

УДК 378.036

А.А. КОВАЛЕВСКАЯ

МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ БЕРЕМЕННЫХ СТУДЕНТОК ВУЗОВ

В статье представлена модель развития культуры музыкального восприятия беременных студенток, базируясь на национальной идее в музыкальном образовании, произведениях белорусских композиторов, ароматах белорусских национальных растений. С одной стороны, – это григорианские песнопения, классическая музыка В.А. Моцарта, музыка композиторов-импрессионистов, романтиков, мелодии джаза, блюза, регги, поп-музыка и народные мелодии, религиозная и обрядовая музыка; с другой – ароматерапевтическая, астрологическая и рефлексотерапевтическая музыка; с третьей – музыка земли, воды, огня, здоровья, дерева и металла; с четвертой – интонации релаксации.

Введение

Последние десятилетия XX и начало XXI в. – время бурных перемен в умонастроениях белорусского общества (пробуждение исторической памяти, национального самосознания, территориально-этнические позиции, возрождение музыкального наследия в театрально-концертной практике, его пропаганда путем аудиозаписей, издания нотного материала, интерес к творческому наследию современников и др.). Методологической основой исследований ученых (И.М. Головач, О.В. Дадиомова, Е.В. Лисова, Т.В. Лихач, В.В. Невдах, С.Н. Немогай, Т.С. Якименко и др.) выступает синтез парадигм культурологии: структурно-семиотическая (культура как “семиосфера”, метатекст), историко-культурная (культура как память), глубинно-психологическая (архетипы коллективного бессознательного как основа символики) и др.

Современная ситуация XXI в. диктует необходимость разработки личностно-центрированного образования, основанного на стохастических моделях, влияющих на вероятность протекания данного процесса в различных направлениях. Пренатально-ориентированное образование, базирующееся на национальной идее, развитии культуры музыкального восприятия беременных женщин-студенток, выступает перспективным направлением работы в вузах, а также педагогов и музыкальных руководителей в дошкольно-образовательных учреждениях [1].

Основная часть

Недостаточное пренатально-ориентированное музыкальное образование беременных студенток выступает следствием **противоречий** между: а) необходимостью музыкального развития беременных женщин, их будущих детей и ограниченностью реальных возможностей в существующей системе образования; б) стремлением к консервации освоенных стереотипных моделей музыкального образования и активным проявлением инновационных идей по развитию музыкальности будущей белорусской нации; в) возможностью адаптации будущей матери к родам средствами музыки и недостаточной разработанностью ценностных концептуальных, технологических аспектов практической реализации родового музыкального образования; г) внеэкономическими целями развития личности будущих матерей и достижения их экономическим путем. Философским камнем и универсальным ключом к исцелению музыкой являются произведения В.А. Моцарта. “Звук” используется как синоним здоровья и цельности, жизнеспособности и незыблемости человека (англ. *heals*, древнеангл. *hal*–

цельный, исцеляющий, лечебный, вдыхающий; среднесевероангл. *heal* – издавать звук) [2; 3]. В Японии учение “Тай-кио”, или “Эмбриональное образование”, использовалось до начала XX в. (голоса и чувства родителей, родственников и др.).

Д.Дж. Кэмпбелл [4] считает, что: а) **григорианские песнопения**, включающие ритмы естественного дыхания, способствуют пространственной расслабленности, снятию стресса; б) **классическая музыка В.А. Моцарта**, отличающаяся ясностью и прозрачностью, способна повышать концентрацию внимания, память и пространственное восприятие; в) музыка **композиторов-импрессионистов** (К. Дебюсси, М. Равель и др.), основанная на свободно текущих настроениях и впечатлениях, вызывает приятные образы в сновидениях и придает человеку творческий импульс; г) выразительная и чувствительная музыка **романтизма** (Ф. Шуберт, Р. Шуман и др.) пробуждает индивидуализм, национализм, мистицизм, активизирует симпатии, страсти в любви; д) мелодии **джаза, блюза, регги** и танцевальных форм, в основе которых лежат африканские мелодии, поднимают настроение, дают выход радости, печали, обостряют юмор, иронию и повышают общительность; е) **поп-музыка** и **народные мелодии** провоцируют телодвижения и создают впечатление благополучия; ж) спокойная фоновая музыка с отсутствием четких ритмов усиливает состояние релаксации; з) **религиозная, обрядовая музыка** (барабаны, тамтамы, церковные гимны и др.) успокаивают человека и приводят его в состояние умиротворения. По мнению Р. Блаво [5], сохранению здоровья способствуют:

- **ароматерапевтическая музыка**, или лечение приятными запахами, родной которых является Древний Египет, Индия, Китай, Иран, античная Греция и Рим. Звуковые голограммы (образы), взаимодействуя с натуральными растительными ароматами, воздействуют на головной мозг и оказывают целительное влияние. Р. Блаво выделяет три ароматических тона, воздействующих на человека: верхний – быстролетучий, непрочный (эмоциональная реакция и ассоциативные образы); средний – устойчивый (глубина и частота дыхания, сила и ритм сердечных сокращений), нижний – неустойчивый (гладкая мускулатура внутренних органов, кровеносных сосудов и др.). Ученый предлагает совмещать музыкальное восприятие и ароматерапию, ассоциируя тональности с растениями и их цветовой гаммой: роза (красный) – C-dur, c-moll; ромашка (оранжевый) – D-dur, d-moll; мята (желтый) – E-dur, e-moll; герань (зеленый) – F-dur, f-moll; полынь (голубой) – G-dur, g-moll; шалфей (синий) – A-dur, a-moll; лаванда (фиолетовый) – H-dur, h-moll. Музыка розового масла снимает эмоциональное напряжение, препятствует развитию депрессии, снимает головную боль. Эфирные масла ромашки способствуют вынашиванию плода, мяты – сдерживанию эмоций, герани – восстановлению энергии после контактов с людьми, ее поглощающими; полыни – снятию раздражения; шалфей – контролю космобиологических циклов в организме человека; лаванда – получению космической энергии;

- **астрологическая музыка** воспроизводит основные принципы древнекитайской музыкотерапии акустическими средствами, характерными для европейской музыкальной культуры и содержат энергоинформационный код здоровья и удачи. По мнению Р. Блаво, в репертуар для восприятия следует включать шесть композиций: музыка земли, воды, огня, здоровья, дерева и металла;

- **медитативная музыка** – это энергоинформационный код, способствующий повышению биохимических веществ, уравнивающих эмоциональную сферу человека. Она активизирует в головном мозге “зоны рая”, области, ответственные за производство эндорфинов, обуславливающих чувство удовлетворения и радости;

• **рефлексотерапевтическая музыка** (музыка жизни) в первые месяцы ожидания ребенка снимает напряжение, способствует расслаблению при размышлении о новой роли женщины, повышенной мнительности, тревожности и обидчивости. Интонации мелодичных произведений, звуки природы, колыбельные развивают культуру слухового и зрительного восприятия.

С учетом всего вышесказанного в Барановичском государственном университете разрабатывается проект **“Беременность и музыка”**. Его цель – содействовать формированию позитивного эмоционального состояния беременных женщин-студенток, оптимистического восприятия ими окружающей действительности, сглаживанию эмоционального кризиса в период их адаптации к родам, а также развитию культуры музыкального восприятия [6; 7].

Разрабатывая модель развития культуры музыкального восприятия беременных студенток, нами проведено интервьюирование ученых, музыкантов (Белорусская Академия музыки) для выяснения музыкальных произведений белорусских композиторов, а также биологов (БарГУ) – для создания коллекции неинтродуцированных (национальных) растений белорусского региона, рекомендуемых будущим роженицам. Результаты интервью музыковедов, педагогов-музыкантов высших учебных заведений показали, что, на их взгляд, наиболее предпочтительны для прослушивания беременными женщинами-студентками следующие произведения белорусских композиторов: Г.К. Горелова (произведения для гитары), О.И. Ходоско (хоровые произведения), В.Е. Солтан “Дикая охота короля Стаха” – ария Надежды Яновской, О.Б. Залетнев – концерт для ударных “Кредо”, В.А. Глебов “Маленький принц” (Адажио), “Тиль Уленшпигель” (Адажио), В.П. Кондрусевич “Успамін” (для цимбал), В.П. Каретников “Времена года” для симфонического оркестра в 12 частях, Г. Пукст Вторая симфония, 3 ч., белорусские фольклорные лирические песни и др. Они дифференцируются по: а) эмоциональному состоянию (радость, грусть, веселье и др.); б) сроку беременности; в) географическому месту рождения и проживания (Поозерье, Поднепровье, Понемонье, Центральная Беларусь, Западное Полесье, Восточное Полесье); г) времени восприятия (утро, день, вечер); д) тембру голоса (женские, мужские, смешанные голоса, способствующие развитию различных частей тела будущего ребенка).

Результаты интервьюирования показали, что ученые-биологи рекомендуют белорусские растения, издающие запах, для вдыхания ароматов беременными женщинами. Это мята перечная, шалфей луговой, чабрец обыкновенный, ромашка пахучая, вереск обыкновенный, ландыш майский, таволга вязолистная, боярышник и полынь горькая. Можно вдыхать запахи живых цветов, ароматические масла и настои из засушенных трав. Базируясь на теоретических и пилотажных исследованиях, нами разработаны этапы проектирования моделей музыкальной деятельности беременных студенток (рис. 1).

Они включают образовательные услуги на этапах подготовки к родам: I (до 6 недель) – **инерционный** (интуитивные действия женщины по выбору музыкальных произведений); II (7–11-я недели) – **синергетический** (хаос и порядок в музыкальных ассоциациях, т.к. музыка – это вечный хаос всех вещей, их исконная извечная сущность (А.Ф. Лосев)); III (12–15-я недели) – **мобильный** (готовность к переменам видов деятельности, стилей и направлений в музыке); IV (16–19-я недели) – **ценностный** (метаценность – уникальный будущий ребенок, философские, эстетические, психологические, педагогические, медицинские, социологические, музыковедческие ценности); V (20–24-я недели) – **сенсорный** (музыкотерапевтическая сущность эрготрофной и трофотрофной музыки); VI (25–28-я недели) – **дистанционный** (музыкальное общение с плодом); VII (29–32-я

недели) – интеллектуальный (новая музыкально-художественная информация укрепляет внутреннюю позицию плода-слушателя); VIII (33–36-я недели) – импровизационный (авангардные направления в музыке и жизни); IX (37-я неделя) – идентификационный (сформированный в филогенезе “культурный геном” трансформируется в онтогенезе (обогащаясь или обедняясь), социализируется и внегенетически передается последующему поколению).

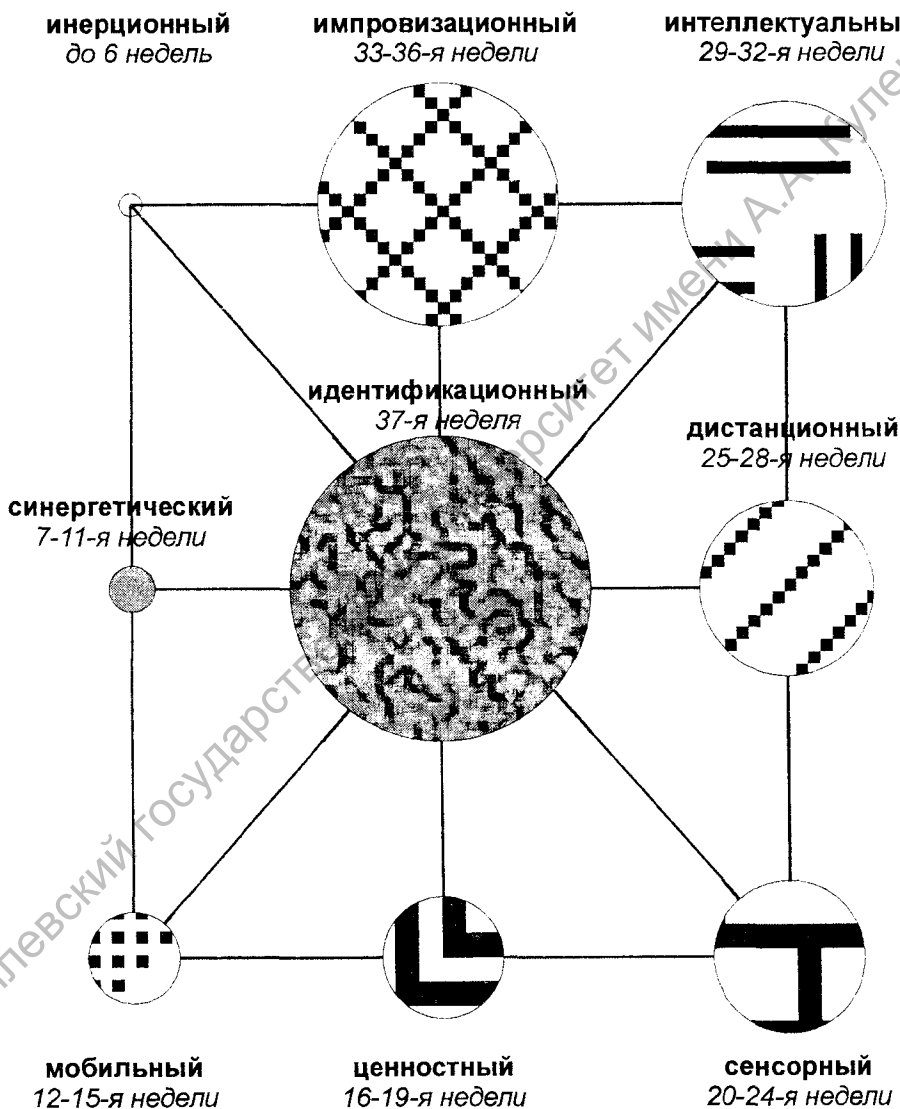


Рис. 1. Этапы проектирования моделей музыкальной деятельности беременных студенток

По нашему мнению, отличительными особенностями создания равноуровневой модели являются: а) опора на медицинскую периодизацию созревания плода; б) возможность управлять эмоциональным состоянием беременных студенток к родам через изменение музыкального звукового ряда в соответствии со сроком беременности и физическим самочувствием и др.; в) многовариантность

и динамичность алгоритмов управления; г) включение студенток в процесс моделирования управления адаптацией к родам средствами музыки.

Реализуя модель развития культуры музыкального восприятия, беременным женщинам-студенткам рекомендуется слушать, с одной стороны, григорианские песнопения, классическую музыку В.А. Моцарта, музыку композиторов-импрессионистов, романтиков, мелодии джаза, блюза, лирические фольклорные песни, религиозную музыку; с другой – ароматерапевтическую, астрологическую, медитативную и рефлексотерапевтическую музыку; с третьей – музыку земли, воды, огня, здоровья, дерева и металла; с четвертой – интонации, способствующие релаксации будущей роженицы (рис. 2).

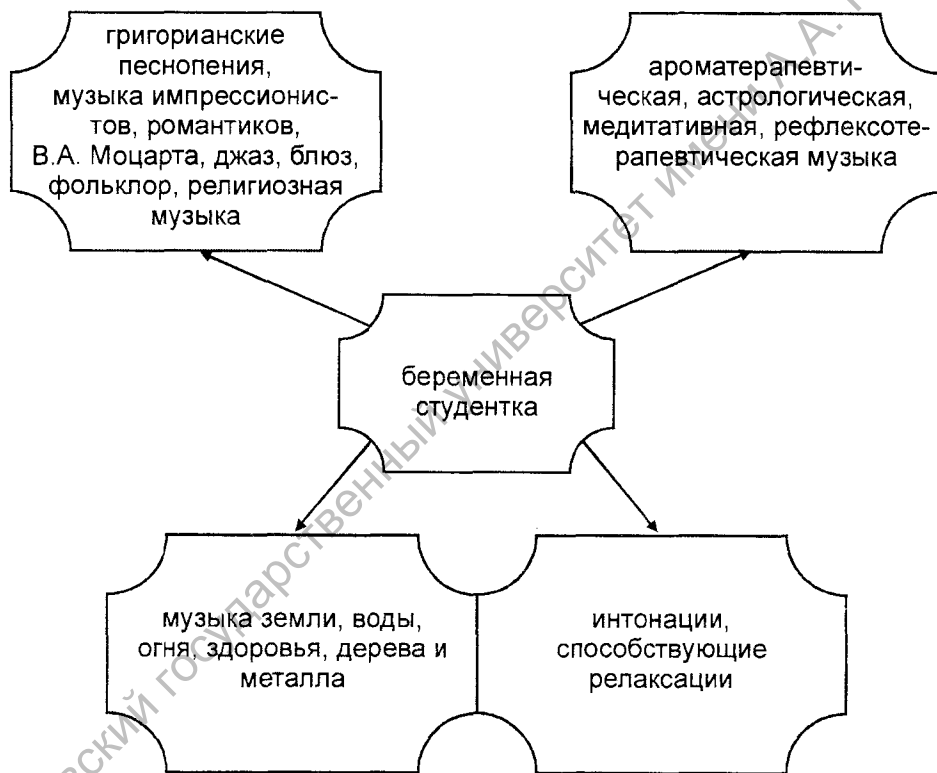


Рис. 2. Модель развития культуры музыкального восприятия беременных студенток вузов

Следовательно, выдвигается **проблема**, с одной стороны, установления коммуникации беременной женщины и плода в пренатальный период для воздействия на уровень интеллектуального развития будущего ребенка, проявленного в последующей жизни в виде телесных ощущений, предчувствий, настроения, эмоций и поведения, а с другой – проблема формирования позитивного эмоционального состояния беременной женщины и успешной адаптации ее к родам.

По нашему мнению, **критериями музыкально-эстетического образования** беременных женщин выступают следующие умения: а) регулировать собственное эмоциональное состояние средствами эрготропной (стимулирующей и активизирующей) и трофотропной (успокаивающей и расслабляющей) музыки, т.к. счастливая женщина продуцирует эндорфин, а испуганная и взволнованная –

адреналин; б) учитывать специфическое воздействие музыки на организм будущего ребенка (уровень громкости, стиль, жанр, направление (наиболее благоприятное воздействие на организм и психологию женщины оказывают произведения В.А. Моцарта, пение колыбельных песен; отрицательным эффектом воздействия обладает эстрадная (может привести к рождению дебильных детей)), реп и рок-музыка (разрушает клетки головного мозга ребенка); в) настроить организм на смену дня и ночи (биологические часы будущего ребенка); г) подготовиться к родам (владение дыханием, вокально-речевой деятельностью, движением и рисованием под музыку, игрой на музыкальных инструментах и др.); д) повлиять на интеллект, творческие и музыкальные способности будущего ребенка, стимуляцию его познавательного и эмоционального развития.

Вероятностный будущий проект музыкально-эстетической среды для беременных женщин представлен нами в следующем описании.

“Здание находится в сосновом бору. Оно построено из французского стекла с окнами от пола до потолка и куполообразной крышей для постоянного проникновения света и создания благоприятной атмосферы для молодых женщин. Сооружение включает кабинеты различной медицинской направленности и бассейн для выполнения музыкально-ритмических движений. Просторный музыкальный центр оборудован в соответствии с требованиями современного дизайна (пастельно-желтые тона, мягкая мебель, обилие подушек, подлокотников различной величины и конфигурации для отдыха, комфортного восприятия музыки и др.). Обязательный компонент здания – балкон с зимним садом и цветочной оранжереей. Комнатные растения (хлорофитум, пеларгония, фиалки, каланхое) насыщают воздух кислородом, а цветомузыкальные фонтаны в виде скрипичного ключа, различных музыкальных инструментов – влагой. Каждой женщине предоставлена возможность выбора музыкальных произведений с учетом предпочтений, а также сроков беременности и самочувствия. Восприятие видеозаписей (произведения классического, народного, фольклорного и джазового направлений) может осуществляться через наушники, музыкальный центр, компьютер. Для воспитания будущего гражданина Республики Беларусь предпочтение отдается белорусскому национальному музыкальному наследию”.

Заключение

Таким образом, модель развития культуры музыкального восприятия беременных студенток вузов, как условие совершенствования музыкальности их будущих детей во внутриутробном периоде, будет способствовать: а) сохранению здоровья женщины и ребенка; б) стимулированию познавательного, эмоционального и психомоторного внутриутробного развития будущего ребенка; в) физической и психологической подготовке беременных студенток к родам средствами музыкального искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Ковалевская, А.А.** Учет проблем музыкального воспитания в дошкольном педагогическом образовании студентов / А.А. Ковалевская // Методология, теория и практика естественно-математического и педагогического образования: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф.; Брест, 15–17 апр. 2007 г. / под общ. ред. д-ра пед. наук А.Н. Сендер; [редкол.: М.Э. Чесновский, А.Н. Сендер, Я.В. Радына и др.]; Брест. гос. ун-т им. А.С. Пушкина. – Брест: Изд-во БрГУ, 2007. – С. 124-126.
2. **Нормайер, А.** Музыка и медицина. “Исторические силуэты” / А. Нормайер. – Ростов н/Д: Феникс, 1977. – 496 с.
3. **Мугги, К.** Исцеляющие звуки музыки / К. и Р. Мугги / пер. с англ. С.Э. Борич. – Минск: ООО “Попурри”, 2006. – 160 с.

4. **Кэмпбелл, Д.Дж.** Эффект Моцарта / Д.Дж. Кэмпбелл / пер. с англ. Л.М. Шукин; худ. обл. М.В. Драко. – Минск: ООО “Попурри”, 1999. – 320 с. (Серия “Здоровье в любом возрасте”).
5. **Блаво, Р.** Исцеление музыкой / Р. Блаво. – СПб.: Питер, 2003. – 192 с. (Серия “Исцели себя сам”).
6. **Оден, М.** Возрожденные роды / пер. с франц. / М. Оден. – М.: ЦРК “АКВА”, 1994. – 136 с.
7. **Чичерина, Н.А.** Воспитание до рождения: книга о пренатальном воспитании детей и будущих родителей / Н.А. Чичерина. – М.: Academia, 2002. – 110 с.

Поступила в редакцию 19.02.2008 г.