

ДЕТСТВО КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

В статье раскрывается феномен дошкольного детства в контексте социокультурного развития личности. Детство рассматривается как особая субкультура жизни человека, которая концентрирует в себе и человеческую мудрость, и детскую непосредственность. Понятие "детство" анализируется с позиций ценностного отношения к себе, сверстникам, взрослым, рукотворному миру и обществу в целом. Особое внимание уделяется игре как наиболее близкой и органично соответствующей природе детской деятельности.

Введение

Одним из основных направлений современной образовательной системы в Республике Беларусь является развитие личности человека, его культурное самоопределение и продуктивное включение в жизнь. Немаловажное значение в этом имеет дошкольное детство как уникальный возрастной период, обладающий своеобразной логикой и спецификой развития, особым культурным миром со своими границами, ценностями, языком, образом мышления, чувствами и действиями. В дошкольном детстве каждый ребенок должен приобрести достаточный личностный социокультурный опыт, который послужит фундаментом для полноценного развития и готовности детей к будущему школьному обучению.

Основная часть

В последние десятилетия теоретически оформилась философско-педагогическая концепция дошкольного детства. Детство рассматривается как особая субкультура жизни человека, которая концентрирует в себе и человеческую мудрость, и детскую непосредственность. Дошкольное детство понимается как уникальный, самоценный период в жизни человека, когда происходит первоначальное становление его личности, формируются основы самосознания и индивидуальности, закладывается фундамент здоровья. Современная концепция детства ориентирует педагогов и родителей на обогащение развития ребенка как субъекта присущих ему видов деятельности, постепенное расширение социальных контактов, приобщение к культуре и общечеловеческим ценностям. Понятие "детство" сегодня носит ценностный характер, то есть ребенок рассматривается не только как член общества, но и как уникальная, самостоятельная ценность. Ценностное отношение предусматривает реализацию индивидуально-личностного подхода при организации взаимодействия с детьми и включает в себя базовые критерии оценки деятельности взрослых по его применению: степень участия взрослых в обеспечении главных жизненных потребностей ребенка, его возможности (самостоятельно или при поддержке взрослых) противостоять негативно-му влиянию окружающей социокультурной среды.

В период детства начинает складываться тонкий и чувственный внутренний мир ребенка. Он представляет собой целостную и ценностную модель мира культуры, отраженную в представлениях ребенка "Я – мир" и индивидуальных, самостоятельных, свободных, культуросообразных способах жизнедеятельности и самовыражения. Присвоение ребенком достижений человеческой культуры всегда

носит деятельностный характер – он не пассивен в этом процессе, не приспосабливается к условиям своей жизни, а выступает как активный субъект их преобразования. В современной отечественной психолого-педагогической науке выявлены и описаны различные виды детской деятельности, в процессе осуществления которых происходит овладение основами культуры и на данной основе реализуется психическое развитие ребенка. Так, показательна роль непосредственно-эмоционального общения младенца со взрослыми в становлении самой потребности человеческого общения (Н.М. Аксарина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, Г.М. Лямина, Ж. Пиаже, А.М. Фонарев, Н.М. Щелованов, Д.Б. Эльконин и др.). Исследования содержания и структуры предметно-манипулятивной и игровой деятельности (П.Я. Гальперин, Е.В. Зворыгина, М.Ю. Кистьяковская, А.Н. Леонтьев, Н.Я. Михайленко, С.Л. Новоселова, Д.Б. Эльконин и др.) позволили выявить их принципиальное значение в возникновении и дальнейшем становлении у ребенка основополагающих предметно-двигательных и познавательных способностей, воображения, мышления, речи, ориентации в общих смыслах человеческих отношений. Все виды детской деятельности общественны по своему происхождению, содержанию и форме, поэтому ребенок с момента рождения и с первых стадий своего развития является общественным существом.

Историко-социологические и этнографические исследования детства, проводившиеся по разным аспектам (положение детей в обществе, их социальный статус, способы жизнедеятельности, отношения со взрослыми, институты и методы воспитания), показали, что, будучи социокультурным феноменом, детство носит конкретно-исторический характер и имеет свою историю развития. Понятие “детства” прошло определенную эволюцию, трансформируясь по мере изменения социально-экономических, культурных, психолого-педагогических представлений общества, которое, имея на каждом историческом этапе свой уровень самосознания, свои культурные традиции, определяет содержание детства. Следовательно, каждый народ создавал и создает свой образ детства, мир детства и свою модель детства.

Если проследить историю детства в эволюции всего человечества, то нужно признать, что не всегда отношение взрослых к детям строилось на принципах гуманизма, уважения прав ребенка и индивидуально-личностного подхода. На определенном историческом этапе развития общества представление о детстве и внутреннем мире ребенка в решающей степени определило содержание и стиль педагогических воздействий. В европейской культурной традиции существует несколько образов ребенка. Так, с точки зрения социально-педагогического детерминизма (Дж. Локк, К.А. Гельвеций и др.), ребенок по природе не склонен ни к добру, ни к злу, а представляет собой “чистую доску”, на которой общество или воспитатель могут написать что угодно, и поэтому воспитание всемогуще. С точки зрения биологического детерминизма А. Вейсмана, характер и возможности ребенка предопределены до его рождения. Сторонники утопического гуманизма, восходящего к идеям Ж.Ж. Руссо, утверждают, что ребенок рождается хорошим и добрым и изменяется в худшую сторону только под влиянием людей и общества. С точки зрения Р. Оуэна, во всех человеческих недостатках виновата социальная среда и потому надо заменить общественное устройство с учетом более человеческих, гуманных начал. Для этого надо воспитать характер каждого из составляющих эту среду людей, что послужит средством социальной реконструкции и гармонизации общественных отношений. Согласно же традиционному христианскому взгляду младенец несет на себе печать первородного греха и спасти его можно только беспощадным подавлением его воли, подчинением родителям и духовным пастырям. Каждому из этих образов соответствует свой стиль воспитания: идея первородного греха соответствует авторитарная, репрессивная педагогика,

направленная на подавление природного начала в ребенке; идее социализации – педагогика формирования личности путем направленного воспитания и обучения; идее природного детерменизма – принцип развития положительных природных задатков и ограничения отрицательных проявлений; идее изначальной благодати ребенка – педагогика саморазвития и невмешательства.

Особую роль в жизнедеятельности и общении детей, формировании их личности, интеграции в современное общество и культуру играет детская субкультура. Она включает в себя специфические ценности и установки, нормы поведения, особые виды деятельности и коммуникации, характерные именно для детской среды. Одна из функций детской субкультуры – приобретение социального статуса среди сверстников, а также удовлетворение потребности в общении и освоении стиля поведения в детском обществе. При этом, занимая в общечеловеческой культуре подчиненное место, детская субкультура, вместе с тем, относительно автономна. В любом обществе дети ведут себя в соответствии со своими “законами”, нравственными регуляторами поведения, пользуются своеобразным языком, создают собственный фольклор. От того, насколько богатыми и разнообразными были условия развития в детстве, насколько полноценными и эмоционально насыщенным было общение ребенка с родителями и педагогами, зависит весь дальнейший жизненный путь личности. Жесткая отгороженность пространства взрослости приводит к разрыву культурных связей поколений, к разрушению национальной ментальности в отечественной семье.

Социально-биологическое формирование ребенка – это наиболее яркий пример синергетического процесса, ведущего в конечном счете к становлению духовной личности, субъекта культуры. Ключевая, в данном отношении, идея Л.С. Выготского состоит в том, что все внутреннее в высших психических функциях образующейся личности прежде было внешним; “отношения между высшими психическими функциями были некогда реальными отношениями между людьми” [1, с. 615]. Внешнее здесь понимается как социальное, то есть связанное с отношениями между людьми, одни из которых реально выступают в качестве носителей общественно значимого культурно-исторического опыта, а другие являясь учениками и усваивают преподаваемые им уроки жизни в доступном для них виде деятельности.

В социальной практике ребенок выступает в качестве объекта воспитания со стороны общества и – по мере своего социального и психического развития – в качестве его субъекта. Обязательной предпосылкой формирования личности является не только усвоение опыта предшествующих поколений в результате воздействия на ребенка различных социальных институтов, но и обретение им способности выйти из-под такого воздействия (например, в подростковом возрасте). В различных социально-исторических условиях соотношение объектно-субъектной роли, выполняемой ребенком, имеет свои особенности. Не одинаково и влияние на него различных социальных институтов и критериев социального развития, по которым он воспринимается как субъект культуры и общества.

Таким образом, мир детства – это период жизни, в котором ребенок постигает все многообразие связей и отношений, где он доверительно открыт миру и мир открывается ему гармоничными и контрастными сторонами. Основной задачей взрослого человека, на наш взгляд, может стать потребность научиться гармонизировать собственные отношения с ребенком, обучение его способам взаимодействия со сложным и удивительным миром природы, людей, предметов быта и искусства и собственным миром. Данное условие будет являться залогом физического, психического и социального здоровья ребенка с целью выполнения им в дальнейшем основных социокультурных функций бытия. Ключ

к познанию дошкольного детства следует искать в игре как наиболее близкой, органично соответствующей детской природе деятельности.

В игровой деятельности ребенок открывает для себя гораздо больше культурных смыслов, чем взрослый. Игры, которые неизменными передаются в детской культуре от поколения к поколению, обеспечивают преемственность игрового опыта. Самостоятельно придуманные детьми игры способствуют обогащению их творческого потенциала, активизируют механизмы самовыражения, сотворчества, импровизации и воображения. Игра, являясь наиболее эффективной формой и активным методом обучения дошкольников, несет в себе развивающий и воспитывающий эффект: ее образно-символический характер способствует развитию детского воображения, наглядно-образного и интуитивного мышления; эмоциональная насыщенность и личностный смысл игрового взаимодействия способствуют социокультурному развитию личности и осознанному восприятию ребенком окружающего мира и самого себя. В игре, как свободной и самостоятельной деятельности, создаются реальные возможности развития ребенка как личности, способной к самореализации, развивается способность к самостоятельному выстраиванию ребенком собственного опыта, что является показателем его активной социализации [2, с. 28].

Игровой компонент действительно необходим и в любой организованной, планомерно осуществляемой образовательной деятельности детей всех возрастов. Достоинство игры – в ее непринужденности, возможности самореализации ребенка в качестве главного действующего персонажа, направляющего ход игры и подводящего ее итоги, извлекающего из нее уроки.

Заключение

Возникновение к трехлетнему возрасту образа “Я – сам” открывает возможность различения субъекта и объекта мировосприятия, что составляет предпосылку развития самосознания и осознанного выстраивания собственного поведения, согласующегося с общепринятыми требованиями и нормами. Так ребенок приобщается к культуре, а освоенная культура становится основой его мировоззрения.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Выготский, Л.С.** Психология / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1008 с.
2. **Вишневский, М.И.** Дети и взрослые: диалог культур / М.И. Вишневский, И.А. Комарова // Философия – Детям. Диалог культур и культура диалога: материалы Третьей Международной научно-практической конференции, Москва, 4-7 июня 2008 г. / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – М.: Гуманитарий, 2008. – С. 28-30.

УДК 373

Л.Г. ЗАЙЦЕВА, Е.В. АНТИПОВА

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЫ И СЕМЬИ

Взаимодействие школы и семьи в воспитании подрастающего поколения являлось предметом исследования ученых прошлого и современности и имеет широкий аспектный диапазон. Эффективность данного взаимодействия определяет протекание процесса социализации подрастающего поколения и зависит от уровня готов-