

УДК 372.878

А.В. КРЮЧКОВ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

В статье раскрываются особенности использования мультимедийных технологий на уроках музыки с учетом современных проблем музыкальной педагогики и тенденций информатизации общего образования. Характеризуются отличительные свойства мультимедийных информационных технологий в сравнении с традиционными средствами обучения и их востребованность в контексте современной концепции общего музыкального образования и воспитания школьников. Рассматривается проблема развития творческого потенциала подростков на основе музыкальных программ-конструкторов, используемых на уроках музыки, которые способствуют развитию образного мышления и креативности школьника. Внедрение новейших мультимедийных информационных технологий в процессе общего музыкального образования и воспитания подростков призвано осовременить систему музыкального обучения, способствовать творческому самоутверждению учащихся, совершенствовать образно-эмоциональный внутренний мир развивающейся личности.

Введение

Современный этап развития общего образования характеризуется сменой педагогической парадигмы и переходом к личностно ориентированному принципу обучения. Приобретение и развитие личных качеств учащегося в процессе образования становятся основополагающей идеей педагогики начала XXI в. Учебные заведения должны подготавливать активных, творческих, практичных молодых людей, способных ориентироваться в нестандартных ситуациях. Формирование компетентности, проявляющейся в умении оценить события и явления, происходящие в различных сферах жизни, становится главной целью общего среднего образования. В значительной степени решению поставленных педагогических задач будет способствовать использование мультимедийных информационных технологий как дидактического средства в учебном процессе, и в частности, на уроках музыки.

В сложившемся контексте задачей педагогики искусства является развитие способности школьников к восприятию и ценностному осознанию классических произведений в контексте общей музыкальной культуры, воспитание эстетического вкуса, активизация художественно-образного мышления через творческую деятельность. Данные положения отражены в работах Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Б.О. Голешевица, Н.Н. Гришанович, В.П. Ревы, А.Я. Ростовского. По мнению ученых, в настоящее время наблюдается разрыв между классическим музыкальным искусством и его востребованностью современным слушателем, предпочитающим эстрадные песни развлекательного характера, которые не обладают высокохудожественной ценностью.

Одним из факторов, воздействующих на современный педагогический процесс, является развитие коммуникативных средств общения человека и музыки. Глобальная компьютеризация общества требует активного внедрения информационных мультимедийных технологий во все сферы жизнедеятельности человека. Проблема информатизации образования в странах СНГ начала интенсивно разрабатываться в середине девяностых годов и получила отражение в работах С.А. Бешенкова, Б.С. Гершунского, А.А. Кузнецова, Е.И. Машбица,

В.В. Монахова, И.В. Роберта и других исследователей. В настоящее время осуществляется внедрение мультимедийной информационно-коммуникативной техники в образовательный процесс на всех уровнях, что требует изменения содержания, средств и методов обучения.

Противоречивость сложившейся ситуации определяется потребностью использования дидактического потенциала мультимедийных информационных технологий на уроках музыки, с одной стороны, и отсутствием соответствующих методических разработок внедрения новейших технических средств в сферу общего музыкального образования, с другой, направленного на личностно ориентированное обучение. Разумное внедрение инновационных и информационных технологий позволит, на наш взгляд, повысить эффективность общего музыкального образования в стране.

Мультимедийная информационная технология как дидактическое средство на уроке музыки

Мультимедиа является “произвольной комбинацией текста, графического искусства, звука, анимации и видео, переданной с помощью компьютера или другого электронного средства” [1, р. 4]. В процессе обучения мультимедийная информационная технология может использоваться в виде своеобразного дидактического средства, сочетающего графический, аудио- и видеоинформационный ряды, обеспечивающие активное восприятие учебного материала и способствующие эффективному развитию учащихся в условиях личностно ориентированного обучения. Вариативное сочетание звуковых, вербальных и визуальных способов передачи сведений о протекающих явлениях положительно отличается использованием новейших мультимедийных средств от традиционных форм изложения учебной информации. Интерактивность программного обеспечения позволяет манипулировать элементами информационных потоков, сочетать их по своему усмотрению, влиять на скорость, обработку и расположение материала по усмотрению учителя или школьника в соответствии с поставленными целями и задачами каждого конкретного урока [2]. Индивидуальная же работа учащегося за персональным компьютером, представляет его субъектом образовательного процесса личностно ориентированного обучения (Д.Б. Эльконин). Традиционная схема “учитель – ученик” преобразуется в “учитель – компьютер – ученик”, где ученик является субъектом “добычи” знаний с помощью компьютера, а учитель играет роль наблюдателя-консультанта. Использование информационно-мультимедийной технологии в курсе предметов гуманитарного цикла может способствовать развитию “общих когнитивных способностей – решать поставленные задачи, самостоятельно мыслить, владеть коммутативными навыками” [3, с. 516] и формированию целостного мировосприятия ребенка.

Являясь эстетическим отражением материальной и духовной действительности, музыкальное искусство участвует в процессе самопознания подростка, его внутреннего мира. В результате распространения информационных мультимедийных технологий появляются новые формы и жанры произведений, электронные инструменты в современной музыкальной жизни. Внедрение новейших технических средств обучения в область общего музыкального образования отличается рядом особенностей, характерных для преподавания предметов эстетического цикла. Мультимедийные информационные технологии и компьютерные программы не являются самоцелью познания, они призваны содействовать развитию у детей “положительного эмоционального отношения к музыке на основе ее восприятия; стремления к осознанному постижению содержания музыкального искусства; деятельностно-практического воплощения творческих

замыслов в процессе исполнения музыки" [4, с. 24]. "Положительное эмоциональное отношение" к музыкальным произведениям мирового наследия может быть сформировано только при условии качественного их воспроизведения на цифровых носителях. Проигрывание виниловых пластинок, изобилующее побочными шумовыми призвуками, вызовет, в лучшем случае, улыбку на лицах современных ребят, привыкших к добротному звучанию домашнего музыкального центра; также не даст нужного эффекта иллюстрационное исполнение музыки на расстроенном инструменте. Посещение концерта является, безусловно, лучшим вариантом знакомства с музыкальным произведением, где происходит непосредственное эмоциональное общение исполнителя и юного слушателя. Но этот идеальный вариант крайне затруднителен для воплощения по ряду причин, оптимальным же является воспроизведение музыки с помощью мультимедийного компьютера, позволяющего не только озвучить, но и сопроводить музыкальное сочинение как конкретным программным изображением (например, фортепианный цикл пьес М.П. Мусоргского "Картинки с выставки" – картинами В.А. Гартмана) так и абстрактными световыми геометрическими фигурами, не навязывающими заранее определенного эмоционального образа слушателю. Использование информационных мультимедийных компьютерных программ позволяет школьникам проследить развитие мелодического рисунка по нотам, представленным на мониторе, а также других средств музыкальной выразительности во время звучания произведения. Особенно яркие впечатления производят эпизоды концертных выступлений, театральных постановок, создающих эффект погружения в атмосферу происходящего на экране. Информационно-мультимедийные технологии позволяют наиболее ярко осветить взаимосвязь музыки с другими видами искусства, а также их возможными сочетаниями на примере жанров оперы и балета. Использование новейших технических и технологических средств позволяет решить одну из важных задач музыкальной педагогики – "научить школьников воспринимать музыку непринужденно, в неразрывной связи со звуками окружающей среды, человеческой речью" [5, с. 18].

Развитие творческих музыкальных задатков с помощью музыкальных мультимедийных программ-конструкторов

Школьный урок музыки не ограничивается исключительно ознакомлением учащихся с культурным музыкальным наследием, а носит активный познавательно-творческий характер. Как известно, четкое разграничение композиторской, исполнительской и слушательской деятельности сложилось лишь в последние три столетия, что отразилось на построении системы общего музыкального образования. Ограничение действий школьников лишь ролью прилежного слушателя вряд ли соответствует их внутренним потребностям. Еще в первой половине XX в. европейскими композиторами и драматургами предпринимались попытки изменить сложившуюся традицию и сделать слушателей активными участниками концертов и спектаклей. Воплощение идеи активного постижения музыки через пластические движения, игру на музыкальных инструментах нашло отражение в музыкальных системах Э. Жака-Далькроза, К. Орфа, Ш. Судзуки, основанных на развитии творческого, импровизационного мышления у школьников. Современный урок музыки немыслим без творческих видов деятельности, стимулирующих внутреннее духовное развитие личности и ее потребностей. Проявление креативности школьников обусловлено личностной мотивацией, социальной востребованностью и общими тенденциями развития мировой музыкальной культуры.

Наиболее популярными и востребованными в настоящее время являются произведения песенного жанра во многом благодаря своей литературной осно-

ве, конкретизирующей художественный образ сочинения. Как отмечают исследователи, по результатам социологических опросов, "содержание художественных предпочтений детей характеризуется ориентированностью на образы развлекательных жанров" [5, с. 14]. Почувствовать себя творческой личностью на уроке музыки школьникам позволит наличие мультимедийного компьютера и программ-конструкторов DoReMix, или Music Generator, с помощью которых создается прототип эстрадной песни из заранее заготовленных блоков, представленных разнообразными мелодическими фразами, сопровождением-аккомпанементом клавишных и других музыкальных инструментов, ритмоформулой ударной группы, басом, спецэффектами [6]. Для комбинирования данных элементов учащимся не потребуются знания из области теории музыки, поскольку каждому из них присвоен свой символ, соответствующий характеру звучания. В соответствии с логикой построения фигур в конкретном конструкторе учащимся предлагается составить свою музыкальную композицию из предложенных ячеек, расположив их по вертикали и горизонтали согласно своим слуховым представлениям и творческой фантазии. Целостность и созвучность будущего произведения обеспечивается заранее определенной тональностью и функциональной последовательностью аккордов.

На начальном этапе создания композиций учащимся необходима поддержка учителя с целью ознакомления с принципом работы и функциями компьютерной программы, а также строением и драматургическим развитием произведений песенного жанра. Проанализировав предполагаемую роль каждого заготовленного фрагмента как по вертикали, так и по горизонтали, школьники получают представление о структуре песни, а предложенные заранее варианты будущих композиций или их составных частей способствуют раскрепощению их творческой фантазии. Освоив основные функции мультимедийной программы-конструктора и разобравшись с принципом ее действия, приступаем к сочинению музыкального произведения, опираясь на слуховой опыт эстетического сознания, культурный багаж мирового музыкального наследия и творческое воображение. Конкурсная демонстрация созданных опусов в классе позволяет объективно оценить собственное сочинение, а объективная оценка с указанием достоинств создаст почву для дальнейшего активного творческого намека.

Следует помнить, что большинство существующих мультимедийных программ-конструкторов ориентированы на воссоздание песен в стиле хип-нор, отличающегося своей примитивностью, утилитарностью и не способствующему формированию эстетически возвышенных эмоциональных переживаний. Чередование индивидуальных и групповых видов деятельности с использованием музыкальных конструкторов предоставляет большие возможности для варьирования изложения содержания урока, использования разнообразных форм проведения занятий.

С точки зрения экзистенциальной философии в человеческой природе заложено стремление к творческому процессу в различных его проявлениях. Работа с мультимедийными музыкальными программами-конструкторами на уроке и во внеклассной воспитательной деятельности способствует развитию образного мышления и творческой самореализации учащихся, что, в свою очередь, содействует обогащению эмоциональной сферы личности. Ценность созданного музыкального произведения заключается в самом процессе творчества и его постижении учеником. Благодаря мультимедийным программам появляется возможность показать художественное значение произведений, составляющих антологию мирового музыкального искусства, сопоставить их значимость с потоком быстро сменяющихся друг друга популярных эстрадных песен, объяснив процессуальность создания последних, их роль в мировой художественной культуре.

Заключение

Внедрение новейших мультимедийных информационных технологий в общее музыкальное образование призвано способствовать улучшению качества, творческому самоутверждению учащихся, созданию у них положительной мотивации обучения. Синхронное восприятие звуковой и визуальной информации обогащает музыкальный опыт и способствует быстрому и прочному усвоению знаний. Использование программно-аппаратных средств в общем музыкальном образовании способствует формированию навыков практического применения технологии мультимедиа и корреляции теоретических и практико ориентированных знаний, что обеспечивает принцип связи обучения с жизненными потребностями школьников. Персональная работа с мультимедийными компьютерными программами позволяет развивать индивидуальность, учитывать психологические, физиологические, интеллектуальные и творческие способности школьников, стимулировать процесс самопознания, что чрезвычайно важно в наше время.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Vaughan, T.** Multimedia: Making it work / T. Vaughan. – Third Edition. – Berkeley: Osborne Mc Graw-Hill, 1996. – 587 p.
2. **Laurillard, D.** Rethinking university teaching: a framework for the effective use of educational technology / D Laurillard. – London and New York: Routledge, 1994. – 284 p.
3. **Подласый, И.П.** Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2 кн. / И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС, 1999. – Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.
4. **Голешевич, Б.О.** Музыкальное образование школьников на основе компьютерных технологий (Теоретический аспект проблемы): метод. рекомендации / Б.О. Голешевич. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2004. – 29 с.
5. **Рева, В.П.** Культура музыкального восприятия школьников: динамика становления / В.П. Рева // Музыка в системе общего музыкального образования: сб. науч. статей / Могилевский гос. ун-т им. А.А. Кулешова; под ред. В.П. Ревы. – Могилев, 2004. – 112 с.
6. **Красильников, И.М.** Содержание и методы обучения музицированию на компьютере в общеобразовательной школе / И.М. Красильников // Музыка в школе. – 2003. – № 1. – С. 58-63.