

Могилевский государственный университет имени А.А.Кулешова
**АКТУАЛИЗАЦИЯ СЕМАНТИЧЕСКОГО АСПЕКТА МУЗЫКИ
В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Эффективность воспитательного процесса во многом обусловлена прогнозированием мотивов поведения детей. В одних случаях их действия инициируются императивным влиянием извне, в других – личностными потребностями, в третьих – предвиданием результатов духовного или физического удовлетворения. Диагностика алгоритмов деятельности младших школьников способствует установлению продуктивного педагогического общения с ними.

В равной мере данное положение актуально для сферы музыкального творчества. Его многообразие, социальная и педагогическая многофункциональность обусловлены силой эмоционального воздействия музыки на человека, глубиной отражаемых в ней чувств и явлений, масштабностью проникновения музыкального искусства в социуме. Уровень музыкальной коммуникации зависит от соответствия художественного содержания произведений духовным установкам и музыкальным предпочтениям слушателя, его способности соотносить интонационные прообразы с жизненным контекстом. Эти условия создают необходимые предпосылки актуализации воспитательной функции музыки.

Детерминирующим фактором в разнообразных видах музыкальной деятельности является восприятие. Методика организации данного процесса определяет результативность выполнения творческих заданий учащимися. От концептуальной позиции педагога зависит подбор музыкального репертуара, содержание художественно-педагогического анализа произведений и в целом функциональное (воспитательное, гедонистическое, познавательное, суггестивное, коммуникативное, эвристическое и т.д.) воздействие музыки на детей. Очевидно, что для педагогического процесса особое значение имеет проблема нравственно-эстетического воспитания учащихся средствами музыки. В соответствии с этим целесообразно выстраивать методологию развития музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста.

Воспитание нравственно-эстетических идеалов у школьников в процессе музыкального восприятия основано на связи музыки и жизни. Как в жизни, так и в образном содержании музыки центральной фигурой является человек с его отношением к окружающей среде, другим людям, самому себе, переживаемым в связи с этим чувствам и мыслям. Это следует из самой природы музыкального искусства. Изображая в произведении объект или явление действительности, композитор трансформирует в музыку их характерные особенности сквозь призма личностных субъективных представлений. Однако осуществляет он это чаще традиционным, каноническим, интонационно реалистическим, знакомым слушателю языком. Поэтому в педагогическом

процессе эффективной представляется такая технология декодировки художественного содержания, которая предполагает поиск человеческой сущности, в особенности в произведениях непрограммных. Интерпретация же авторской семантики через её распределение приводит зачастую к унификации образной сущности музыки. Иногда это вуальруется понятием адекватности слушательской перцепции, что вряд ли может считаться приемлемым. Подтверждением этому служит вариативность суждения слушателей о художественном содержании одного и того же сочинения.

Невозможно выделить идеальное восприятие каждого отдельно взятого музыкального произведения или сформировать восприятие, адекватное его художественному замыслу. Художественное содержание эстетически неисчерпаемо. По мере взросления слушателя оно дополняется при восприятии новыми смыслами, незамеченными ранее деталями и качествами. В целом музыкальное восприятие проходит несколько этапов становления. Для каждого из них характерен свой уровень музыкального восприятия, который может быть рассмотрен как культурная норма относительно развивающихся эстетических идеалов человека. Вряд ли возможно сформировать эталонное восприятие музыки за годы учёбы в школе. Значительно важнее воспитать культуру музыкального восприятия у ребёнка, пробудить потребность в эстетических переживаниях, интерес к музыке.

В процессе воспитания культуры музыкального восприятия целесообразно руководствоваться следующей структурой художественно-педагогического анализа произведений: от конкретно-репродуктивной ассоциативности при слушании музыки к художественному образу; от гиппоморфизации художественного образа к характеристике воображаемого индивидуума и особенностей его поведения; от интроспективного взгляда на своё "Я" через сравнение двух характеристик к выводу о личностном смысле.