных характеристик педагоги-исследователи выделяют разные подходы. Например, А.Р. Борисевич, изучая эколого-педагогическую направленность учащихся педагогического колледжа, выделяет три уровня: профессионально-достаточный (высокий) уровень, продвинутый (средний) уровень, уровень элементарно-экологической компетентности (низкий) [7, с. 28-31]. При изучении развития специфических личностно-профессиональных качеств учителя музыки Е.С. Полякова считает необходимым выделение пяти уровней проявления обозначенных критериев: недостаточный уровень, критический уровень, допустимый уровень, достаточный уровень, идеальный (акмеологический) уровень [8, с. 299]. Основываясь на обозначенных подходах, с учетом специфики исследования нами были выделены пять уровней эстетической воспитанности студентов педагогических специальностей, определение которых будет, на наш взгляд, способство-

вать большей степени объективности полученных результатов: низкий уровень – проявлению показателей критериев, не позволяющих говорить об эстетической воспитанности; допустимый уровень эстетической воспитанности характеризуется минимальным проявлением показателей критериев; достаточный уровень – проявлению показателей критериев, находящихся на уровне, позволяющем судить об эстетической воспитанности данной личности; высокий уровень – показатели критериев которого проявляются в достаточно высокой степени, свидетельствуют об эстетической направленности в воспитании студента; идеальный уровень эстетической воспитанности характеризуется как наивысшая степень проявления показателей критериев эстетической воспитанности студентов (к данным показателям можно стремиться, так как его достижение единично, не имеет массового характера).

Все содержательные показатели мы выразили оценкой по 10-бальной шкале. Отсутствие того или иного показателя либо очень слабое его проявление соотносили с нулем (1, 2 балла), слабая степень проявления – от 3 до 4 баллов, частичная или средняя – от 5 до 6 баллов, полная или высокая – от 7 до 8 баллов, максимальная степень проявления показателя оценивалась от 9 до 10 баллов. Данная шкала позволяет определить уровень эстетической воспитанности студентов педагогических специальностей в тех случаях, когда баллы критериев соответствуют одной из пяти (низкой, допустимой, достаточной, высокой, идеальной) степеней проявления. Результаты констатирующего эксперимента приведены в таблице.

| Уровни эстетической воспитанности | 1 курс БГПУ им. М. Танка | | 2 курс БГПУ им. М. Танка | |
|-----------------------------------|--------------------------|------|--------------------------|------|
| | Кол-во человек | % | Кол-во человек | % |
| Низкий | - | - | - | - |
| Допустимый | 8 | 42% | 1 | 6% |
| Достаточный | 11 | 58% | 15 | 83% |
| Высокий | - | - | 2 | 11% |
| Идеальный | - | - | - | - |
| Количество человек в группе | 19 | 100% | 18 | 100% |

| Уровни эстетической воспитанности | 1 курс МГПУ им. И.П. Шамякина | | 2 курс МГПУ им. И.П. Шамякина | |
|-----------------------------------|-------------------------------|------|-------------------------------|------|
| | Кол-во человек | % | Кол-во человек | % |
| Низкий | - | - | - | - |
| Допустимый | 15 | 88% | 8 | 42% |
| Достаточный | 2 | 12% | 11 | 58% |
| Высокий | - | - | - | - |
| Идеальный | - | - | - | - |
| Количество человек в группе | 17 | 100% | 19 | 100% |

Полученные в процессе проведения констатирующего эксперимента результаты свидетельствуют о разноуровневом характере сформирован-

ности эстетической воспитанности. Причем результаты, свидетельствующие о низком и идеальном уровнях сформированности эстетической воспитанности, отсутствуют, высокий уровень имеет место только у единичных студентов. Учащиеся, начавшие изучать мировую и отечественную художественную культуру имеют более высокие показатели, нежели те, которые их не изучали. Однако в целом данные показатели свидетельствуют о недостаточной сформированности эстетической воспитанности студентов педагогических специальностей. Это объясняется неравномерностью сформированности компонентов эстетической воспитанности. Если потребность в общении с художественно-эстетическими произведениями присутствует у большинства респондентов, то сформированность эстетического вкуса отсутствует у отдельных, о чем говорит отсутствие способности дать художественно-образную оценку произведению, проанализировать средства его выразительности. Для того чтобы провести анализ художественного произведения, необходимо иметь систему знаний искусствоведческого характера, которая часто отсутствует у учащихся. Анализируя их ответы на вопросы анкеты также можно отметить недостаточную сформированность способности эстетического восприятия произведения искусства (трудность возникает при определении стиля произведения, отличительных особенностей произведений одного вида искусств). Вместе с тем отмечаются трудности в описании эмоциональных впечатлений, вызываемых определенным произведением искусства, что может объясняться либо невозможностью восприятия его, понимания, либо недостаточным развитием речи учащихся.

Таким образом, в ходе проведения констатирующего эксперимента на основе совокупности критериев (эстетическое восприятие, эстетическая потребность, эстетические чувства и эмоции, эстетический вкус) выделено пять уровней сформированности эстетической воспитанности студентов педагогических специальностей: низкий, допустимый, достаточный, высокий, идеальный. Предложенная диагностика включает ряд показателей, характеризующих степень сформированности эстетической воспитанности: выражение потребности в общении с художественно-эстетическими ценностями, умение определять стиль и выявлять его характерные особенности, нахождение ассоциативных связей при восприятии художественного образа, проявление эмоциональной отзывчивости на произведение искусства, умение передать свои эмоционально-эстетические переживания по отношению к художественному образу, способность анализа и интерпретации художественного произведения, оценочных суждений в его отношении.

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости пересмотра форм, методов, принципов, адекватных содержанию обучения, направленных на формирование эстетических качеств личности средствами архитектуры и изобразительного искусства, ориентацию учебного процесса на формирование эстетической культуры учащихся, организацию внеаудиторной работы студентов с использованием разнообразных мето-

дов эстетического воспитания, способствующих их мотивации к самообразованию, самопознанию и самовыражению.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Гавриловец, К.В.** Работа классного руководителя по нравственному и эстетическому воспитанию школьников (IV – VIII классы) / К.В. Гавриловец, И.И. Казимирская. – Минск: Народная асвета, 1978. – 128 с.
2. **Грыгаровіч, Я.Д.** Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагагічны аспект / Я.Д. Грыгаровіч. – Мінск: Бел. дзярж. універсітэт культуры, 2002. – 403 с.
3. **Зубра, А.С.** Эстетизация познавательной деятельности студентов / А.С. Зубра // Адукацыя і выхаванне. – 1997. – № 4. – С. 87-96.
4. **Казимирская, И.И.** Учись быть культурным / И.И. Казимирская. – Минск: Народная асвета, 1982. – 48 с.
5. **Котикова, О.П.** Эстетическое воспитание подростков: методические рекомендации / О.П. Котикова. – Минск: НИО, 2000. – 99 с.
6. **Петрова, Г.А.** Эстетическое воспитание в школе: пособие для студентов / Г.А. Петрова. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1991. – 184 с.
7. **Борисевич, А.Р.** Подготовка будущих учителей в педагогическом колледже к экологическому воспитанию школьников: монография / А.Р. Борисевич. – Минск: БГПУ, 2002. – 128 с.
8. **Полякова, Е.С.** Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

Поступила в редакцию 29.01.2010 г.