

АКТИВИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Б.О.Голешевич

(Могилевский государственный университет им. А.А. Кулешова)

В современной теории и практике эстетического воспитания все виды музыкального творчества принято рассматривать в контексте единой художественной деятельности, основанной на музыкальном восприятии. Объединяя в себе комплекс человеческих способностей, включающих эмоциональный отклик, понимание языка и жанровых особенностей музыки, умение давать эстетическую оценку услышанному, высказывать самостоятельные суждения - музыкальное восприятие представляет сложный психический процесс взаимодействия рациональных и эмоциональных сторон сознания.

Следует выделить ряд тенденций в интерпретации методов педагогического руководства музыкальным восприятием. Значительные расхождения отмечаются, в частности, во взглядах на природу художественной ассоциативности, содержание художественно-педагогического общения в посткоммуникативный период. В одних случаях используются методы, активизирующие сферу эстетического сознания и творчества учащихся, в других - педагог предопределяет характер образных представлений детей собственным отношением к музыке, заведомо внося субъективизм в восприятие. В таких ситуациях наблюдается недооценка жизненного опыта школьников, подмена "живого", непосредственного восприятия, так называемыми жизненными прообразами. Эти и подобные им подходы не отвечают современным установкам теории и практики музыкально-эстетического воспитания детей.

Для многих педагогов остаются неразрешёнными вопросы: являются ли образные представления необходимым условием музыкального

восприятия? Нужно ли их активизировать на уроке? В какие возрастные периоды образная ассоциативность прогрессирует? Какой тип ассоциативности превалирует у детей различных возрастных групп? В поиске ответов на поставленные вопросы нами принимается за основу тот факт, что наряду с субъективным характером ассоциативных представлений, благодаря длительной практике, накопленной в музыкальной педагогике, выкристаллизованы образные значения, отражающие коллективный опыт восприятия. Это обстоятельство позволяет говорить о возможности планирования и целенаправленного руководства процессом музыкального восприятия, предвидения его результатов,

Известно, что на раннем этапе приобщения ребёнка к музыке жизненные прообразы играют положительную роль, выполняя своеобразную функцию катализатора. Создавая установку на восприятие музыки определённого типа, можно, таким образом, заранее программировать "ассоциативное поле" детей. С этой целью необходимо предварительно изучить имеющиеся эстетические потребности и музыкальные предпочтения школьников; осуществить подбор художественных произведений (музыкальных коллекций), соответствующих прогнозируемому типу ассоциативных представлений; подготовить беседы с учётом принципов и методов "наведения", проблемности, контраста и сходства.

Развитие у детей ассоциативных представлений определённого типа посредством музыкальных коллекций, составляемых по признаку сходства эмоционально-образного содержания произведений, обусловлено рядом факторов. В частности, очерёдность прослушивания сочинений коллекции должна соответствовать музыкальным предпочтениям учащихся, при этом важным условием является вероятностное прогнозирование той музыки, которая наиболее предпочитаема детьми, слушание которой предшествует слушанию остальных произведений коллекции. Тем самым преодолевается влияние фактора авторитарности в подборе музыки к уроку. Активизация потребности в восприятии последующих произведений осуществляется с помощью бесед, способствующих созданию проблемно-эвристических ситуаций, включающих элемент наведения внимания учащихся на содержание музыки. Существенное значение приобретает здесь принцип контраста. Возможность сравнения звучаний пьес, составляющих коллекцию, заметно усиливает интерес детей к музыке.

Наиболее предпочитаемое произведение в коллекции характеризуется такими дефинициями как популярное, программно-иллюстративное,

монотематическое. Данные музыкальные параметры обеспечивают доступность музыки детскому восприятию. Крайне полюсным является произведение, характеризующееся как непопулярное, непрограммированное, с неярко выраженным тематизмом. Такой подход в подборе музыкального репертуара соответствует дидактическому принципу "от простого - к сложному" и не искажает понятий "серьёзная" и "лёгкая" музыка.

Учитывая специфические особенности восприятия младших школьников, работу следует начинать с активизации характерных ассоциаций, соответствующих художественному содержанию и функциональной роли той или иной музыки (воссоздание природного пейзажа; характеристика определённых черт и поведения человека, отображение его психического состояния; описание исторических событий и т. д.). В результате все типы ассоциативных представлений делятся на две группы. Одна из них включает ассоциации, являющиеся признаком удовлетворения гедонистических потребностей. Вторую группу составляют типы ассоциативных представлений, активизируемых познавательными мотивами учащихся. Это позволяет выделить прежде всего круг естественных ассоциаций. К ним относятся предметно-характеристические, двигательно-динамические, интонационно-речевые и непосредственно слуховые (проявляющиеся в способности различать звукоподражания) ассоциативные представления.

Группу ассоциаций интеллектуального типа, отвечающих потребностям гносеологической содержательности, составляют нравственно-эстетические, интровертивные, экстравертивные, жанрово-стилистические, национально-исторические, пространственно-временные ассоциативные представления. Данные типы ассоциаций являются выразителем более обширного жизненного опыта ребёнка и свидетельством его познавательного интереса. Поэтому работа по их активизации проводится с учащимися третьих-четвёртых классов.

Заключительный этап в организации процесса музыкального восприятия включает перевод ассоциативных представлений в устойчивый художественный образ, его антропологический анализ, корреляцию семантических значений музыки с личностным эмоциональным состоянием и нравственными стереотипами учащихся. Трансформация ассоциаций детей в целостный художественный образ, его идентификация с личностным "Я" осуществляется в процессе художественно-педагогического анализа музыки.

Основными педагогическими условиями, обеспечивающими нормативный уровень музыкального восприятия, являются:

а) учёт эстетических потребностей детей; б) развитие ассоциативно-образных представлений, включающее: наведение внимания учащихся на лично-значимые элементы музыкального содержания; активизацию ассоциаций художественного типа и трансформацию их в устойчивый художественный образ; актуализацию эмоциональных и рациональных механизмов музыкального восприятия; использование пластических, вербальных и мимических форм интерпретации музыкального содержания; идентификацию актропоморфизированного художественного образа произведения с личностным "Я".