

СОДЕРЖАНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ У ПОДРОСТКОВ

В статье рассматривается вопрос о важности формирования у подростков национального самосознания, воспитания их в духе патриотизма и национальной гордости; доказывается, что решению стоящей перед современной школой задачи способствует литературное краеведение.

В работе дается описание разных форм литературно-краеведческих занятий со средними подростками: изучение на занятиях кружка местной литературы, нравов, обычаев, национальных традиций населения, сбор краеведческого материала и экспонатов для школьного музея во время экскурсий к литературным местам или в районы бытования аутентичного фольклора.

В современной динамике межнациональных отношений особое значение приобретает проблема формирования у подрастающего поколения национального самосознания в рамках единого прогресса цивилизации. Поиск путей решения проблемы неизбежно приводит к необходимости изучения феномена человека как важнейшего носителя этических различий людей [1]. Одним из актуальных является вопрос, обладает ли тот или иной народ устойчивой "физиономией", структурой мышления, независимыми от времени, что является общим, объединяющим всех людей. Проблема эта одна из самых трудных: "как бы кого не обидеть?" [2, с. 49].

Безусловно, за долгие столетия многие народы унифицировались и сблизились, но в "ядре своем" (Гачев) каждый народ остается самим собой, поскольку каждый "брошен" в свою климатическую среду и сохраняет свой этнический тип, свой национальный образ. В наше время, в условиях интеграции и сближения культур, как и прежде, важно, чтобы каждый народ знал и помнил свою историю, свято хранил национальные традиции, понимал и уважал ментальность других народов. Стремление к интеграции не должно вести к однообразию, уничтожающему многообразие национальных красок. Не случайно в наше время все чаще звучат голоса о необходимости развития в отечественном образовании идеи народности, обращенной к истокам национальной культуры, опирающейся на особенности менталитета народа.

Важным пунктом в организации процесса воспитания является установление связей между современной системой воспитания и прогрессивными методами обучения прошлого, опора на национальную историю и культуру.

Воспитание подрастающего поколения как граждан своей страны, представителей своей нации во многом зависит от скоординированности и взаимодействия ряда общественных и государственных институтов. Среди них ведущая роль принадлежит школе как важному носителю информации о народе. Неоценимое значение в формировании национального самосознания школьников и приобщения их к ценностям отечественной культуры имеет школьное литературное краеведение.

Еще К.Д. Ушинский писал об огромной ценности краеведческой работы со школьниками, подчеркивая, что родной край содержит "неисчерпаемый конкретный материал для формирования конкретных представлений и понятий для постепенного и всестороннего развития логического мышления и всей психики детей" [3, с. 123].

Опыт показывает, что начинать литературно-краеведческую работу в школе нужно с организации кружка, избрания его совета и составления плана мероприятий. Именно форма кружковой работы дает возможность выстроить всю цепь различных видов литературно-краеведческих занятий. В кружке работа обычно ведется в двух направлениях: теоретическом (доклады, викторины, лекции, конференции) и практическом (игры, походы, экскурсии, экспедиции). Важно правильно организовать работу кружка, рассчитывая на инициативу детей.

Главная задача учителя на первом этапе литературно-краеведческих занятий – создание дружного коллектива школьников, объединенных единой целью изучения родного края. Это возможно только благодаря интересным мероприятиям, в которых принимают активное участие члены кружка. При этом важно учитывать, что подростки среднего возраста отличаются ярко выраженной потребностью в духовной близости со своими сверстниками, а это обычно бывает связано с общностью интересов и взаимопониманием.

Ученые утверждают, что в процессе формирования национального самосознания необходимо "ориентироваться на подростковый возраст как на период

наиболее активного становления личности" [4]. Это время развития подростка, когда его интеллектуальный аппарат дает возможность осмысленного конструирования своего собственного мировоззрения, системы ценностей и Я-концепции – относительно устойчивой осознанной, переживаемой системы представлений о себе, своих возможностях, качествах, способностях, своей социальной значимости. На основе этой системы он строит свои отношения с миром. Соответствующие возрасту мероприятия, проводимые в литературно-краеведческом кружке, дают подросткам возможность выразить свою индивидуальность, самоопределиваться и осознать себя представителями своего народа.

Уже на первом занятии кружка важно заинтересовать учащихся предстоящей работой. Стимулирующий интерес подростков к родным просторам вызывает предложение преподавателя сделать мысленное обозрение края и обозначить на контурной карте региона литературные места, связанные с творчеством жившего (или живущего) писателя, а также районы бытования аутентичного фольклора, пометить определенными значками растительный и животный мир каждого уголка, помочь представить красоту природы родного края.

Во все времена прогрессивная общественная мысль давала высокую оценку роли природы в формировании личности ребенка. Целесообразность и важность обращения к природе в процессе воспитания и образования провозглашена еще Я.А. Коменским в его "Великой дидактике". Ж.Ж. Руссо выделяет три фактора, определяющие формирование личности: людей, природу, вещи. Ведущее место среди принципов воспитания он отдавал принципу природосообразности. Близость к природе, утверждал он, воспитывает в людях человечность. В формировании национального самосознания подростка в процессе литературно-краеведческой работы использование в воспитательных целях родных пейзажей в их реально-естественном значении и в их художественном воссоздании писателем-земляком имеет большое значение.

Русские писатели всегда уделяли серьезное внимание природному окружению. Их творчество вышло из глубин народных истоков, вобрав в себя соки родной земли, аромат ее полей и лесов. Не случайно неотразимое эмоционально-воспитательное воздействие на развивающуюся личность оказывает пейзажная лирика и живописные пейзажные зарисовки наших прозаиков. Подростки узнают в них знакомые с детства родные картины. Природа созвучна национальному характеру живущего в ней народа, и задача учителя – умело использовать ее в воспитательных целях.

Уже первые занятия в кружке помогут подростку уяснить, что именно природа определяет национальный характер народа, его быт, культуру. Но что же такое народ? Как понимать его? "Народ" и "толпа" – равнозначные ли это понятия? На конкретных примерах из жизни и художественной литературы (их могут привести сами ученики) нетрудно доказать различие между этими двумя понятиями.

Ученые определяют народ как население, государство, исторически изменяющуюся общность людей, включающую в себя основную часть нации, которая по своему положению способна развивать, двигать страну вперед. Это сообщество всесторонне связанных между собой людей, которые сами себя воспитывают, выходят из политического невежества к активной общественной жизни и осознанию свободы. Толпа же не мыслит, а чувствует, она нетерпима, разрушительна, консервативна, не переносит критики, для нее важен престиж.

С целью выяснения, что знают подростки о своем народе, его характере, привычках, нравах и обычаях, целесообразно провести тестирование. Сами вопросы должны заставить учеников понять, что каждый народ обладает своей "фи-

зиономией” и поставит каждого перед вопросом: кто я? Что меня связывает с моим народом?

Обычно неотразимое впечатление на учеников оказывает литературно-краеведческая экскурсия на природу и в места, где жил и творил писатель-земляк или гений, посетивший когда-то этот край и отразивший в своем творчестве природу, нравы и быт людей. Знакомясь с краем, собирая материал о жизни и творчестве писателя, ученики, как пишет А.В. Рыжеволова, “видят себя в рядах исследователей, занятых изучением родной литературы и своей необъятной Родины, в чем заключается своеобразный элемент научной героики и творческой романтики” [5, с. 14].

Знания, добытые самостоятельно в процессе литературно-краеведческой работы, непосредственное созерцание родных пейзажей, надолго, если не навсегда, останутся в памяти подростка и станут источником одного из самых благородных чувств – любви к родному краю, с которого начинается Родина. “У нас, у воспитателей, – справедливо пишет В.А. Сухомлинский, – великая и почетная миссия: вдохнуть в каждое сердце наших воспитанников возвышенные идеалы. Сделать так, чтобы в их душах отразился в миниатюре портрет народа. Тот, кому удастся это сделать, может с уверенностью сказать: я постиг цель воспитания” [6, с. 261].

Огромный воспитательный потенциал содержат экскурсии в городские музеи, по памятным местам. Характер экскурсий обычно обуславливается спецификой художественной культуры. Одной из главных целей таких экскурсий является воспитание учащихся как субъектов национальной культуры, обладающих осознанным активно-творческим отношением к духовному наследию своего народа. Эти экскурсии, развивают их эстетический вкус и углубляют знания литературно-художественного наследия писателей, в творчестве которых нашла отражение жизнь региона.

Очень полезно привлекать к участию в экскурсии родителей подростков, которые могут оказать помощь в организации мероприятия. Более того, взаимодействие разных поколений станет содержательной основой для формирования национального самосознания учеников. Результаты экскурсии могут быть представлены в форме докладов, сочинений, рефератов, рисунков.

Особого воспитательного результата добиваются те преподаватели, которые сочетают литературно-краеведческую работу с поурочными занятиями по литературе. Нижегородские школьники, например, изучая Пушкина, с гордостью за свой край рассказывают о селе Болдино, где в 1830 г. поэт провел всю осень, создав за это время целый ряд литературных шедевров. Занимаясь в кружке, особенно после экскурсии в пушкинские места, они тщательно ведут наблюдения за природой края, представляя, что мог видеть и чувствовать поэт в сентябре, октябре, ноябре. На уроке по литературе они делятся своими предположениями, как, например, влияла нижегородская сентябрьская погода на создателя “Барышни-крестьянки” и насколько она отразилась в пушкинской повести. Ученики Тулы располагают прекрасными возможностями использовать краски родной природы и краеведческий материал при изучении Л.Н. Толстого. Ярославские школьники, восхищаясь родными просторами, неизбежно вспомнят некрасовские слова: “О, Волга, колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?”

К собиранию литературно-краеведческого материала нужно относиться со всей ответственностью. Интерес учащихся всегда вызывают встречи с местными краеведами, писателями, переписка с ними, приглашение в школу писателей-земляков. Много неожиданного сообщает ученикам старые книги, газеты, архивные материалы.

Особую значимость краеведческим исследованиям придают конференции, на которых школьники выступают с докладами. К конференции важно приурочить выставку собранных во время экскурсии материалов, фотографии, зарисовки, а доклады ее участников могут быть представлены в сборниках научных трудов. Но все это возможно, когда литературно-краеведческая работа ведется системно.

Конечно, трудно посетить каждый литературный и вообще культурный объект местного значения, зато всегда можно совершить заочное путешествие. Познакомиться с тем или иным литературным объектом возможно через изучение имеющейся о нем литературы, по фотографиям, иллюстрациям и репродукциям. Формы проведения заочного путешествия могут быть разные: в виде устного журнала, беседы за круглым столом, литературно-музыкальной композиции, пресс-конференции.

Учитывая, что детство – это каждодневное открытие мира, нужно заботиться о том, чтобы оно было, прежде всего, познанием человека и Отечества. Необходимо не только заинтересовать подростка, но и научить его искать и находить нужные материалы, делать зарисовки, записи, фотографии, как в ежедневной литературно-краеведческой работе, так и во время экскурсий, ибо только тогда знания станут убеждениями. “Убеждения по своей природе, – писал Сухомлинский, – не могут быть бездеятельным духовным богатством. Они живут, крепнут, оттачиваются только при активной деятельности. Трудом, взаимоотношениями в коллективе каждый подросток должен что-то доказывать, чтобы вместе с истиной оттачивалось собственное достоинство, честь...” [6, с. 261].

С самого начала работы кружка важно поставить цель создания в школе литературно-краеведческого музея, предварительно объяснив ученикам значение этого слова: “музей” – служение всем музам. Музей – дом муз, обитель прекрасного. Каким музам будет служить наш музей? Конечно, Каллиопе (музе эпической поэзии), Евтерпе (музе лирики), Клио (музе истории). Педагогические возможности музея огромны, он является не только важнейшим средством формирования у учащихся национального самосознания, но и показателем качества литературно-краеведческой работы в школе.

Экспонатами музея могут быть портреты, книги, фотографии, рукописи, личные вещи писателя-земляка, предметы быта населения региона, раскрывающие прошлое народа, национальное своеобразие его культуры. В собирании экспонатов для музея неопределимое значение имеет литературно-краеведческая экспедиция. Ее целью может быть как сбор экспонатов для музея, так и изучение литературных мест, связанных с творчеством писателя-земляка или сбором фольклорно-этнографических материалов. Как правило, это поездка в сельскую местность группы подростков (членов кружка) со специально исследовательским заданием. Воспитательно-познавательное значение литературно-краеведческой экспедиции ни с чем не сравнимо. Это одно из важнейших средств поиска информации о нравах, обычаях, бытовых особенностях народа того или иного региона или отдельного населенного пункта, его устно-поэтического творчества, а также сбора сведений о писателе-земляке. Работа в экспедиции способствует воспитанию глубокого, устойчивого интереса к народной культуре, пробуждает стремление к ее изучению, способствует формированию навыков поисково-исследовательской деятельности, удовлетворяет потребности подростков в творческом самовыражении. Не столь важно, обладают ли собранные материалы научной новизной, важен сам процесс приобретения навыков исследовательской работы, приобщения учащихся к духовным ценностям народа и то воспитательное воздействие, какое на них оказывает это мероприятие.

Серьезное воспитательное значение имеет обсуждение с коллективом учащихся собранных материалов, которые полезно использовать на уроках литературы и языка.

В то же время при организации литературно-краеведческой работы следует помнить о важности интернационального воспитания школьников. Необходимо довести до сознания подростков, что любой народ своеобразен, и каждый вносит в общий мировой процесс культурного развития свою лепту.

Трудно переоценить и такое воспитательное мероприятие, как проведение литературно-этнографического вечера, посвященного творчеству писателя-земляка или результатам фольклорной экспедиции. Такие мероприятия оказывают огромное эстетическое воздействие на формирующуюся личность.

Начиная литературно-краеведческую работу с подростками, нельзя забывать о важности распространения в школьном коллективе знаний и результатов исследований, полученных членами кружка. Значительную роль при этом играет проведение литературно-этнографических вечеров и выпуск литературно-краеведческой газеты, которая способна привлечь к изучению края подростков, желающих проявить себя в разных видах деятельности. В газете найдут приложение своим юным фотографиям, художники, репортеры. На ее страницах могут печатать свои произведения местные поэты, учителя, краеведы, сами ученики.

Хорошо и со знанием дела организованная литературно-краеведческая работа в школе не замедлит дать положительные результаты, которые скажутся в повышении нравственно-этического уровня подростков и в формировании у них национального самосознания.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Пушкарев, Л.Н.** Что такое менталитет? / Л.Н. Пушкарев // Отечественная история. – М., 1995. – № 3.
2. **Гачев, Г.** Национальные образы мира / Г. Гачев. – М., 1988.
3. **Ушинский, К.Д.** Избранные педагогические сочинения / К.Д. Ушинский. – М., 1974.
4. **Столин, В.В.** Самосознание личности / В.В. Столин. – М., 1989; **Дробыжева, И.М.** Историческое самосознание как часть национального самосознания народа / И.М. Дробыжева // Традиции в современном обществе. – М., 1990; **Катович, Н.К.** Модели воспитания школьников / Н.К. Катович. – Минск, 2000.
5. **Рыжеволова, А.В.** От изучения литературы прошлого родного края – к нашей современности / А.В. Рыжеволова // Литературное краеведение. – Нальчик, 1974.
6. **Сухомлинский, В.А.** О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М., 1973.