

НИВЕЛИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ОБЪЕКТИВНЫХ И АДМИНИСТРАТИВНО-СУБЪЕКТИВНЫХ ОЦЕНОК СУЩНОСТИ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В конце XX – начале XXI столетий произошли радикальные изменения в отношениях общества к нравственно-эстетической и духовной основам жизни. Модными стали конфессиональная вера без истинного почитания ее канонов, понимания их сути и вариативность личностных трактовок идеалов поведения, объясняющихся сложившимися обстоятельствами. В этой связи формальное отношение к нравственно-духовному состоянию подрастающего поколения инициирует необходимость фиксации внимания на существующих противоречиях между социально-объективными и административно-субъективными взглядами на значимость музыкального образования школьников.

– Так, одна из апорий, сложившаяся в системе общего музыкального образования, заключается в действии принципа остаточного внимания к мнению государственных служащих, отвечающих за ее состояние и в целом эстетическое воспитание подрастающего поколения. Результативность их деятельности зависит от конъюнктурных взглядов руководителей производственной сферы на текущие материальные ресурсы. В этой связи паритетное обсуждение и принятие перспективных решений с учетом мнений профессиональных представителей анализируемой отрасли педагогики видится одним из путей нивелирования существующей проблемы.

– Производным противоречием можно считать несопоставимость внимания взрослых, уделяемого организации детских музыкальных шоу-программ, приносящих им определенные дивиденды, и общему окультуриванию детей и подростков средствами музыкального искусства. Одним из результатов такой диспропорции зачастую становится несоответствие объективной оценки достижений юного исполнителя и его субъективного самощения, выражающегося в утрате ощущения возраста и отсутствии знания собственных реальных способностей. Еще большей психической травмой для ребенка может обернуться прохождение им пубертатного периода, сопровождающегося явлением мутации голоса, подобным тому, которое перенес Робертино Лоретти. В связи с этим поведение заинтересованных взрослых, занимающихся искусственным «раскручиванием» у юного исполнителя мнения о собственной исключительности с присвоением ему ярлыка «звездности», может быть расценено как недальновидное (и, в определенном смысле, эгоистичное). Для государства более важным представляется общее нравственно-эстетическое воспитание и душевное «одобротворение» подрастающего поколения. Именно поэтому представители педагогики музыкального искусства акцентируют внимание на своевременности проведения данной работы. Как известно, в создании стартовых условий духовного развития школьников наиболее сенситивным считается период их детства и отрочества.

– Учитывая это, весьма важным представляется акцентирование внимания на состоянии нравственно-психического здоровья учащихся, от которого во многом зависит также их физическое развитие и образ дальнейшей жизни. К сожалению, в настоящее время чаще оперируют термином «оздоровление», что само по себе воспринимается отчасти постфактумом уже приобретенной болезни. Если не учитывать ухудшения экологии окружающей среды и техногенных происшествий, то восстановление здоровья у детей младшего и среднего школьного возраста в определенной мере представляется нонсенсом. Не лучше ли создать необходимые и достаточные начальные условия для естественного развития организма ребенка? Данное противоречие напоминает известные постулаты: «Более эффективной представляется проведение профилактической работы с пациентом, нежели лечение у него запущенной болезни» и «Легче учить, чем переучивать». Ведь когда у школьника активизированы механизмы формирования бездушности, отрешенности, бездуховности, состояния зомби, выражающиеся в неосмысленной речи арго (бранной), курении, пристрастии к пивным напиткам, безразличии к окружающим (в том числе, родным и близким), спорадические посещения мест детского отдыха с ненавязчивым присутствием взрослых лишь укрепляют мнение о собственной незаурядности, самодостаточности и воспринимаются им как поощрение за имеющиеся «достоинства». Одним из путей снижения динамики развития подобных качеств у учащихся является восстановление уроков музыки в средней школе. Необходимость в этом подтверждается опытом развитых стран (Западной Европы, Китая, Японии и др.). Образно-смысловая сущность музыки и реализация содержания общего музыкального образования в педагогическом процессе всегда направлены на укрепление нравственно-психического здоровья детей и подростков.

– В синкретическом единстве с анализируемыми свойствами человека находится его чувство патриотизма. Данный компонент из совокупности человеческих качеств является едва ли не интегрирующим в формировании ментальности личности. Не случайно патриотическому воспитанию уделяется столь пристальное внимание государством. Формальное проявление любви к Родине выражено, пожалуй, у каждого гражданина страны. Однако в случае нерегламентированных жизненных ситуаций, несоотносящихся с общепринятыми канонами поведения, многие следуют велению рационального мышления. Особенно распространенным подобный стиль поведения молодых людей стал в эпоху рыночных отношений. Зачастую он не согласуется с понятием патриотизма. Очевидно, основы такого воспитания необходимо формировать с раннего детства и активизировать данную работу с подростками. Именно в этом возрасте

появляется в некоторой мере осознанное понимание любви к однокласснице, родителям, «малой» и «большой» Родине. Огромный потенциал выразительности такого чувства заключен в музыкальном искусстве. Эмоциональное воздействие шедевров инструментальной, тем более вокальной музыки на формирование патриотических идеалов неизмеримо эффективнее пропагандистских убеждений. Но вне образовательного процесса произведения с подобным содержанием не столь востребованы подростками и без художественно-педагогического анализа для многих из них недоступны.

– В связи с этим иллюзорной представляется мнимая экономия бюджетных средств за счет сокращения уроков музыки в средней школе. От «пробелов» в нравственно-эстетическом воспитании учащихся потери, в том числе финансовые, могут быть неизмеримо большими в отличие от кажущихся расходов, затрачиваемых на духовное оздоровление подростков. Для восстановления системы полноценного общего музыкального образования необходимо лишь осовременить учебники и прибавить действующим учителям по полставки учебной нагрузки. Технические средства обучения остаются, по-существу, прежними (желательно, с последовательным их обновлением). Существенным фактором восстановления уроков музыки в полном объеме является и планируемое в 2012-м году присоединение Беларуси к Болонскому процессу, предусматривающему унификацию образовательных стандартов.

– Акцентуации внимания заслуживают также различия в трактовках понятий чувства как вероятностного состояния и чувствительности как остроты ощущений человека при воздействии на него внешних раздражителей и внутренних побуждений. Формальные знания категорий психологии ни в малейшей мере не свидетельствуют о степени эмпатии индивидуума к окружающим. Лишь катарсисное состояние человека, возникающее от восприятия возвышенного, в полной мере трансформируется в душевное и духовное отношение к естественной среде и социальной действительности. В этом заключается безусловная связь его эстетических чувств с нравственностью поведения. Наиболее визуально данная корреляция проявляется в процессе восприятия контрастной (динамичной или кантиленной) музыки. Это объясняется ее интонационной природой как смыслообразующим свойством музыкального выражения художественных констант и незнакомых семиотических значений речи, пластики, мимики. Несмотря на степень эмоциональности слушателя, внешние проявления его поведения от звучания музыки элегичной и ритмизированной будут различными. Данная закономерность обусловлена его «мышечно-моторной» реакцией на внешние раздражители и эвристическим генезисом музыкального искусства, выражающимся в творческой сущности и поисковом характере создания, воспроизведения и восприятия музыкальных произведений. В осознании взаимопроизводности «эстетического» и «нравственного» также предугадывается один из путей сближения социально-объективных и административно-субъективных оценок значимости музыкального образования школьников.

Анализируя выявленные различия между отношением к сущности общего музыкального образования руководителей разных сфер народного хозяйства и общества в целом, следует отметить их действительное наличие и несомненную возможность нахождения компромиссных решений в рамках внутренней политики государства. Пути сближения социально-объективных и административно-субъективных оценок значимости нравственно-эстетического воспитания школьников средствами музыки детерминированы:

- предвидением перспектив социального развития, обусловленного «человеческим фактором»;
- осуществлением долгосрочных программ одухотворения детей и юношества средствами музыкального искусства наряду с конъюнктурными спорадическими шоу-проектами с единичными их участниками;
- созданием профилактических условий сохранения и укрепления нравственно-психического здоровья учащихся на уроках музыки;
- формированием у детей и подростков чувства патриотизма в процессе реализации «сверхзадачи» связи музыки и жизни;
- отказом от иррациональной экономии материальных ресурсов на моральном обогащении кадровых резервов страны;
- осознанием естественной сублимации эстетических переживаний в нравственное поведение и духовное состояние молодежи.

Е.В. Горбатова (Беларусь, Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка)

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЭТАПЕ ПРЕДШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Изобразительная деятельность включает в себе большие возможности для формирования функциональной готовности старшего дошкольника к школе, в том числе в овладении письмом.

Важным показателем функциональной готовности ребенка к школе, обеспечивающим освоение им основ современного правописания, является развитие координированности движений, в том числе мелкой моторики руки.

Как отмечается многими психологами и педагогами (Н.Г. Агаркова, Б.Г. Ананьев, Н.А. Бернштейн, Л.С. Выготский, Е.В. Гурьянов, А.Р. Лурия, Л.Н. Попов), акт письма представляет сложный и многогранный процесс, успешность которого обуславливается, прежде всего, развитием у детей кинестетических ощущений,