

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОГИЛЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. А.А. КУЛЕШОВА»

**С.П. ЧУМАКОВА**

***РАЗВИТИЕ  
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ***

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Могилев 2005

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

УДК 372.881.161.1  
ББК 74.268.1

*Печатается по решению редакционно-издательского и экспертного совета  
МГУ им. А.А. Кулешова*

***Рецензент***

Методист высшей категории отдела начального  
обучения МГОИПК и ПРР и СО

***С.В. Туркова***

**Чумакова С.П.**

Развитие творческих способностей младших школьников: методические  
рекомендации / С.П.Чумакова. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2005. –  
32с.

В методических рекомендациях раскрыта сущность творческих способностей млад-  
ших школьников, определены принципы и условия развития способностей учащихся в про-  
цессе обучения, описаны разные виды творческих заданий по русскому языку.

УДК 372.881.161.1  
ББК 74.268.1

Чумакова С.П., 2005  
МГУ им. А.А.Кулешова, 2005

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время общество испытывает потребность в людях, которые не только имеют прочные и глубокие знания, но и способны самостоятельно, нетрадиционно, творчески решать существующие проблемы. Социальный заказ общества ориентирует систему образования на формирование творческой личности, развитие творческих способностей учащихся.

Успешность решения этих задач во многом предопределяется организацией педагогического процесса в начальных классах, когда формируется учебная деятельность, закладывается основа активности, самостоятельности, творческого потенциала.

Большие возможности для развития творческих способностей младших школьников содержат уроки русского языка. Среди основных задач обучения русскому языку в начальных классах называются развитие коммуникативных умений, творческих способностей, расширение возможностей самовыражения. Творческая деятельность учащихся может быть организована при изучении разделов «Речь», «Звуки и буквы», «Текст», «Предложение», «Слово», «Части речи». Творчество присутствует на этапе открытия новых знаний и выступает признаком высшего уровня усвоения учебного материала – уровня применения знаний и умений в незнакомой ситуации.

В соответствии с основными требованиями программы к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу начальной школы дети должны овладеть такими видами творческих работ, как составление предложений (с однородными членами, по заданной схеме), текстов (повествований с элементами описания и рассуждения; рассуждений; повествований и описаний по впечатлениям, наблюдениям, по картине; по заданному началу, концовке или основной части), пересказ текста, построение диалогов с учетом речевой ситуации и др.

Систематическое использование творческих заданий на уроках русского языка способствует не только повышению качества усвоения программного материала и развитию творческих способностей школьников, но и формированию у них интереса к предмету, познавательной активности и самостоятельности, настойчивости в преодолении интеллектуальных трудностей.

Данные методические рекомендации призваны познакомить студентов, учителей с теоретическими основами организации учебной творческой деятельности младших школьников, с технологиями развития творческих способностей учащихся в процессе обучения, с разнообразными видами творческих заданий по русскому языку.

## Сущность и особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте

При определении сущности способностей психологи долгое время (более 50-ти лет) ссылались на работы Б.М.Теплова. Ученый трактовал способности как индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям, навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности.

В настоящее время существуют разные подходы к определению способностей. С.Л.Рубинштейн рассматривает способности как *специфические качества личности*, необходимые для той или иной деятельности. К.К.Платонов отмечал, что успешность в той или иной деятельности зависит и от мотивации, и от личностных особенностей. Поэтому ученый относил к способностям *любые свойства психики*, определяющие успех в конкретной деятельности.

При всем разнообразии подходов к определению способностей ученые единодушно подчеркивают связь конкретных способностей с конкретными видами деятельности. Другими словами, нужно говорить не о способностях в принципе, а о способностях к конкретной деятельности (музыкальной, научной, художественной и др.).

Из всех видов способностей наибольший интерес вызывают *творческие способности*, что связано с их исключительной важностью для достижения значимых результатов в любой сфере жизнедеятельности. Вместе с тем не все ученые признают необходимость рассматривать творческие способности как отдельный вид способностей. Объяснить это можно следующими обстоятельствами.

Во-первых, многие ученые включают творческие способности в структуру всех высоко развитых способностей. Другими словами, *определяя способности как творческие, авторы указывают на высокий уровень их развития*. Талант, по определению К.К.Платонова, и есть ни что иное, как высшая способность к творчеству.

Во-вторых, существует мнение, что творческих способностей как таковых не существует. При этом одни ученые (Д.Б.Богоявленская, А.Маслоу, В.Э.Чудновский, Е.Яковлева и др.) первостепенное значение в детерминации творческого поведения отводят мотивации, ценностям, личностным чертам. Другие (специалисты в области интеллекта Д.Векслер, У.Уайсберг, Г.Айзенк, Л.Термен, Р.Стернберг и др.) считают, что новый, оригинальный продукт является результатом деятельности высоко развитого интеллекта. Вместе с тем в работах Дж.Гилфорда, К.Тейлора, А.Я.Пономарева отмечается абсолютная независимость интеллекта и творческих способностей. Работы Э.Торренса внесли некоторые дополнения в этот подход. Разработанная и экспериментально проверенная им теория «интеллектуального порога» отмечает связь интеллекта и

креативности до определенного уровня IQ (ниже 115-120), выше этого уровня интеллекта творческая способность становится независимой величиной.

Признание существования творческих способностей основано на факте наличия деятельности, в которой они развиваются и проявляются, – творческой деятельности. Так как отличительным признаком последней выступает новизна, оригинальность конечного результата или способа его получения, то и *творческие способности* можно определить как синтез свойств и особенностей личности, необходимых для создания нового. В младшем школьном возрасте речь может идти о создании субъективно нового.

Возможность развития способностей определяется соотношением в них биологического и социального начал. Современная психология признает зависимость способностей от биологических особенностей человека и от социальных факторов. Природную основу способностей составляет система задатков, которые, отмечает Л.Б.Ермолаева-Томина, определяют не столько возможный уровень проявления способностей, сколько своеобразие подхода к развитию последних. Необходимо отметить также, что уровень наследуемости разных способностей разный. Так результаты психогенетических исследований свидетельствуют о высоком уровне наследуемости общего интеллекта и некоторых специальных способностей (например, математических). Вместе с тем креативность (способность к творчеству), предполагают В.П.Зинченко, Б.Г.Мещерякова, в большей мере зависит от социальных факторов.

Суть процесса формирования способностей (механизм) А.А.Бодалев описывает как переход умений и навыков, образующихся в ходе осуществления деятельности, в обобщенные умения, т.е. это процесс интериоризации, оспособления (овладения способами деятельности), приводящий к перестройке всех сфер личности.

Диапазон творческих задач необычайно широк и по специфике деятельности, и по уровню сложности. Но суть их одна: при их решении создается нечто новое (знания, способ деятельности, произведение искусства и др.) благодаря не какой-то одной способности, а их совокупности. Например, Дж.Гилфорд, Э.Торренс считают, что для создания нового в самых разных сферах необходимы такие творческие способности, как, беглость, гибкость, оригинальность, точность (разработанность). Беглость – способность производить большое количество идей в единицу времени. Гибкость – способность переключаться с одной идеи на другую, видеть возможности использования информации в разных контекстах. Оригинальность – способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых. Точность – способность придавать законченный вид своему творческому продукту.

Но создание чего-то нового, оригинального предполагает целостное проявление личности, а не только деятельность творческого мышления. С учетом этого многие ученые, рассматривая творческие способности, не ограничиваются названными выше качествами. Так М.К.Тутушкина к творческим способностям («особым качествам ума») относит конвергентное и дивергентное мышле-

ние, зоркость в поисках проблем, способность к свертыванию мыслительных операций, способность к переносу опыта, широко распределенное внимание, готовность памяти, цельность восприятия, способность к сближению понятий, гибкость мышления, способность к оценке, способность к «сцеплению» и «антисцеплению», оригинальность и легкость генерирования идей, воображение, беглость мышления, способность к доработке, смелость («мужество»). В.И.Андреев выделяет следующие группы творческих способностей к учебно-творческой деятельности: 1) мотивационно-творческая активность и направленность личности; 2) интеллектуально-логические способности личности; 3) интеллектуально-эвристические способности; 4) мировоззренческие свойства (качества) личности; 5) нравственные свойства; 6) способности к самоуправлению личности в учебно-творческой деятельности; 7) коммуникативно-творческие способности личности; 8) эстетические свойства (качества) личности; 9) индивидуальные особенности.

Обобщая представленные виды творческих способностей, можно сделать вывод, что для творческой деятельности младших школьников необходимы мотивация к творчеству, качественные знания в определенной сфере, интеллектуально-логические, интеллектуально-эвристические и организационные способности. Рассмотрим *возрастные особенности творческих способностей младших школьников*.

В отношении творчества могут быть выделены два рода *потребностей* человека: потребность в безопасности и чувство «мы», характеризующееся как стремление «быть как все», и потребность в самоактуализации, стремление проявить себя, выделиться из общей массы (А.Э.Симановский). В младшем школьном возрасте доминирует потребность овладеть новой социальной ролью, соответствовать требованиям, предъявляемым к ученикам. Эта потребность проявляется в ортодоксальности младших школьников, безусловном авторитете учителя. Вместе с тем младшие школьники с увлечением занимаются творческой деятельностью, активно используют свое воображение.

*Опыт* младших школьников ограничен, к тому же дети склонны сохранять структуру знания в таком виде, в каком оно было преподнесено. Реконструирование и перекомбинирование дается им с трудом. Способность применять знания в различных условиях (подлинное овладение) имеет место не так часто, как простое механическое заучивание материала (данные С.Л.Рубинштейна).

Высокий уровень развития *логических приемов* характерен лишь для незначительной части младших школьников (исследования Н.Ф.Талызиной). Но с каждым годом уровень развития мыслительных процессов повышается.

На протяжении младшего школьного возраста происходят значительные сдвиги в развитии *общеучебных умений*. Они приобретают выраженный произвольный, управляемый характер (хотя часто произвольность возникает лишь на пике волевого усилия). Недостаточная развитость у младших школьников волевой сферы определяет своеобразие их познавательных процессов: они часто непроизвольны и наиболее эффективны при наличии познавательного интереса и «близких» целей.

Важную роль в процессе творчества играют *творческое воображение и творческое мышление*. Старший дошкольный и младший школьный возраст характеризуется активацией функции воображения (вначале воссоздающего, а затем творческого). Кроме того, в возрасте 7-11 лет воображение становится произвольным, т.е. ребенок может управлять появлением и развитием образов воображения, побуждать или прерывать свободный поток ассоциаций.

Основным приемом создания нового детьми 6-10 лет является комбинирование имеющихся в опыте образов, представлений и т.п. На качественно новый, более высокий уровень в младшем школьном возрасте переходит способность видеть проблемы и формулировать их в виде вопросов, т.е. чувствительность к проблемам (данные Н.Б.Шумаковой). Вопрос младшего школьника выражает обнаруженное противоречие между каким-либо фактом и прежними представлениями. При этом младший школьник проявляет активность и самостоятельность в поиске ответа.

Высоким уровнем развития характеризуется такое важное для творчества качество ума младших школьников, как цельность восприятия (способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее). Эта способность зависит от доминирования левого или правого полушария (исследования И.П.Павлова). Дети поневоле «правополушарные», поэтому мир они воспринимают не аналитически, а в образах. В этом отношении дети имеют преимущество перед взрослыми.

Таким образом, специфика творческой деятельности в младшем школьном возрасте определяется такими характеристиками детей, как доминирование мотивации «быть как все», рост самостоятельности, критичности мышления, цельность восприятия, яркость образов воображения, эмоциональность, ограниченный опыт, недостаточная развитость произвольности и логического мышления.

### **Принципы организации учебной творческой деятельности младших школьников**

Наиболее благоприятные условия для развития творческих способностей младших школьников создает учебная деятельность, ведущая для данного возраста. Отбор содержания, методов, форм организации учебной творческой деятельности младших школьников осуществляется на основе следующих принципов.

*Принцип развивающего дискомфорта (или принцип создания преодолимых препятствий)*, во-первых, ориентирует на организацию творческой деятельности детей в зоне их ближайшего развития. Именно сложные, но доступные для детей творческие задания стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения. Во-вторых, определяет первичность результатов творчества учащихся по отношению к общепризнанным аналогам, заданным учебной программой. Знакомство с результатами творчества ученых, писателей и др. происходит после получения учениками собственных

аналогичных результатов. Л.С.Выготский отмечал: «Если хотите что-либо прочно воспитать в ребенке – позаботьтесь о препятствиях» (7, 209).

*Принцип самостоятельности и сотрудничества* указывает на необходимость оптимального соотношения активности учеников и учителя. Самостоятельность – это деятельность, субъектом которой является ученик, имеющий возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал. Роль учителя состоит в создании условий, побуждающих ученика к самостоятельному выдвижению целей, разработке плана и его реализации в процессе активной мыслительной деятельности. Но в развитии ребенка младшего школьного возраста ведущую роль, подчеркивал Д.Б.Эльконин, играет учитель (взрослый), и ограничение форм обучения, основанных на сотрудничестве с учителем, означает ограничение начального обучения областью эмпирических понятий и сведение процессов развития к упражнениям.

*Принцип опосредованного (косвенного) влияния* на эффективность творческой деятельности и, соответственно, развитие творческих способностей учеников. Творческая деятельность специфична, ей можно управлять лишь опосредованно, через создание адекватных условий. Это связано с тем, что большую роль в творчестве играют подсознательные процессы. Активизации последних способствует реализация принципа оптимального сочетания индивидуальных и коллективных форм учебно-творческой деятельности (сформулирован В.И.Андреевым) и принципа эмоционального комфорта («психологической безопасности» у А.Э.Симановского, «безусловного принятия ребенка» у Е.Л.Яковлевой и др.).

*Принцип эмоционального комфорта.* Психологами доказано негативное влияние отрицательных эмоций (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) на результативность творческой деятельности. Особенно значим данный принцип для младшего школьного возраста, характеризуемого повышенной эмоциональностью. Реализуется данный принцип через особое отношение учителя к ученикам, основанное на вере в их силы и возможности, на безусловном принятии каждого ученика, уважении к его потребностям, интересам, мнениям. Важен благоприятный психологический климат в ученическом коллективе, формируемый в начальных классах учителем.

*Принцип межпредметности* относительно проблемы развития творческих способностей рассматривается нами в следующих основных значениях. Во-первых, в процессе решения творческой задачи, как правило, необходимо использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше и разнообразнее знания необходимо применить для ее решения. Во-вторых, творческие приемы (важная составляющая творческих способностей), характеризующиеся инвариантностью, целесообразно формировать на межпредметной основе (исследования Г.И.Вергелес). В-третьих, некоторые составляющие творческих способностей, качества творческого мышления (оригинальность, беглость, гибкость, точность и др.) можно успешно развивать на материале одного вида деятельности, т.к. «творчество имеет общие закономерности, общую структуру и общую логику поиска» (А.Т.Шумилин).



Принцип межпредметности тесно связан с *принципом специальной организации мнемической деятельности* (сформулирован З.И.Калмыковой), подчеркивающий исключительную важность качественных знаний (полных, осознанных, действенных, глубоких, системных и систематичных) для успешного осуществления познавательной творческой деятельности.

*Принцип рефлексии деятельности* (Э.А.Симановский и др.). В процессе рефлексии ученик осознает не только творческую деятельность как таковую (принципы решения творческих заданий, условия, общую логику поиска и т.п.), но и себя в творчестве (свои потребности и мотивы, свои возможности и т.п.), что позволяет ему корректировать свой образовательный путь.

### Условия развития творческих способностей младших школьников

Многообразие описанных в литературе условий, влияющих на проявление творческих способностей личности, отражено на схеме.

<i>Объективные (внешние) условия</i>						
Уровень развития общества	Социальный заказ общества	Тип семейного воспитания, личность родителей	Творческий потенциал коллектива	Характер учебной и внеучебной деятельности	Благоприятный психологический климат	Личность учителя
<b>Условия проявления творческих способностей</b>						
Мотивы творчества	Творческое мышление и воображение	Опыт, эрудиция	Интуиция	Самостоятельность, организованность	Логическое мышление	Воля, настойчивость
<i>Субъективные (внутренние) условия</i>						

Схема 1.

Как уже отмечалось, большие резервы развития младших школьников содержит учебная деятельность, ведущая для данного возраста. Поэтому особого внимания заслуживает проблема организации учебной творческой деятельности младших школьников. Педагогу важно через учебную деятельность содействовать развитию у детей мотивации творчества, логического и творческого мышления, воображения и др. качеств, составляющих суть творческих способ-

ностей. Успешное решение обозначенных задач возможно при наличии следующих обстоятельств:

1. *Содержание образования* предусматривает систему творческих заданий, позволяющих организовать творческую деятельность каждого ученика в зоне ближайшего развития.
2. Широко используются *методы* проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский метод); диалогические методы, основанные на сотрудничестве учителя и учащихся; методы самостоятельной работы (в первую очередь, реконструктивно-вариативные, эвристические и творческие); творческие, развивающие игры.
3. Основной *формой организации обучения* выступает проблемный урок, в основе которого – постановка и поиск решения проблемы. На уроке организуется групповая и коллективная поисковая работа.
4. *Психологический климат* в классном коллективе, на уроке содействует творческой самореализации учащихся. Созданию благоприятного психологического климата способствует признание права на ошибку, поощрение собственной точки зрения, отсутствие цейтнота, доброжелательное отношение к успехам и неудачам детей, выражение веры в способности детей, создание ситуаций успеха.
5. *Ученик* выступает в качестве субъекта учебной деятельности.
6. *Учитель* является личностью творческой, инициативной.

В исследованиях А.В.Петровского доказано, что само присутствие гибкого учителя повышает гибкость мышления учащихся, а также усиливает мотивацию «быть более вариативным». Особенно велика роль учителя в начальных классах, когда педагог является для детей безусловным авторитетом. Младшие школьники безгранично верят учителю, не сомневаются в важности всего, чему учит учитель, стремятся во всем быть похожими на него.

Для эффективного развития творческих способностей школьников *учителю важно*:

- проявлять творческий подход к любому делу. «Нельзя воспитать творческую личность, не позволив самому себе быть творческим человеком, критически относящимся к каким бы то ни было программам и рекомендациям, из каких бы авторитетных источников они не исходили» (3, 7);
- понимать важность проблемы развития творческих способностей учащихся, видеть ее взаимосвязь с другими задачами начального этапа обучения;
- владеть теоретическими основами творчества (философскими, психологическими, педагогическими);
- знать методы, формы, средства, способствующие развитию творческих способностей;

- знать педагогические условия организации учебной творческой деятельности и уметь создавать их на практике;
- уметь подбирать, разрабатывать творческие задания в соответствии с индивидуальными особенностями учеников и органично включать их в структуру урока;
- уметь выделять в содержании изучаемого материала такие аспекты, которые способствуют формированию у детей интереса к творческой деятельности, творческих умений;
- быть психологически и практически готовым к основанному на доброжелательности и сотрудничестве типу взаимодействия с учениками;
- владеть методами диагностики творческих способностей младших школьников и уметь использовать полученные результаты на практике;
- быть готовым к оказанию психологической поддержки ученикам, способствующей повышению веры в свои силы и возможности.

Препятствием для успешного развития творческих способностей младших школьников могут вступать такие наиболее типичные (по данным Р.В.Овчаровой) для учителей начальных классов личностно-профессиональные проблемы, как личностная тревожность, неадекватная самооценка и уровень притязаний, склонность к авторитарному стилю общения, гиперсоциализированность и др.

### **Технологии развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения**

Педагогическая технология – системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В.Кларин). Ряд широко известных в настоящее время технологий обучения успешно решают проблему развития творческих способностей учащихся. В обучении младших школьников чаще используются:

Развивающее обучение

Дальтон-план

Педагогические мастерские

Шаг за шагом (см. Старовойтова Т.А. Технологии обучения в начальной школе. – Могилев, 2002).

Проблемное обучение

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ)

Рассмотрим сущность проблемного обучения и ТРИЗ, а также их использование на уроках русского языка.

## ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Различные аспекты проблемного обучения раскрываются в работах А.М.Матюшкина, М.И.Махмутова, В.Оконя, И.Я.Лернера, М.Н.Скаткина. Проблемным называется обучение, направленное на создание и решение проблемных ситуаций. Основными понятиями проблемного обучения выступают «проблема» (практическая или теоретическая трудность, решение которой является результатом собственной исследовательской активности ученика) и «проблемная ситуация» (психологическая ситуация затруднения).

Основной формой организации проблемного обучения выступает *проблемный урок*, который обеспечивает творческое усвоение знаний и имеет структуру, адекватную этапам процесса решения проблемы. М.И.Махмутов выделяет следующие этапы: 1) создание проблемной ситуации и постановка проблемы; 2) выдвижение гипотез; 3) доказательство гипотезы; 4) проверка правильности решения проблемы; 5) применение полученных знаний на практике.

Как видим, проблемный урок начинается с *создания проблемной ситуации*. В предлагаемой таблице представлены приемы создания проблемной ситуации.

Таблица 1.

### Приемы создания проблемной ситуации

Тип проблемной ситуации	Тип противоречия	Приемы создания проблемной ситуации
С удивлением	Между двумя (или более) положениями	1. Одновременно предъявить противоречивые факты, теории или точки зрения. 2. Столкнуть разные мнения учеников вопросом или практическим заданием
	Между житейским представлением учащихся и научным фактом	3. Шаг 1. Обнажить житейское представление учащихся вопросом или практическим заданием «на ошибку» Шаг 2. Предъявит научный факт сообщением, экспериментом или наглядностью
С затруднением	Между необходимостью и невозможностью выполнить задание учителя	4. Дать практическое задание, не выполнимое вообще 5. Дать практическое задание, не сходное с предыдущими 6. Шаг 1. Дать невыполнимое практическое задание, сходное с предыдущими Шаг 2. Доказать, что задание учениками не выполнено

После создания проблемной ситуации учителю необходимо подвести детей к *постановке учебной проблемы*. Для входа из проблемной ситуации может быть использован побуждающий или подводящий диалог. *Побуждающий*

*диалог* строится на серии стимулирующих вопросов, помогающих школьникам осознать противоречие проблемной ситуации и сформулировать учебную проблему. К осознанию противоречия побуждают следующие вопросы: Что вас удивило? Что интересного заметили? / Сколько же в нашем классе мнений? / Вы сначала как думали? А как на самом деле? / Вы смогли выполнить задание? Почему не получается? Чем это задание не похоже на предыдущие? К формулированию учебной проблемы побуждают такие вопросы, как «Какой возникает вопрос?», «Какова будет тема урока?». *Подводящий диалог* выстраивается «от повторения» и представляет собой систему посильных ученику вопросов и заданий, приводящих к формулированию учебной проблемы. В этом случае создание проблемной ситуации не обязательно. Интересно подвести детей к теме урока от пройденного материала позволяют специальные *мотивирующие приемы*: «яркое пятно» и «актуальность». В качестве «яркого пятна» могут быть использованы сказки, легенды, шутки, случаи из истории науки и др., связанные с темой урока. Прием «актуальность» состоит в раскрытии смысла, значимости изучаемого материала для самих учеников. Все описанные методы постановки проблемы обеспечивают столь необходимую внутреннюю мотивацию к усвоению новых знаний.

**Решение сформулированной учебной проблемы** начинается с выдвижения гипотез. **Выдвигать и проверять гипотезы** может учитель или ученики по собственной инициативе. Возможности для совместного поиска содержит *побуждающий диалог*, который начинается с общего побуждения, призыва к мыслительной работе, продолжается подсказкой, т.е. намеком, дополнительной информацией, и заканчивается сообщением нужной мысли самим учителем. Гипотезы могут выдвигаться последовательно и одновременно. Первый вариант предпочтительнее, когда проверка гипотез достаточно проста. Одновременный вариант лучше использовать, когда каждая гипотеза требует серьезной практической проверки. При этом целесообразно выдвигать гипотезы фронтально, а проверку организовать по группам. Решение учебной проблемы может осуществляться и более быстрым способом, с помощью *подводящего диалога*. Он представляет собой систему вопросов и заданий, которые подводят учеников к открытию нового знания. Самый короткий проблемный урок строится как подводящий без проблемы диалог. Сравнивая эффективность представленных способов поиска решения учебной проблемы необходимо отметить, что для развития творческих способностей учеников более эффективен первый (побуждающий диалог). Хотя все эти методы основаны на самостоятельном открытии детьми знания, и, следовательно, обеспечивают качественное усвоение материала.

Проблемный урок отличается от традиционного этапами введения (его мы рассмотрели) и воспроизведения (проговаривания) знаний. Этап введения знаний, как мы увидели, воспроизводит первые звенья творческого цикла - постановку проблемы и поиск решения. Этап же воспроизведения знаний, по логике, должен обеспечить остальные звенья творческого акта – выражение решения и реализацию продукта. Практически данный этап осуществляется с помощью продуктивных (творческих) заданий: на формулирование темы, вопро-

сов; на разработку (в классе или дома) опорного сигнала (символа, схемы, таблицы, опорных слов); на создание (дома) художественного образа (метафоры, загадки, стихотворения).

Все сказанное о проблемном уроке можно представить наглядно в форме таблицы.

Таблица 2.

**Проблемный и традиционный урок изучения нового материала**

Проблемный урок					Традиционный урок
Этапы и звенья урока		Проблемные методы			Методы
<b>Введение знаний</b>	Постановка учебной проблемы	Побуждающий от проблемной ситуации диалог	Подводящий к теме диалог	Сообщение темы с мотивирующим приемом	Сообщение темы
	Поиск решения	Побуждающий к гипотезам диалог	подводящий от проблемы диалог	подводящий без проблемы диалог	Сообщение знания
		<b>Продуктивные задания</b>			<b>Задания</b>
<b>Воспроизведение знаний</b>	Выражение решения	формулирование темы вопросов	составление опорного сигнала	художественные задания	Выучи перескажи
	Реализация продукта				

Рассмотрим фрагмент проблемного урока.

Тема: **Правописание непроизносимых согласных (3 класс)**

Этапы	Учитель	Ученики
	- Прочитайте слова.	Читают: известный, сердце, звездный, солнце, поздно, капустный, здравствуйте.

<p>учебной</p> <p>Постановка проблемы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Что интересного вы заметили?</li> <li>- Сравните произношение и написание выделенных согласных (побуждение к осознанию противоречия)</li> <li>- Какой возникает вопрос?</li> <li>- Сегодня на уроке мы ответим на эти вопросы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В этих словах согласные <b>д, т, в, л</b>, не произносятся, но пишутся (осознание противоречия).</li> <li>- Как называются согласные, которые не произносятся в некоторых словах? Как проверить написание слов с такими согласными?</li> </ul>
<p>Поиск решения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В записанных на доске словах согласные <b>д, т, в, л</b>, <i>не произносятся</i>. Как можно назвать эти согласные?</li> <li>- Сравните наш вывод с правилом.</li> <li>- Как проверить написание слов с непроизносимыми согласными?</li> <li>- К слову <i>известный</i> подберите однокоренные слова.</li> <li>- Что можем сказать об этих словах?</li> <li>- Какие из однокоренных слов являются проверяемыми, а какие проверочными?</li> <li>- Какой можем сделать вывод? Как можно проверить написание слов с непроизносимыми согласными? Прочитайте правило.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Непроизносимые. Они не произносятся, но пишутся.</li> <li>Читают правило.</li> <li>- Известный, весть, известие, вестник, известно.</li> <li>- В одних словах <b>т</b> не произносится, а в других звучит ясно. Пишется <b>т</b> во всех словах.</li> <li>- Проверяемыми являются слова с непроизносимым согласным, а проверочными – однокоренные слова, в которых этот согласный звучит ясно.</li> </ul>

## ТЕОРИЯ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ (ТРИЗ)

В 70-ые годы Г.С.Альтшуллером был разработан алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ). Позже на его основе появилась теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Методы ТРИЗ первоначально родились и использовались как мыслительные инструменты для анализа технических систем и продуцирования новых изобретательских идей. Но практика использования этих методов в обучении и воспитании детей показала их эффективность для развития способности к творчеству.

Рассмотрим несколько самых популярных методов, используемых на уроках в начальной школе.

*Метод аналогий* (или синектика). Разработан У.Гордоном в 50-х годах XX века. В число рабочих механизмов творчества автором положены 4 типа аналогий: прямая, личная (эмпатия), символическая и фантастическая. В основе любой аналогии лежит сравнение и нахождение сходства в каком-либо отношении между явлениями, предметами, понятиями. Такое сравнение позволяет получить неожиданные ассоциации, взглянуть на ситуацию с новой стороны.

*Прямая аналогия* предполагает простое сравнение двух объектов и поиск общего между ними. Например, на что может быть похоже платье? (на листву деревьев, на стог сена, на доспехи рыцаря ...).

*Личная аналогия (эмпатия)* предполагает постановку себя на место объекта. В этом случае ученик должен взглянуть на ситуацию «глазами изучаемого объекта». Например, что думает рыбка из аквариума об обитателях квартиры? ... Что думает газовая плита о жителях квартиры? С кем из людей и вещей она дружит, а кого не любит? Почему?

*Символическая аналогия* используется для поиска какого-то важного качества или свойства, характеризующего сущность предмета или явления. Чаще всего это делается в виде яркой метафоры. Многие из метафор устоялись в языке и стали привычными. Например, небоскреб – очень большой дом, колотун – сильный мороз, забегаловка – столовая. С помощью символов можно показать какое-то действие, процесс, профессию, понятие. Например, профессию учителя могут символизировать горящая свеча или лампочка.

*Фантастическая аналогия* возникает тогда, когда используется фантастическое сравнение или невероятная сказочная ситуация. Например, квартира – словно пещера Али-Бабы и др.

*Метод «Оператор РВС»*. РВС – это размер, время, стоимость. Для преодоления инерции мышления меняют эти параметры объекта. Этот метод используется во многих сказках и фантастических романах: главный герой становится то большим, то маленьким, то ускоряется, то замедляется, вплоть до полной остановки («Приключения Гулливера», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о потерянном времени»), может назначаться любая стоимость объекта («Жадный раджа»).

Сочинить сказку помогает прием «Точка зрения». Мир устроен системно: каждый объект (система) состоит из частей (подсистем) и сам является частью чего-то (надсистемы). Например, дом (система) состоит из этажей и является частью жилого квартала. Детям предлагается описать надсистему глазами того или иного героя (сначала – домашних и диких животных, потом – неодушевленных предметов).

Такая работа сначала организуется фронтально, затем – в группах и индивидуально.

Полезно использовать следующие опоры:

- |                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| - Я вижу ...     | - Я удивляюсь ...        |
| - Я слышу ...    | - Я опасаюсь ...         |
| - Я чувствую ... | - Мне приятно ... и т.п. |



Дети продолжают предложения от имени какого-то персонажа. Полезно предложить ученикам задать вопрос от имени своего героя. Мел, например, может спросить: «Почему вы на меня все время давите?» Дальнейшая работа над содержанием сказки основана на мысленном «включении» героя в совершенно неожиданную для него надсистему и восприятию (описанию) ситуации глазами героя. Например, необычным местонахождением мела является лужа, дерево, крыша дома ...

На уроках русского языка и чтения может использоваться *методика рассказа по картинке*, основанная на ТРИЗ (13). Эта методика реализуется поэтапно:

Шаг 1: «Дели!» - определение состава. Наводим глазок «камеры» на картинку так, чтобы в ней был виден только один объект. Называем объекты и схематически фиксируем их в кружочках на доске.

Шаг 2: «Давай!» - нахождение связей. Соединим два кружочка на доске и объясним, почему мы это сделали. Расскажем, как связаны между собой объекты в соединенных кружочках.

Шаг 3: усиление образности характеристиками. Используется прием вхождения в картинку. Активно исследуем картинку (можно использовать схематический рисунок) с помощью каждого органа чувств поочередно. Рассказываем о полученных ощущениях.

Шаг 4: копилка образных характеристик. Узнаем значение новых слов в толковом словаре, используем их для составления загадок, осуществления сравнений.

Шаг 5: «Отставай – Забегай!» - выстраивание временной последовательности. Выбираем одного из героев и представляем по шагам, что он делал раньше, до появления на картинке, что будет делать потом. На временной линии находим место для придуманных ранее (на шагах 2 и 3) предложений.

Шаг 6: переход на разные точки зрения. Определяем состояние одного из героев. Входим в его состояние и описываем окружение или события с точки зрения этого героя. Затем описываем все с точки зрения другого героя или этого же героя в новом состоянии. Включаем в рассказ описания с разных точек зрения.

Педагогика творчества, реализующая технологию ТРИЗ, формирует у школьников такие актуальные мыслительные способности, как:

- уметь анализировать ситуацию и предвидеть ее развитие; рассуждать и обосновывать свое мнение;
  - делать выводы и синтезировать новую информацию;
  - видеть противоречия, ставить и решать задачи;
  - гибко, бегло, оригинально мыслить;
- активно использовать воображение;
- быть чувствительным к красоте мыслительного процесса и его результата.

Особая привлекательность технологии ТРИЗ заключается в том, что она практически не нуждается в интуитивности решения: упор перенесен на осознанные операции мышления.

## Творческие задания по русскому языку

*Учебные творческие задания* - разнообразные виды самостоятельной работы, которые тесно связаны с логикой учебного предмета, непосредственно влияют на повышение качества усвоения программного материала, обуславливая активную деятельность учащихся, направленную на поиск новых знаний и (или) способов действия.

По уровню сложности и характеру предполагаемой деятельности можно выделить следующие виды творческих заданий, используемых на уроках русского языка:

1) реконструктивные задания, которые предполагают деятельность в частично измененных условиях (преобладает репродуктивная составляющая);

2) логические задания, которые требуют логической переработки усвоенных знаний, результатом чего является новое видение проблемы (репродуктивная и творческая составляющие представлены в равной степени);

3) собственно творческие задания, которые предполагают деятельность в существенно измененных условиях, в нестандартной ситуации (творческая составляющая играет ведущую роль):

а) научно-творческие (практические и теоретические);

б) художественно-творческие (сочинения, изложения);

в) занимательные (загадки, ребусы, шарады и др.).

Успешность выполнения творческих заданий детьми зависит от создания на уроке условий, адекватных творчеству (24).

Ниже представлены *творческие задания практического* характера, т.е. задания, предполагающие использование приобретенных знаний в существенно измененных условиях. Формирование у младших школьников умения применять знания в новой учебной ситуации происходит путем оперирования предметными знаниями при выполнении следующих видов учебных творческих заданий:

- Проверка правильности написания, употребления слов и т.д. (задание “Найди ошибки”):

*Вот какой рассказ о своей семье написал мальчик Саша.*

Меня зовут Саша. Наша семья большая и дружная. Все заняты делом. Папа пишет научную статью. Бабушка шёт плате внучке. Мама утюжит белё. Я со своей сестрой Татьяной учу уроки.

За ужином мы все пём чай с черничным варенем.

*Какого правила не знал мальчик? Выпишите слова с ошибками, ошибки исправьте* («Разделительный мягкий знак», 2 класс).

- Придумывание слов, предложений, составление текстов с заданным лексическим значением, на определенное правило, по данной схеме и т.д. (“Приведи примеры”):

*Прочитайте стихотворение*

### **Медвежонок**

Мишка в улей влез, и вот  
с лапы каплет сладкий мед.  
Я над ним смеяться начал:  
- Медвежонок насвинячил!  
- Что за шутки! - тот ответил, -  
Я медведь!  
Я намедведил!

М. Яснов

*Выпишите сначала односложные слова, затем двусложные, трехсложные, четырехсложные, разделяя их для переноса. Все ли слова можно перенести? Дополните каждую группу своими примерами («Слог. Перенос слов», 2 класс).*

- Дополнение некоторой части (слова, словосочетания, предложения, текста) до целого, соответствующего определенным требованиям:

*Прочитайте стихотворение*

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Ф.Тютчев

*Какие звуки позволяют наиболее реально представить описанные явления природы? Какие это звуки? Составьте слова с этими звуками («Согласные и гласные звуки», 2 класс).*

- Составление целого из данных частей:

*Даны буквы т, н, о, е, а, к, м, л, и*

*Составьте из них как можно больше слов («Звуки и буквы», 2 класс)*

- Изменение, преобразование языкового материала для получения требуемого результата:

*Прочитайте текст.*

Стоит весна. Мерзлая земля еще звенит под ногами, а по канавам уже журчит вода. В конце апреля дружно цветут фруктовые сады. На лугах желтеют первые цветы. Зеленеет лес. Птичий гомон и щебетанье наполняют его. В лицо приятно дует теплый ласковый ветерок. Хорошо весной!

*Измените текст так, чтобы он выглядел как ваше воспоминание о прошедшей весне. Для этого глаголы настоящего времени замените глаголами прошедшего времени. Текст запишите, укажите число и род глаголов, обозначьте окончания («Глагол», 3 класс).*

*Измените одну букву в словах так, чтобы получилось новое слово*

мир – сок -  
торт – кора -  
гром - дочка –  
(«Звуки и буквы», 2 класс)

- Распознавание объекта по признакам (грамматические кроссворды, загадки, игра «Да - нет» и т.д.):

*Отгадайте народные загадки.*

1) Круглый, снаружи зеленый, внутри красный, на вкус сладкий.

2) Доброе, хорошее, светлое, теплое, на весь мир глядит, на себя не велит.

*С помощью прилагательных загадайте сами какой-либо предмет. Предложите отгадать вашу загадку соседу по парте («Имя прилагательное», 4 класс).*

- Установление закономерности в написании букв, слов и т.д. («Продолжи ряд»):

*Прочитайте группы слов*

солнце	слова	дуб
устный	лесной	мягкий
поздно	гора	голубка
сердце	приходить	гладкий

*Что объединяет данные группы слов? Дополните каждый столбец своими примерами («Правописание непроизносимых согласных», 3 класс).*

- Поиск аналогий («развивающий канон», «дробь» и др.):

*Вместо вопросительного знака вставьте необходимые буквы или цифры. Для этого определите, как связаны буквы, цифры правого столбца с соответствующими словами левого столбца.*

гроза		?	
день		м	
окно		с	(«Род имен существительных», 3 класс)

лесной		е	
моряк		о	
тепло		?	(«Правописание безударных гласных в корне слова», 2 класс)

- Сравнение слов, словосочетаний, предложений без указания критерия сравнения. Существуют следующие варианты задания: «Найди что-то одинаковое в ...» (задания «сходства»), «Найди что-то отличное в ...» (задания «отличие»), «Найди что-то одинаковое и что-то разное в ...» (задания «пересечение»).

*Прочитайте пословицы, объясни их смысл.*

1) Кто **вчера** солгал, тому и **завтра** не поверят.

2) Вчера **солгал**, а сегодня **лгуном** называют.

*Сравните выделенные пары слов. Назовите наречия.* («Наречие», 4 класс).

- Характеристика слова с точки зрения разных разделов языкознания (игры «Кто прав?», «Что это?»):

*Прочитайте слова.*

Хлеб, автобус, ученик, бежать, высоко, добрый

*Раскройте значение каждого слова* («Части речи», 4 класс).

- Кодирование (раскодирование) слов, словосочетаний, предложений с помощью предлагаемого кода:

*Вспомните пословицу про учебу или труд. Зашифруйте ее, заменив буквы цифрами - номерами их в алфавите. Предложите своему соседу по парте расшифровать пословицу* («Алфавит», 2 класс).

- Разработка графической опоры, т.е. зрительного образа, выражающего знание в предельно абстрактном, концентрированном виде (схема, символ, модель, таблица, опорный конспект):

*Прочитайте стихотворение*

Слыхали?

Сегодня в подъезде восьмом

Ходил почтальон

С необычным письмом.

Я.Аким

*Ошибки на какое правило вы обнаружили? Попробуйте на схеме отразить основные признаки правила написания разделительных Ъ и Ь* («Правописание слов с разделительным твердым знаком», 3 класс).

- Самостоятельное составление заданий для одноклассников по изучаемой теме.
- Занимательные задания: шарады, анаграммы, логогрифы, метаграммы.

**Шарады** - это слова-загадки, в которых несколько букв, слогов или частей слова выделено и описано самостоятельно. По этим описаниям нужно разгадать целое слово. Например:

Первое - нота, второе - игра, целое встретится у столяра.

(Ответ: до-лото).

Мой первый слог - предлог,

Второй - сигнал беды.

А весь я иногда

Вам нужен для воды (На-сос).

На уроке или после него можно организовать игру в **инсценированные шарады**. Для этого все игроки делятся на две группы. Одна группа загадывает, а другая - отгадывает. Отгадывающая группа выходит из комнаты, а в это время вторая выбирает шараду и придумывает, какие сцены можно разыграть, чтобы изобразить или незаметно назвать составные части шарады. Сцен обычно бывает столько, на сколько частей можно разбить задуманное слово, а заключительная сцена показывает все задуманное слово.

Выбрав шараду, ученики лишь намечают ситуацию и распределяют роли. Текст же каждый участник придумывает сам по ходу действия.

Если шарада разгадана, то группы меняются местами, и новая загадывающая группа ставит свою шараду.

**Грамматические шарады** способствуют развитию творческого мышления, интереса к предмету и более качественному усвоению программного материала. Они отличаются тем, что каждая часть слова зашифрована в виде грамматической загадки. Таким образом, шарада представляет собой совокупность грамматических загадок о слове, которое можно разделить на меньшие слова (или части их). Такие шарады могут быть сгруппированы по грамматическим темам, объединяющим все слова в этой группе.

1. 1) Грамматический признак части речи.

2) Суффикс прилагательного, в котором всегда пишется одно **н**.

3) Окончание существительного 1-ого склонения.

Целое: трехсложное существительное 1-ого склонения (Род-ин-а).

2. 1) Приставка со значением приближения, присоединения, неполноты действия.

2) Корень прилагательного *гористый*.

3) Суффикс существительного *лесок*.

Целое: существительное 2-ого склонения, обозначающее название небольшого холма (При-гор-ок).

3. 1) Приставка, которая перед звонкими согласными и гласными кончается на **з**.

2) Существительное 2-ого склонения, состоящее из двух звонких согласных звуков и одного гласного; обозначает большой густой хвойный лес, одно из простых химических веществ и стальное сверло с мелкими острыми нарезками, употребляющееся в стоматологии.

Целое: существительное 2-ого склонения, одно из значений которого - вид упражнений по русскому языку (Раз-бор).

**Метаграммы** - это загадки, в которых из загаданного слова, путем замены одной буквы другой, получается новое слово. Например, меняя первую букву в слове *день*, получим: *тень, пень, лень, сень*.

С л я слезы вызываю,

С ж по воздуху летаю (Лук - жук).

**Логогрифами** называются слова-загадки, меняющие свое значение при отнимании или прибавлении букв (игры - тигры, кора - кобра).

Мы резким голосом кричим  
И ковыляем так комично,  
Но вставь нам л - и зазвучим  
Тогда мы очень мелодично (Гуси - гусли).

**Анаграммы** - это слова, получающиеся из других слов при обратном чтении (кот - ток) или при перестановке слогов и букв (сосна - насос, ручка - чурка).

Анаграммы могут предлагаться как в стихотворной форме, так и в прозаической.

Например, составьте новые слова из следующих слов: *иголка, ремонт, мука, рифма, шарик, факир, мошка.*

Легко дыша в моей тени,  
Меня ты летом часто хвалишь.  
Но буквы переставь мои -  
И целый лес ты мною свалишь (Липа - пила).

## ЛИТЕРАТУРА

1. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. – М., 1979.
2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. – М., 1988.
3. Беломестных Л.А., Беломестных В.Н. Введение в личностно-ориентированное обучение. – Томск, 1996.
4. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М., 1981.
5. Бунеева Е.В., Яковлева М.А. Русский язык. 3-й класс (1-4). Методические рекомендации для учителя. – М., 2002.
6. Винокурова Н.К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. – М., 1999.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. – М., 1991.
8. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб., 1998.
9. Львов М.Р. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка // Начальная школа. – 1993. - № 1. – С. 21-26.
10. Малинка О.Н. Использование приемов ТРИЗа в развитии творческого мышления младших школьников // Печатковая школа – 1999 - № 5 – С. 21 – 25.
11. Меерович М., Шрагина Л. Широкие возможности ТРИЗ // Народное образование – 1998 - № 9 – С. 49 – 51.
12. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. – М., 2002.
13. Мурашкова И.Н., Валюмс Н.П. Картинка без запинки // Печатковая школа – 1996 - №5-6, 7.
14. Напольнова Т.В. Активизация мыслительной деятельности учащихся на уроках русского языка. – М., 1983.
15. Нестеренко А.А. Навык творчества // Печатковая школа. – 1994 - № 9 – С. 4-5.
16. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. – М., 2001.
17. Платонов К.К. Структура и развитие личности. – М., 1986.
18. Просецкий П.А., Семиченко В.А. Психология творчества. – М., 1989.
19. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С.Лейтеса. – М., 1996.
20. Психология творчества / Под ред. Я.А.Пономарева. – М., 1990.
21. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб., 1999.
22. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1. – М., 1985.
23. Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. – М., 1986.
24. Чумакова С.П. Использование учебных творческих заданий в начальных классах: Методические рекомендации. – Могилев, 2003.



## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЛИТЕРАТУРА

ПРИЛОЖЕНИЯ

**ПАРАМЕТРЫ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА**  
**(Дж.Рензулли и Р.Хартман)**

1. Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задает вопросы.
2. Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы.
3. Свободно высказывает свое мнение, иногда настойчиво, энергично отстаивает.
4. Склонен к рискованным действиям.
5. Обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем.
6. Обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными.
7. Чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов.
8. Нонконформист, не боится отличаться от других.
9. Конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения.
10. Большое стремление к творческому самовыражению, к творческому использованию предметов.

## МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

1. *Зоркость в поисках проблем.* Предлагается записать на листе бумаги необычные проблемы, связанные с привычным объектом, например, деревом («Что бы вы сделали, если бы вам отдали это дерево?»).
2. *Быстрота мышления.* Предлагается назвать слова, к которым приложимы 3 определения, например, мягкий, белый, съедобный (хлеб).
3. *Легкость ассоциирования.* Назвать все слова, противоположные по смыслу данному слову или назвать предметы, похожие на заданный. Например, на что похожа чашка? (чашка может ассоциироваться с другими предметами по форме, по размеру, по функции и т.п.).
4. *Легкость речи.* Придумать как можно больше слов, начинающихся с данной приставки и включающих данный суффикс.
5. *Способность устанавливать категории объектов.* Записать все предметы, к которым может быть применено данное определение.
6. *Множественные группировки.* Предъявляется список слов: стрела, пчела, рыба, яхта, крокодил, коршун, воробей. Нужно сгруппировать эти слова, выделив как можно больше классов (летающих, плавающих, хищных, живых и др. объектов).
7. *Выведение следствий.* Предъявляется описание ситуации и предлагается придумать последствия. Например, что произойдет, если дождь будет лить не переставая? Или ребенку предлагается найти выход из предложенной ситуации. Например, что бы ты сделал, если бы оказался на необитаемом острове; обнаружил, что все краски и карандаши стали рисовать одним цветом.
8. *Постановка вопросов.* Предъявляются иллюстрации к какой-нибудь сказке или просто сюжетный рисунок. Сначала предлагается задавать вопросы, ответы на которые нельзя увидеть в содержании картинки. Затем нужно сформулировать вопросы о событиях, предшествующих изображенному. По результатам оценивается легкость ассоциирования, гибкость и оригинальность мышления.
9. *Улучшение объекта.* Нужно продумать, что можно усовершенствовать в предлагаемой игрушке, например, собаке, обезьяне, чтобы сделать ее более забавной. Оценивается гибкость, оригинальность, изобретательность.
10. *Воображение.* 1 вариант. Нужно сочинить небольшой рассказ на одну из десяти предложенных тем, включающих в себя что-то необычное. Например, «летающий крокодил», «плачущая лягушка», «пылающее озеро». 2 вариант. Детям предлагается сочинить сказку о двух героях, во внешнем облике или внутреннем мире которых заложена определенная противоположность. Героями сказки могут быть: Огневушка-Поскакушка и Снегурочка, Дед Мороз и Дед Жара, Дровосек и Русалочка и т.д.
11. *Завершение рисунков.* Нужно завершить неоконченный рисунок. Учитывается глубина проникновения в содержание рисунка, оригинальность, фантазия.

12. *Круги и квадраты.* На листе бумаги в беспорядке расположено 35 окружностей. Предлагается нарисовать как можно больше различных предметов, используя круг в качестве составной части. Под рисунком нужно записать название предмета. Вместо окружностей можно брать квадраты. Оценивается легкость, гибкость, оригинальность.

13. *Конструирование.* Из стандартных деталей – кусков цветной бумаги или картона – нужно составить рисунок. Сюжет должен быть осмысленным. К рисунку нужно придумать название. Оценивается оригинальность, информативность изображения и фантазия.

*Легкость* проявляется в скорости выполнения заданий и учитывается путем подсчета количества ответов за отведенный промежуток времени.

*Гибкость* – количество переключений с одного класса объектов на другие. Так на вопрос «Сколько употреблений можно придумать для жестянки из-под консервов?» было дано 2 ответа: «кастрюля» и «чашка». При оценке легкости – это 2 самостоятельных ответа. А при оценке гибкости эти ответы учитываются как один (они относятся к сосудам и, следовательно, нет переключений с одного класса объектов на другой).

*Оригинальность* оценивается по частоте данного ответа в однородной группе. Если 15% испытуемых дают одинаковый ответ, то оценка равняется 0. Если менее 1% - 4 балла, 1-2% - 3 балла, 2-5% - 2 балла, 5-15% - 1 балл.

## Фрагменты проблемных уроков

Тема: **Окончание** (3 класс)

Учитель	Ученики
<p>- Допишите слова так, чтобы получилось предложение: Мам_ слушает дочк_.</p> <p>- Прочитайте полученные предложения.</p> <p>- Объясните смысл каждого предложения. Почему он изменяется? Сравните буквы, которые вы вставили в первом слове; в третьем слове.</p> <p>- Мама и маму – это однокоренные слова?</p> <p>- А дочка и дочку?</p> <p>- Измените последнюю букву на другую. Вы получили новое слово?</p> <p>- Как называется эта изменяемая часть слова?</p> <p>- Проверьте свои предположения, прочитав первую часть правила.</p> <p>- Интересно, для чего слову нужно окончание? Попробуем ответить на этот вопрос.</p> <p>- Прочитайте слова первой строчки.</p> <p>- Понятен ли смысл каждого из них? Можно ли считать, что здесь записано предложение?</p> <p>- Что надо сделать, чтобы составить из этих слов предложения?</p> <p>- Прочитайте слова на второй строчке.</p> <p>- Достаточно ли только изменить окончание у слов, чтобы получилось предложение?</p> <p>- Составьте и запишите предложение.</p>	<p>Записывают на доске. Мама слушает дочку. Маму слушает дочка.</p> <p>- Нет. Это одно и то же слово. Изменилась его роль в предложении.</p> <p>- Нет. Высказывают свои предположения.</p> <p>Читают: Окончание – это изменяемая часть слова. При изменении слова окончания изменяются.</p> <p>Читают: Звучать, нежный, мелодия, вальс.</p> <p>- Нет. Слова между собой не связаны.</p> <p>- Изменить окончания. Составляют предложение: Звучит нежная мелодия вальса. Читают: Она, пробуждать, душа, светлый, чувства.</p> <p>- Нет. Надо добавить предлог, который служит для связи слов в предложении.</p> <p>Записывают: Она пробуждает в душе светлые чувства.</p>

<p>- Почему же вы изменяли окончания слов? Так для чего служит окончание?</p> <p>- Сравните свой вывод с определением в учебнике, прочитайте его вторую часть.</p> <p>- Найдите в тексте правила, как графически обозначается окончание. Выделите окончание в записанных словах.</p>	<p>- Для связи слов в предложении.</p> <p>Читают: Окончание служит для связи слов в предложении и словосочетании.</p>
--	---

Тема: **Части речи** (3 класс)

Учитель	Ученики
<p>- Знаете ли вы, сколько слов в русском языке? А во всех языках, вместе взятых? Представьте себе огромный мешок, из которого высыпались слова. Что делать? Конечно, наводить порядок. А как? Надо их как-то сгруппировать. Но можно ли на одну «полку» положить слова <i>хлеб</i> и <i>плакать</i>, на другую <i>у</i> и <i>плохо</i>. Будет ли порядок?</p> <p><b>Постановка проблемы</b></p> <p>- Как же классифицировать слова? Что это значит <i>классифицировать</i>?</p> <p>- Значит, нам надо найти условие (что-то общее), по которому можно разбить слова на группы.</p> <p><b>Поиск решения</b></p> <p>- Прочитайте предложения.</p> <p>- На какой вопрос отвечает пропущенное слово в 1-м предложении?</p> <p>- Запишите слова, которые можно вставить вместо точек (Записывает на доске: Что делают? Бегут, играют, ...). Аналогично проводится работа и запись слов ко 2-му и 3-му предложениям.</p>	<p>- Разделить по группам, разрядам, классам.</p> <p>Читают: ?. весёлые дети. Бегут ?. дети. Бегут весёлые .?. .</p> <p>Определяют, что пропущенное слово в 1-м предложении отвечает на вопрос <i>что делают?</i></p> <p>- бегут, играют, поют, танцуют ...</p> <p>Дети заканчивают схему: (<u>что делают?</u>) (<u>какие?</u>) (<u>кто?</u>).</p>

<b>Вывод:</b> В русском языке слова делятся на большие группы в зависимости от того, что они обозначают и на какие вопросы отвечают.	
<b>Сообщение темы и цели урока.</b> - Эти группы слов называются частями речи. Их мы будем изучать. Прочитайте название раздела. Как вы понимаете это выражение – часть речи?	- Все слова – речь. Речь делится на части, слова каждой части речи отличаются вопросами, на которые они отвечают, и тем, что они обозначают.
Под руководством учителя дети выполняют упражнения: ставят вопросы к словам в тексте и выписывают по группам слова, отвечающие на один и тот же вопрос; определяют самую большую группу слов; называют слова, к которым нельзя поставить вопрос.	
<b>Работа с таблицей и правилом.</b> - Рассмотрите таблицу. Назовите части речи? - Что обозначают и на какие вопросы отвечают имена существительные? Имена прилагательные? Глаголы? Прочитайте слова, которые называются предлогами. Рассмотрите примеры. - Прочитайте правило. Приведите примеры.	- Имена существительные, имена прилагательные, глаголы, предлоги.

Тема: **Правописание НЕ с глаголами** (3 класс)

<b>Учитель</b>	<b>Ученики</b>
- Прочитайте предложения. Что в них общего? Чем они отличаются? Почему изменился смысл предложения?	Читают: Саша читал книгу В.Драгунского «Денискины рассказы». Оля любит читать стихи. Витя не читал книгу В.Драгунского «Денискины рассказы». Илья не любит читать стихи.
<p style="text-align: center;">Запись на доске:            Читал – не читал            Любит читать – не любит читать</p>	
<b>Постановка проблемы.</b> - Когда слово НЕ употребляется в речи? Как пишется НЕ с глаголами?	

<p><b>Поиск решений</b></p> <p>- Прочитайте пословицы, объясните их смысл.</p> <p>- Какую роль выполняет слово НЕ?</p> <p>- Как пишется НЕ с глаголами?</p> <p>- Глаголы терпеть не могут НЕ. Это слово маленькое, а «перечеркивает» то, что говорят глаголы. Оно все отрицает. Поэтому глаголы оттолкнули его от себя.</p> <p>- Прочитайте про себя текст правила. Сколько частей в тексте?</p> <p>- О чем говорится в 1-й части?</p> <p>- Во 2-й части?</p> <p>- Обозначьте орфограмму: не ходить, не знаешь, не говори ... Что подчеркиваем?</p>	<p>- Читают: Волков бояться – в лес не ходить. Чего не знаешь – того не говори. Не ищи красоты, ищи добра. Шила в мешке не утаишь.</p> <p>НЕ придает отрицательный смысл слову или всему предложению.</p> <p>- Раздельно.</p> <p>- НЕ с глаголами пишется раздельно.</p> <p>НЕ придает глаголам отрицательный смысл.</p> <p>- Подчеркиваем не слово НЕ, а пробел между НЕ и глаголом. Это орфограмма-пробел.</p>
---	--