

УДК 069:94(476.4)“1941/1945”

А.С. БУРАКОВА

ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ ПАРТИЗАНСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ЭКСПОЗИЦИЯХ МОГИЛЕВСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

В статье рассмотрены некоторые аспекты научного и художественного проектирования экспозиций и выставок Могилевского областного краеведческого музея по истории партизанской борьбы. Уделено внимание истории их создания. Осуществлен сравнительный анализ экспозиций, построенных в разное время в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями. Анализируя архивные документы, автор доказывает, что на научное содержание данных экспозиций оказывали влияние изменения в политической обстановке в стране.

История партизанского движения в годы Великой Отечественной войны представлена во многих белорусских музеях исторического профиля. И в советский, и постсоветский период сотрудники-экспозиционеры обращались к военной теме. С течением времени подходы в ее музейной интерпретации претерпевали значительные изменения. Они касались как научного, так и художественного проектирования экспозиций по истории Великой Отечественной войны.

Проблема отражения истории партизанского движения в экспозициях музеев в настоящее время не является предметом пристального внимания историков и музееведов. В советский период данная тема была более востребованной. В 1957 г. вышла книга М.П. Симкина “Великая Отечественная война Советского Союза в экспозиции краеведческого музея” [1], в которой исследуются теоретические и практические вопросы научного проектирования экспозиций по войне. В 70 – 80-е гг. XX в. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны выпустил несколько брошюр методического характера по проектированию экспозиций о всенародном сопротивлении немецко-фашистским оккупантам. В их числе – “Построение экспозиции по истории партизанского движения” Р.А. Черноглазовой [2] и “Великая Отечественная война Советского Союза в экспозиции краеведческого музея” И.Ю. Воронковой [3]. В статьях С.М. Караханяна “Великая Отечественная война Советского Союза в новой экспозиции Центрального музея революции СССР” [4], А.Л. Кузнецова “Архитектурно-художественное решение экспозиции военно-исторического музея” [5] и Н.С. Мастакова “Художественное решение раздела Великой Отечественной войны в Смоленском краеведческом музее” [5] рассматриваются некоторые аспекты научного и художественного проектирования экспозиций РСФСР по истории Великой Отечественной войны. Вопрос о создании экспозиций в Могилевском областном краеведческом музее в период с 1867 по 1997 г. затрагивается в работе “Музейное дело в Могилеве” ведущего научного сотрудника музея Л.Ф. Кондратьевой [6]. Комплексного исследования по экспозиционному отражению в МОКМ всенародного сопротивления врагу в годы Великой Отечественной войны не существует.

Целью данной статьи является осуществление сравнительного анализа экспозиции Могилевского областного краеведческого музея по истории партизанской борьбы.

Для достижения поставленной цели необходимо обратиться к истории построения в Могилеве экспозиций, отражающих историю всенародного сопротив-

ления немецко-фашистским захватчикам. Как известно, идея создания Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны в Минске возникла еще в 1943 г. Этому способствовала популярность выставки “Беларусь живет, Беларусь борется”, действовавшей тогда в Государственном историческом музее Москвы. Существовала и идея построения областного музея истории Великой Отечественной войны в Могилеве, что подтверждается постановлением бюро Могилевского обкома от 20 июля 1944 г. “Об организации областного музея по истории Великой Отечественной войны” [7]. Претворение в жизнь данного постановления предполагало сбор материалов военного времени. В разработанной для заведующих отделами пропаганды и агитации райкомов Могилевской области инструкции указывалось: “Все то, что разбросано и сохранилось на территории нашего края, имеющее историческое и документальное значение, должно быть бережно собрано и сосредоточено в музее” [8]. Тем не менее, музей истории Великой Отечественной войны в Могилеве не был создан.

Однако ввиду необходимости популяризации героических событий военного времени в возобновившем свою работу Могилевском историко-краеведческом музее в 1950 г. была открыта первая выставка “Партизанское движение на территории БССР”, а в 1951 г. – экспозиция “Великая Отечественная война”. Она располагалась в трех залах здания Дома Советов, переданных музею в 1949 г. В отчете о работе музея в 1951 г. отмечалось, что экспозиция знакомит с героической борьбой советского народа с фашистскими захватчиками, руководящей ролью большевистской партии и лично товарища Сталина [9, л. 1]. Согласно тематико-экспозиционному плану в ней были представлены материалы, отражающие события, происходившие не только в Могилеве и Могилевской области, но и в других областях Беларуси, а также на территории России и Украины, уделено внимание и освобождению от немецко-фашистских захватчиков стран Западной Европы. Основу экспозиции составили фронтовые газеты, письма, награды, фото и личные воспоминания фронтовиков и партизан. Кульминацией экспозиции являлся комплекс материалов по теме “Товарищ Сталин – вождь советского народа, вдохновитель и организатор наших побед”. Финальным аккордом в этом экспозиционном комплексе звучала цитата В. Молотова “Это наше счастье, что в трудные годы войны Красную Армию и Советский народ вел вперед мудрый и испытанный вождь Советского Союза – Великий Сталин” [10, л. 42].

Тема о руководящей роли Сталина в Великой Отечественной войне отчетливо прослеживалась в научном содержании передвижных выставок конца 40 – начала 50-х гг.: “70-летие со дня рождения И.В. Сталина”, “История Великой Отечественной войны”, “Советская Армия – сильнейшая армия мира”. Причем с течением времени наблюдалось усиление этой темы. Так, в тематико-экспозиционном плане выставки “Советская Армия – сильнейшая армия мира”, утвержденном 10 февраля 1953 г., только в разделе “Великая Отечественная война” было представлено несколько портретов и 8 цитат Сталина, также тексты о роли вождя советского народа в победах Красной Армии [11, л. 4-9].

Экспозиция по войне претерпела ряд преобразований в 1952, 1953, 1954, 1956 и 1959 гг. Например, в 1953 г. это было вызвано разъяснениями ЦК КПСС по вопросам роли народных масс в истории и изжития культа личности. В акте от 26 августа 1953 г., подписанном комиссией в составе представителей Управления культуры, Могилевского ОК КПБ и других учреждений, указывалось на то, что экспозиция наглядно отражает участие трудящихся Могилевской области в Великой Отечественной войне и создана на высоком идейно-политическом уровне [12, л. 1]. В 1956 г. она получила название “Край в период Великой Отечественной войны”.

Экспозиция создавалась в период, когда происходила переоценка ценностей, ломка стереотипов в связи со взятым курсом на построение независимого государства. Более независимыми почувствовали себя и музейные сотрудники, принимавшие участие в построении экспозиции по истории советского периода. И, как отмечает Л.Ф. Кондратьева, авторы показывают события непредвзято, документально точно, без идеологического нажима [6, с. 131].

При сравнении действующей экспозиции с экспозицией 1967 г. можно выделить несколько существенных отличий в их научном содержании. Так, в экспозиции, построенной в 1993 г., практически не использован общесоюзный материал. В ее тематической структуре отсутствуют темы "Разгром немецко-фашистских войск под Москвой", "Сталинградская битва" и т.д. В действующей экспозиции нет четкого акцента на руководящей роли коммунистической партии в партизанском движении и подпольной борьбе. Например, в ней отсутствуют важные директивы ЦК КП(б)Б партийным органам о подготовке к переходу на подпольную работу парторганизаций и развертывании партизанской войны в тылу врага.

Характеризуя созданные в начале 90-х гг. экспозиции, Л.Ф. Кондратьева в работе "Музейное дело в Могилеве" отмечает, что авторы отошли в их оформлении от принципа 60 – 70-х гг., отказавшись от больших витрин, обилия стекла и света, общих стендов. Взамен было предложено обратиться к традициям начала XX в. и использовать натуральное дерево (темный дуб) при изготовлении небольших индивидуальных витрин, рамок в цвет обшивки зала для каждого документа и фотографии [6, с. 119]. Это же можно сказать о художественном проектировании военной экспозиции 1993 г. Авторы отказались от стендовой подачи плоскостных материалов. Как живописные работы, все фотографии, карты, схемы, листовки и газеты имеют рамки и индивидуальные крепления, что обеспечивает их мобильность и взаимозаменяемость [6].

Необходимо также отметить, что в современной экспозиции по Великой Отечественной войне важную роль начинают играть цвет и свет. Так, зал, посвященный оккупационному режиму, подпольной и партизанской борьбе, не имеет естественного освещения. Стены, витрины и рамки для фотографий и документов окрашены в темно-зеленый цвет. Зал "Освобождение Могилевской области" выдержан в светлых тонах, незатемненные окна обеспечивают обилие света. Как видим, цветовое решение экспозиции напрямую связано с ее научным содержанием и создает у посетителей соответствующее настроение.

Разнообразнее становятся методы и приемы экспозиционного строительства. При создании действующей экспозиции применены тематический, ансамблевый, и коллекционный методы. Примером применения ансамблевого метода выступает макет партизанской землянки, при помощи которого воссоздан быт партизан. В землянке можно видеть стол, лавы, атрибут партизанской жизни – печку-буржуйку, светильник из гильзы, немецкую рацию, захваченную партизанами. Возле землянки имитация стволов хвойных деревьев на фоне большой, на всю стену, фотографии с изображением леса. Коллекционный метод применен при экспонировании газет, выпускаемых в партизанских типографиях, а также образцов самодельного и трофейного оружия.

Говоря об экспозиционной работе Могилевского областного краеведческого музея, необходимо отметить выставку "Поклонимся великим тем годам", посвященную 60-летию освобождения Могилевской области от немецко-фашистских захватчиков. Ее автором является ведущий научный сотрудник музея Л.Ф. Кондратьева. На выставке наряду с другими музейными предметами были представлены не экспонировавшиеся ранее реликвии Великой Отечественной войны, в том числе материалы, отражающие историю партизанского движения. Так, впер-

вые был показан договор социалистического соревнования в 600-м партизанском отряде, странички из блокнота партизанского комиссара А.И. Полякова, советские листовки, адресованные коллаборационистам, и немецкие, адресованные партизанской бригаде "Чекист" Шкловского района. Данные экспонаты, а также представленные на выставке рукописные партизанские журналы, карандашные рисунки, удостоверения уполномоченных ЦК КП(б)Б на лоскутах ткани призваны показать, в соответствии с концепцией выставки, написанной ее автором, повседневную жизнь партизанского лагеря [17, с. 46]. При создании данной экспозиции наблюдалось применение новых технологий. Так, предсмертные записки Марии Ховренковой были впервые восстановлены при помощи компьютерной графики.

Итак, анализируя экспозиции по истории всенародного сопротивления врагу в годы Великой Отечественной войны в Могилевском областном краеведческом музее, можно убедиться в том, что с течением времени изменялись подходы в отражении данной темы. Изменения диктовались прежде всего политической обстановкой в стране. Так, к середине 50-х гг. XX в. из экспозиций исчезла тема о роли Сталина в Великой Отечественной войне, а в действующей экспозиции нет четкого акцента на руководящей роли Коммунистической партии в партизанском движении. Положительным моментом в экспозиционном строительстве является постепенная замена материалов общесоюзного значения местными. Примером использования экспонатов только краеведческого характера выступает современная экспозиция. Совершеннее становятся экспозиции и в художественном плане. Широко начинают использоваться возможности света и цвета в создании музейных образов. Это позволяет посетителям музея получать в экспозициях не только историческую информацию, но и эстетическое удовлетворение.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Симкин, М.П.** Великая Отечественная война Советского Союза в экспозиции краеведческого музея / М.П. Симкин. – Москва, 1957. – 44 с.
2. **Черноглазова, Р.А.** Построение экспозиции по истории партизанского движения / Р.А. Черноглазова. – Минск, 1978. – 10 с.
3. **Воронкова, И.Ю.** Великая Отечественная война Советского Союза в экспозиции краеведческого музея / И.Ю. Воронкова. – Минск, 1989 – 28 с.
4. Научное проектирование экспозиции по истории советского общества: сб. науч. ст. / Министерство культуры СССР, Центральный ордена Ленина и ордена Октябьской революции музей революции СССР. – Москва, 1981. – 108 с.
5. Музейная эстетика и архитектура музеев: сб. науч. ст. / Научно-исследовательский институт культуры; науч. ред. А.И. Михайловская. – Москва: Советская Россия, 1972. – 270 с.
6. **Кондратьева, Л.Ф.** Музейное дело в Могилеве. // Научный архив Могилевского областного краеведческого музея им. Е.Р. Романова (МОКМ).
7. Государственный архив общественных объединений Могилевской области (ГАОМО). – Фонд 9. – Оп. 1. – Д. 22. Об организации областного музея по истории Великой Отечественной войны.
8. ГАОМО. – Фонд 42. – Оп. 1. – Д. 1. Инструкция для заведующих отделами пропаганды и агитации райкомов Могилевской области.
9. Отчет о работе музея за 1951 г. Научный архив МОКМ.
10. Тематико-экспозиционный план экспозиции "Великая Отечественная война Советского Союза" // Государственный архив Могилевской области (ГАМО). – Фонд 2789. – Оп. 1. – Д. 33.
11. Тематико-экспозиционный план выставки "Советская Армия – сильнейшая армия мира" // ГАМО. – Фонд 2789. – Оп. 1. – Д. 2.
12. Акт от 26 августа 1953 г. // ГАМО. – Фонд 2789. – Оп. 1. – Д. 40.

13. О недостатках экспозиций отделов, посвященных истории Великой Отечественной войны в краеведческих музеях Беларуси и мероприятия по их устранению // ГАМО. – Фонд 2789. – Оп. 1. – Д. 50.
14. Отчет о работе МОКМ за 1961 г. // ГАМО. – Фонд 2789. – Оп. 1. – Д. 106.
15. Отчет о работе музея за 1967 г. // Научный архив МОКМ.
16. Гільбурд, М. Падарожжа ў гісторыю / М. Гільбурд, М. Карпенка // Магілёўская праўда. – 13.12.1967.
17. Могилевщина: сб. науч. ст. / Могилевский областной краеведческий музей им. Е.Р. Романова – Могилев, 2007.

Поступила в редакцию 29.12.2008 г.