

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «ЛАДОВО-ФАКТУРНЫХ И ТЕМПОВЫХ ИЗМЕНЕНИЙ» В КОНТЕКСТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКА»

Б. О. Голешевич

Репродуцирование и интерпретация образного содержания музыки определяются уровнем художественной культуры исполнителя и слушателя. Результат творческого процесса во многом обусловлен корректностью их отношения к статичным и динамичным средствам музыкальной выразительности. Спонтанные исполнительские аранжировки, так называемых римейков, нарушают оригинальность произведений, искажают авторский инвариант, вносят дискомфорт в их восприятие. Это актуализирует проблему развития способности к дифференциации компонентов музыкальной речи у школьников.

Известно, что средства музыкальной выразительности разделяют на специфические и ассимилированные из жизненного опыта, статичные и динамичные, утентичные и плагальные. Принимая во внимания данный факт, следует определять последовательность ознакомления с ними учащихся младшего школьного возраста, в частности. Целесообразным представляется параллельное раскрытие понятий народной и композиторской музыки, авторского права на оригинальное исполнение произведений. Именно корректным отношением к статичным средствам музыкальной выразительности, объединяющим мелодию, лад, метроритм, гармонию, мелизматику, определяется художественная культура музыканта. И, наоборот, в процессе аранжировки или исполнения авторского произведения вполне допустимы и зачастую оправданны изменения темпа, фактуры, динамики, тембра, штрихов, тональности с целью адаптации его, например, к тесситурным или иным условиям вокалиста. Иногда осознанное нарушение традиционного звучания одного из средств музыкальной выразительности приводит к семантическим отклонениям от прогнозируемого эмоционального состояния слушателя.

Замечено, что композиционные изменения лада в музыке существенно влияют на эмпатийную отзывчивость ребенка. По мнению многих ученых (В. Я. Ковалива, А. Г. Костюка, А. А. Пиличяускаса, В. Г. Ражникова, М. А. Смирнова, Г. С. Тарасова, Б. М. Теплова и др.) основой музыкальности слушателя является эмоциональный отклик на музыку. Среди многочисленных средств музыкальной речи одну из ведущих ролей играет ладовая основа произведения. «...Выразительность мелодии в огромной степени зависит от того, в каком ладу она звучит» [1, с. 24]. Вместе с тем, комплексное комбинирование лада, темпа и фактуры способно изменить ожидаемую перцепцию даже знакомого произведения. Д. Б. Кабалевский сравнивал, например, экспрессивность содержания грузинской народной песни «Сулико», звучащей в мажорном ладу и матросского танца «Яблочко», написанного в миноре. В данном случае реакция слушателя на музыку достаточно прогнозируема. И, напротив, его эмоциональное состояние может радикально измениться при воспроизведении песни «Сулико» в быстром темпе и вариационной форме, а матросского танца «Яблочко» медленно в аккордовом изложении. Подобные инверсии оригинальных произведений, ставших «классикой» фонда популярных сочинений, звучат на сцене современных музыкальных шоу-программ. Моделируя полюсные варианты исполнения одной мелодии в учебной ситуации, можно с достаточной долей приблизительности спроецировать ее эстетическую оценку учащимися. При этом важным условием остается эвристическое постижение музыки и произвольное формирование личностного отношения ребенка к произведениям искусства и его эрзацам.

Существенное влияние на адекватность перцепции слушателя оказывают фактурные изменения в музыкальном сочинении. Это очевидно даже при одинаковом темпе его исполнения. Данный факт более выразительным становится при ускорении воспроизведения. По мнению В. К. Белобородовой: «Возможно также, что константна в произведении фактура изложения музыкального материала. Известно, что именно из-за изменения фактуры музыка делается иногда почти неузнаваемой (например, в той же форме вариаций)» [2, с. 18]. Чередувание гомофонного, гармонического, полифонического или вариационного изложения произведения с периодической сменяемостью темпа его исполнения упрочает ощущение музыкального лада у учащихся.

Значительную смысловую нагрузку содержат агогические отклонения исполнения произведения. Темповые изменения во многом предопределяют характер музыки. Известно, что мажорная тема, умышленно замедленная, сопровождается значительно меньшим всплеском эмоций учащихся, чем исполненная в минорном ладу, но в более быстром темпе. С расчетом на подобный эффект агогические инверсии музыкальных фрагментов из классических и популярных произведений используются не только в музыкальном искусстве. С успехом такой прием применяется в театре, кино, современных шоу-программах и т. п.

Данная закономерность отражена на рисунке:

Мелодия	Ладово-фактурная интерпретация музыки		Темп	Содержание музыкального восприятия учащихся
	Мажор	Минор		
Общая для полярных исполнительских инверсий музыкальных фрагментов	Мажор	Вариации	Быстрый	Прогнозируемое
	Минор	Аккордовое изложение	Медленный	
	Мажор	Аккордовое изложение	Медленный	Вероятностное
	Минор	Вариации	Быстрый	

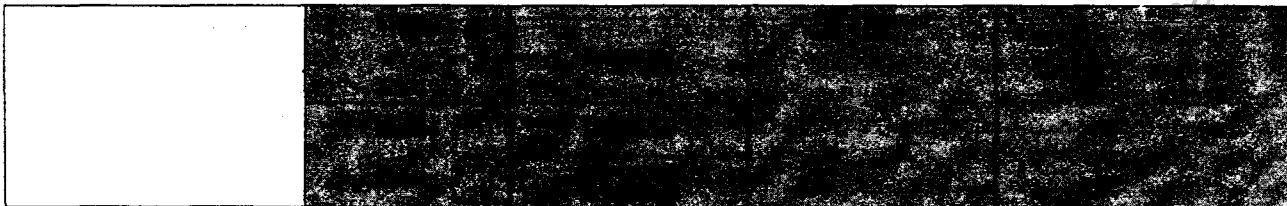


Рисунок — Зависимость содержания музыкального восприятия учащихся от ладово-фактурных и темповых изменений произведения

На рисунке запечатлена градация предполагаемого содержания музыкального восприятия учащихся, во многом зависящего от ладово-фактурных и темповых изменений музыки. Чем академичнее ее звучание, тем предсказуемей характеристики музыки детьми. И, наоборот, импровизационное исполнение даже знакомых мелодий вносит существенные коррективы в степень адекватности восприятия ими музыкального лада, в частности. Учащимися это может расцениваться их музыкальным открытием (эвристикой).

Таким образом, способность ребенка выявлять выразительные значения музыкального языка детерминирует уровень постижения им интонационной семантики произведения. Благодаря произвольной дифференциации смысла сочинения, закодированного в темпе, ладу и фактуре его исполнения, у слушателя остается значительная доля внимания, необходимого для объективизации художественного содержания музыки. В противном случае эстетическая оценка сочинения определяется им по соответствию мелодической линии его музыкальным предпочтениям. В связи с этим эпизодический тренинг ладово-фактурными и темповыми изменениями музыки можно считать эффективным методом упрочения слухового опыта учащихся.

Список источников

1. Книга о музыке: популярные очерки / сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. — М.: Сов. композитор, 1988. — 220 с.
2. Белобородова, В. К. Музыкальное восприятие школьников / В. К. Белобородова [и др.]; под ред. В. К. Белобородовой. — М.: Педагогика, 1975. — 156 с.