

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ НА СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

В художественных предпочтениях современного подростка одно из ведущих мест принадлежит музыкальному искусству. Специфическими средствами воздействия именно музыка способна активно повлиять на формирование духовных ценностей молодежи, развитие индивидуальности, неповторимости, осмысленного морального мировоззрения. В этой связи огромное значение приобретает система организованного педагогического воздействия – музыкального воспитания – как основополагающий фактор социального, духовного, художественно-эстетического развития личности.

Освоение ценностей музыкальной культуры для подрастающего поколения возможно лишь в пространстве свободной нерегламентированной деятельности, которую осуществляют внешкольные культурно-образовательные учреждения. Сегодня остается актуальной проблема создания и внедрения новых эффективных технологий в музыкально-воспитательный процесс, способствующих самоопределению, самореализации и самосовершенствованию подростков средствами музыкального искусства в сфере досуга.

Введение

Современные средства массовой информации сегодня обеспечивают широту воздействия музыки на слушателя, вследствие чего остро встает проблема пассивного музыкального восприятия, тяготения к жанрам “легкой” музыки, преобладания прикладных музыкальных потребностей, стандартизации музыкаль-

ных интересов. Особенно это очевидно в подростковой среде – психологически наиболее восприимчивой.

Исследования в области современного музыкального образования и воспитания позволяют утверждать, что сегодня становится актуальным воспитание активного, сознательного реципиента, формирование познавательных и музыкально-творческих интересов и потребностей среди подростков как фундамента художественно-эстетического развития личности [13].

Теоретической основой начального музыкального образования в системе общеэстетического воспитания служат работы Д.Б. Кабалевского, К. Орфа и З. Кодая. Проблеме целенаправленного формирования активного музыкального восприятия большое внимание уделяют В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, А.Н. Сохор, Л.М. Кадцын. Методологические основы современного музыкального образования и воспитания отражены в учебных пособиях Л.В. Школяра, М.С. Красильникова, Е.Д. Критской, В.В. Крюковой, О.П. Радыновой, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, Н.Н. Доломановой, А.Н. Зиминной.

Изучение материалов международных научно-практических конференций выявило, что проблеме реализации современных тенденций музыкальной педагогики уделяют значительное внимание М. Була, Н.О. Еремина, О.Е. Козловский, Т.П. Лизнева, И.С. Ткачук, Е.А. Цымбалюк, А.И. Щербакова, В.Л. Яконюк и другие современные исследователи.

В этой связи особенно следует упомянуть следующие работы: Н.Н. Гришанович “Концепция музыкального образования в 12-летней общеобразовательной школе Беларуси” [2], Б.О. Голешевич “Воспитание культуры музыкального восприятия у младших школьников” [1], А.А. Ковалевской “Музыкально-эстетическое воспитание: дифференцированный подход” [3], Г.Г. Коломиец “Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход)” [4], В.П. Рева “Восприятие музыки школьниками” [8], Р.А. Тельчаровой “Теория музыкально-эстетической культуры личности: проблемы и перспективы” [10].

Основная часть

Однако остается актуальной проблема становления и развития музыкальной культуры личности подростка в системе общего художественно-эстетического воспитания внешкольными культурно-образовательными учреждениями. Анализируя формы музыкальной деятельности учащихся в данных учреждениях, мы должны констатировать академизм и узкую направленность музыкальных учебных занятий, отсутствие внимания к творческим потребностям и инициативам подростка, недостаточное количество коллективных форм музицирования, а главное – практическое отсутствие концертных, музыкально-развлекательных и музыкально-познавательных форм деятельности.

Ключевым моментом в процессе музыкального воспитания является приобщение личности к музыкальной культуре общества, овладение опытом музыкальной деятельности и способности воспринимать музыку, другими словами, – формирование музыкальной культуры личности [5; 6; 7; 12]. Бифункциональность музыкального воспитания проявляется в том, что музыкальная культура является одновременно и средством формирования личности и целью воспитания.

Музыкальная культура личности как подсистема по отношению к художественной и эстетической культуре является важнейшим показателем уровня художественно-эстетического развития личности. Ее можно определить как культуру ценностного отношения, культуру эстетического восприятия, культуру музыкального мышления, культуру музыкальной деятельности. Это предполагает воспитанный интерес к музыке, овладение способами музыкальной деятельности,

выразительным и осмысленным интонированием, ориентировочными “ключевыми” музыкальными знаниями и ведущими умениями.

По мнению Р.А. Тельчаровой [9], музыкальная культура личности представляет собой взаимодействие основных элементов – музыкально-эстетического сознания (его рационального и эмоционально-волевого компонентов) и музыкальной деятельности.

Е.А. Цымбалюк полагает, что музыкальная культура личности выражает себя в способности заниматься музыкальной деятельностью, т.е. предполагает [11, с. 49]:

- освоение музыкальных ценностей – произведений – и понимание их исполнительской трактовки;
- знание специфики разных видов музыкальной деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, интерпретации, распространению и усвоению музыкальных произведений;
- опыт осуществления разных видов музыкальной деятельности, прежде всего композиторской, исполнительской, слушательской;
- владение способами фиксации и анализа музыкальных произведений;
- опыт общения с учреждениями, обслуживающими музыкальную деятельность;
- меру вовлеченности личности в формальные и неформальные творческие образования;
- музыкальное просветительство.

Таким образом, музыкальная культура личности не тождественна сумме приобретенной музыкальной информации, а определяется как совокупность качеств музыкальной деятельности и музыкального сознания личности, раскрывающих меру освоения ею музыкальной культуры общества, а также творческой деятельности в области музыки.

В подростковом возрасте не завершается формирование музыкальной культуры личности, поэтому уместно говорить о процессе ее становления как об актуализации внутреннего потенциала и дальнейшем его развитии в процессе музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность подростков в сфере досуга должна обеспечивать с одной стороны, все функции досуга (отдых, общение, творчество, зрелище, праздник), а, с другой – должна выполнять функцию интеграции личности подростка в социокультурное пространство, помогать адаптироваться в социуме, решать проблемы межличностного взаимодействия, способствовать формированию самосознания, качеств и свойств личности, мотивационно-потребностной сферы.

Частью системы внешкольных культурно-образовательных учреждений являются детские музыкальные школы и детские школы искусств (далее – ДМШ и ДШИ). Сегодня деятельность этих учреждений должна быть направлена на широкое распространение музыкальной культуры. Цель школы общего музыкального образования – сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и всех, кто обучается в школе, актуализировать потребность постоянного “живого” общения с музыкой. Каждый учащийся, независимо от способностей, может стать подлинным любителем музыки – активным слушателем, участником домашнего музицирования.

Важно, чтобы специфика педагогической деятельности в учреждениях музыкального образования детей была связана не только прагматичным предметно-ремесленным обучением (научением), овладением информацией и мастерством, а с развитием потенциальных возможностей ребенка, с процессом становления и совершенствования ребенка как субъекта собственного развития.

Возникает объективная необходимость наполнения музыкально-образовательного процесса новыми эффективными педагогическими технологиями.

Сегодня становится актуальным расширение сферы деятельности культурно-образовательных учреждений, создание экспериментальных моделей учреждений.

Организация Детской филармонии как концертной структуры ДШИ № 2 им. М.Н. Солдатова г. Могилева, которая способна была бы решать обозначенные выше задачи представляется весьма своевременной социально-культурной задачей.

Деятельность Детской филармонии расширяет рамки детской школы искусств, что способствует не только решению культурно-образовательных задач, но и обогащению музыкально-эстетического опыта учащихся. Главная цель Детской филармонии – создание условий для реализации музыкального потенциала подростков и дальнейшего творческого развития. Основным направлением филармонической деятельности является культурное обслуживание населения, организация концертной деятельности, участие в городских социально-значимых акциях.

Современная система музыкального воспитания внешкольного учреждения рассматривается как открытая для взаимодействия в культурно-образовательном пространстве, главной характеристикой которой выступает сотрудничество с другими субъектами социокультурной деятельности (родители, преподаватели, учащиеся), общественными организациями, учреждениями, прочими воспитательными системами, а также активная роль учреждения в социокультурной жизни региона.

Социально-культурная активность подростков лежит в основе деятельности Детской филармонии и предполагает включение подростков в реализацию общественно значимых проектов, в активную культурную жизнь региона, в систему трансляции ценностей музыкальной культуры общества. Общественно полезная и общественно оцениваемая деятельность позволяет подростку самоутвердиться в своих душевных побуждениях, в значимости своих поступков для окружающих.

Среди основных направлений социально-культурной активности подростков в сфере музыкального искусства можно выделить:

- 1) включение подростков в процесс со-творчества, со-причастия к культуре через активное взаимодействие педагога и учащихся (выполнение творческих заданий, участие в концертных мероприятиях);
- 2) расширение музыкально-образовательного пространства через процесс активного приобщения к музыкально-эстетическим идеалам, соучастия в концертной жизни города, воспитание через “живое” общение с музыкой;
- 3) вариативность форм музыкальной деятельности и возможность выбора подростком самостоятельного пути личностного саморазвития;
- 4) освоение социальных ролей в процессе коллективного музицирования, неформального общения в организованных формах досуга.
- 5) включение в активную социальную жизнь.
- 6) возможность дальнейшего музыкального развития и профессионального самоопределения через участие в конкурсах и фестивалях.

Проведенное нами исследование среди участников Детской филармонии подтверждает эффективность вовлечения подростков в культурно-образовательное пространство через социально-культурную активность.

Результаты анкетирования свидетельствуют о разнообразных музыкальных предпочтениях:

- Классическая музыка – 56%.
- Рок – 38%.
- Джаз – 6,8%.
- Популярная музыка – 74%.
- Хип-хоп – 20%.
- Рэп – 30%.
- Другие – 13,6%.

Большинство учащихся выделили произведения классической музыки среди наиболее предпочитаемых для слушания и исполнения. 75% опрошенных выразили желание обучаться еще на одном инструменте и участвовали бы сразу в нескольких творческих коллективах при наличии свободного времени.

Наиболее привлекательными видами деятельности в Детской филармонии оказались посещение репетиций и участие в концертной жизни. Диаграмма отражает выбор учащихся, при этом следует учесть возможность нескольких вариантов ответа.

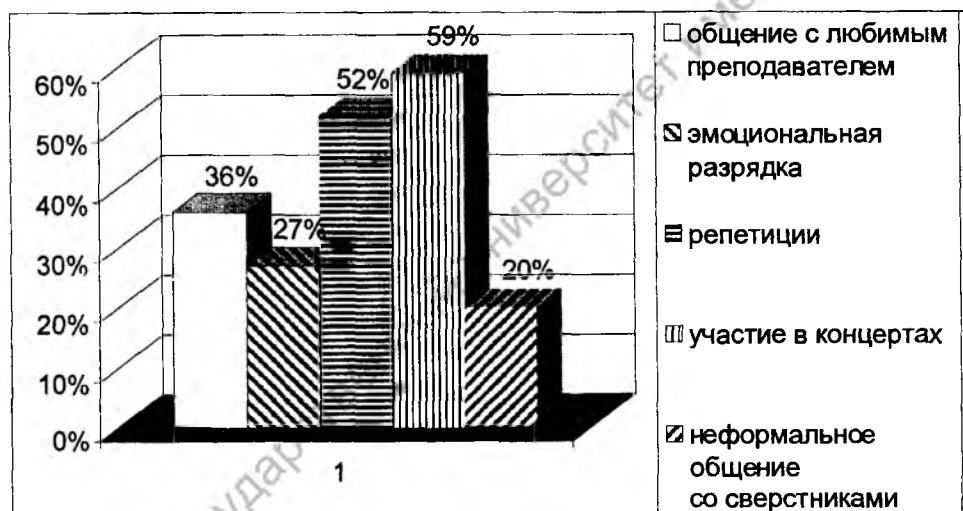


Диаграмма. Наиболее привлекательные виды деятельности участников Детской филармонии

На вопрос: "Что привлекает Вас в концертных выступлениях?" мы получили следующие ответы:

- Исполнение перед широкой аудиторией – 43,8%.
- Реакция зала, аплодисменты – 40%.
- Нравится быть в центре внимания – 23,2%.
- Эмоции, которые я испытываю во время исполнения – 42,4%.
- Коллективное выступление – 37%.
- Другое – 3%.

Показателен и тот факт, что 42,5% опрошенных заявили, что посещают концертные мероприятия филармонии и города 1-2 раза в месяц, 25% – 1 раз в два-три месяца, 20,5% – раз в полгода, 5% – раз в год, и только 7% не посещают вообще.

Особую роль в процессе восприятия музыки в подростковой аудитории играет непосредственная (концертная) форма общения исполнителя с залом, ко-

торая предполагает обратную связь со слушателями. В формировании у молодежи различного рода представлений именно с помощью живого концерта можно достичь сильного эмоционального эффекта. Подростки всегда ищут ориентиры, достойные подражания. Их привлекают любые формы коммуникативного общения, способные удовлетворить различного рода духовные потребности. В такой момент возрастает эффект музыкально-эмоционального, психологического заражения. Ребенок быстрее проникает в сущность музыкального произведения, если оно исполняется его сверстником. Выступление юных артистов на сцене по силе эмоционально-психологического воздействия оказывает гораздо большее влияние, нежели выступление взрослых музыкантов-профессионалов. При этом срабатывают психологические механизмы, процесс восприятия начинает происходить осознанно.

Заключение

Становление музыкальной культуры личности современных подростков невозможно без активного освоения ценностей музыкальной культуры общества, без включения подростков в целенаправленную систему трансляции музыкального искусства.

Именно досуг становится той автономной нишей, где подросток раскрывает свои естественные потребности в свободе и независимости, активной деятельности и самовыражении. В этой сфере подростки более открыты для влияния и воздействия на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение.

Принимая активное участие в концертной жизни, подросток вовлекается в процесс инкультурации, вследствие чего расширяется музыкальный кругозор, интенсивнее развиваются музыкальные и общие способности. Изменяются установки и мотивы в обучении, начинает преобладать познавательная активность в освоении ценностей музыкальной культуры.

Участвуя в концертной жизни, подросток быстрее видит результат своего труда, интенсивнее происходит процесс самоопределения, творческого, музыкально-эстетического развития. Коллективное исполнение является одним из действенных средств психологической реабилитации, социальной адаптации, воспитанию духовно-нравственных качеств личности подростков. Концертная деятельность способствует рекламе талантливой молодежи, социальной адаптации в пространстве культуры, стимулирует формирование интереса к профессиональному музыкальному искусству.

Активное самопознание через творчество и самовыражение себя средствами музыкального искусства не может не влиять на формирование позитивной Я-концепции, освоению социальных ролей в обществе, культурной идентификации, формированию осмысленного мировоззрения.

Поливариантность в широком спектре музыкальной деятельности способствует самостоятельному определению возможных альтернативных путей личного развития, профессиональному самоопределению.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Голешевич, Б.О.* Воспитание культуры музыкального восприятия у младших школьников / Б.О. Голешевич. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2000. – 126 с.
2. *Гришанович, Н.Н.* Концепция музыкального образования в 12-летней общеобразовательной школе Беларуси: науч.-метод. разработ. / Н.Н. Гришанович. – Минск.: БГПУ, 2004. – 50 с.

3. **Ковалевская, А.А.** Музыкально-эстетическое воспитание: дифференцированный подход / А.А. Ковалевская; под общ. ред. Н.Н. Яковлевой. – Минск: УП “Техно-принт”, 2002. – 408 с.
4. **Коломиец, Г.Г.** Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход): монография / Г.Г. Коломиец. – Ориенбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. – 210 с.
5. **Крюкова, В.В.** Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Дону: Феникс, 2002. – 288 с.
6. Музыка и воспитание / сост. Т.Е. Заводова. – Минск: ООО “Красико-Принт”, 2005. – 176 с.
7. **Радынова, О.П.** Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – М.: Просвещение: Владос, 1999. – 223 с.
8. **Рева, В.П.** Восприятие музыки школьниками: в 2-х ч. / В.П. Рева. – Минск: Беларусь, 2000. – Ч. 1: Развитие музыкального восприятия школьников: пособие для учителей. – 134 с.
9. **Тельчарова, Р.А.** Музыка и культура: (Личностный подход) / Р.А. Тельчарова. – М.: Знание, 1986. – 64 с.
10. **Тельчарова, Р.А.** Теория музыкально-эстетической культуры личности: проблемы и перспективы / Р.А. Тельчарова // Музыкальная деятельность и музыкально-эстетическая культура: Межвузовский сб. науч. тр. – Владимир: ВГПИ им. Лебедева-Полянского П.И., 1990 – 149 с.
11. **Цымбалюк, Е.А.** Музыкальная культура школьников: как ее оценить? / Е.А. Цымбалюк // Адукацыя і выхаванне. – 2003. – № 11. – С. 45-52.
12. **Школяр, Л.В.** Теория и методика музыкального образования детей / Л.В. Школяр, М.С. Красильников, Е.Д. Критская. – М., 1998. – 256 с.
13. **Яконюк, В.Л.** Формирование музыкальных потребностей школьников и молодежи / В.Л.Яконюк // Художественное образование XXI века: Преемственность. Методология. Дидактика: материалы Межд. науч. конф., Минск, 3-5 дек. 1998 г. – Вып. 3: Музыкальное образование / сост. В.Л. Яконюк. – Минск: Бел. гос. академия музыки, 1999. – С. 25-30.