

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОМ

Структурирование учебного процесса на уроке музыки вариативно. Его инерционность определяется многообразием художественного творчества учащихся, педагогическая результативность которого обусловлена научно-методической обоснованностью действий учителя и целесообразной активностью учащихся. Учебный эффект при этом обеспечивается нивелированием содержательных компонентов урока с личностным целеполаганием каждого ребенка. В условиях классно-урочной системы организации учебного процесса создать подобную технологическую корреляцию довольно сложно. Однако без стремления к образовательной филигранности урок превращается в дискретную игровую деятельность, не имеющую целостности, системности, педагогического смысла. Только способность учителя к рефлексии своей интеллектуальной и чувственной интуиции, образной фантазии и сличению ее вероятностных проектов или моделей с известными образовательными технологиями позволяет достичь уникальности результатов научно-художественного творчества. Это становится возможным при воплощении ассоциативного представления в понятие, его обосновании и адаптации к конкретным педагогическим условиям, лаконичнее - при постоянном «целенаправленном опосредованном и обобщенном» [1, 382] мышлении. «... Процесс научного творчества, равно как и процесс художественного творчества, оригинален, индивидуален и неповторим» (2, 155)

Учитывая зафиксированную данность, очевидной становится паритетность функционирования чувственных и интеллектуальных свойств человека при создании, воспроизведении и восприятии музыки. Подтверждается это ее эвристическим генезисом и интонационной природой, признающимися производными понятиями его интенсивного мышления. В этой связи аналитическую работу над музыкальным произведением с учащимися даже общеобразовательной школы не следует ограничивать лишь художественно-педагогическим его разбором. Спорадически она может быть представлена в виде технологического (мелодического, ладово-фактурного, темброво-динамического, метроритмического жанрово-стилистического), эстетического, нравственно-семантического (смыслового), компаративного (сравнительного) исследования музыки. Безусловно, учебно-временная актуальность каждого из них определяется программным содержанием произведения, темой и целью урока. Возможно и комбинирование элементов названных видов анализа. Но в таком случае следует учитывать объем внимания младших школьников, их способность к восприятию определенного количества информации, временные рамки урока, его целостность и преемственность между видами художественного творчества обучающихся. С учетом данных условностей дифференцированно рассмотрим сущность аналитических характеристик музыкальных произведений (таблицы 1, 2, 3, 4, 5).

Таблица 1 – Примерное содержание художественно-педагогического анализа музыки

Вопросы к учащимся	Предполагаемые ответы	Фронтальное обсуждение	Педагогический эффект
Эта музыка носит в большей мере изобразительный или выразительный характер?	Музыка – искусство выразительное, но в ней завуалированы и элементы изобразительности.	На каких инструментах более правдоподобно изображаются определенные явления природы и одушевленные образы? Специфические возможности электромузыкальных инструментов.	Постижение смысла музыки как искусства и предмета образования, ее связи с жизнью.
Когда происходит выражаемое в музыке действие?	Вечером, ночью, утром, днем, весной, летом, осенью, зимой.	Фиксация внимания на консонансах, диссонансах, выразительных свойствах темпа и тембра в музыке.	Формирование адекватного восприятия музыкальных окрасок времени суток и пор года.
Отражено ли в музыке название художественного произведения?	Да, нет, частично.	Соотнесение смысла авторского названия произведения с его объективным звучанием.	Развитие художественного мышления средством анализа текста, воплощение его в возможных действиях.
Существует ли связь между понятиями «обобщение», «выводы», «заключение», «подведение итогов», «краткость – сестра таланта» и специфически музыкальными «основная интонация», «реприза»?	Да, нет, наверное.	Анализ смысла вербальных и музыкальных понятий, их соотнесение.	Привитие навыков лаконичного, содержательного общения и соответствующего письменного изложения идей.
С помощью каких средств музыкальной выразительности можно более правдоподобно изобразить мелодию «мелкого дождя»?	Высоты, длительности звуков, их ритмической организации.	Характеристика данного явления природы, особенностей его естественного звучания.	Приобретение навыков художественного отображения явлений окружающей среды.
На каких музыкальных инструментах наиболее адекватно можно воспроизвести звуки швейного производства или кузнечного цеха завода?	Струнных, электронных, большом барабане, тарелках, литаврах, тромбоне, басовых инструментах.	Виртуальная экскурсия на предприятия, характеристика процесса производства.	Осмысление сущности связи музыки и жизни.

Таблица 2 – Примерное содержание технологического (мелодического, ладово-фактурного, темброво-динамического, метроритмического, жанрово-стилистического) анализа музыки

Вопросы к учащимся	Предполагаемые ответы	Фронтальное обсуждение	Педагогический эффект
В каком жанре сочинено это произведение?	Песня, танец, марш, (более широкий спектр жанровой принадлежности сочинения).	По каким признакам определили?	Формирование жанрово-стилистических образных представлений.
Какой инструментальный (вокальный) состав музыкантов исполняет пьесу?	Симфонический, духовой, народный оркестры, академический, народный хоры, сольный инструментальный (вокальный) исполнитель.	Благодаря каким средствам музыкальной выразительности (манере исполнения) пришли к данному выводу?	Корреляция звукового восприятия со слуховыми ассоциативными представлениями.
В какой музыкальной форме можно сочинить пьесу, соответствующую смыслу выражений: «жизнь идёт по кругу», «течение жизни спиралеобразно»?	В форме «Рондо», вариационного построения мелодии.	Воспроизведение соответствующих жизненных ситуаций и явлений.	Формирование первичных представлений о диалектической сущности жизни.
Существует ли взаимосвязь между направлением письма (чтения) и повышением тонов на клавиатуре?	Соотнесение нотного стана, повышения-понижения звучания тонов с вертикальными и горизонтальными клавиатурами музыкальных инструментов.	Определение направления повышения тонов на клавишных, кнопочных, струнных, духовых инструментах.	Развитие интонационно-речевых ассоциативных представлений.
Есть ли сходство между взлетающим самолётом, удаляющимся автомобилем, эффектом тоннеля и движением мелодии?	Звучание повышается и затихает, видимость снижается и исчезает.	Анализ жизненных ситуаций.	Генерализация предметно-характеристических ассоциативных представлений.

Таблица 3 – Примерное содержание эстетического анализа музыки

Вопросы к учащимся	Предполагаемые ответы	Фронтальное обсуждение	Педагогический эффект
Какой общий эмоциональный характер произведения?	Грустный – веселый, нежный – грубый, гневный – спокойный.	Какие средства выразительности композитор использовал в создании подобного эмоционального содержания произведения.	Установление логики корреляции произнесенного, услышанного и эмоциональной реакции собеседника (ребенка, оппонента).
Какие движения могут наиболее точно выразить данную музыку?	Суетливые, полные чувства достоинства, гордые, воинствующие, льстивые, слабовольные, стремительные, неторопливые.	Анализ поведенческих стереотипов человека.	Формирование навыков выявления характеристических свойств человека по динамике и особенностям его движений.
Какой может быть мелодия «грусти»?	Медленной, плавной, с незначительными повышениями и понижениями тонов.	Графическое представление движения мелодии.	Развитие интровертивных ассоциативных представлений.
Какие характеристические особенности «музыкальной» радости?	Быстрый темп, контрастная музыкальная динамика, широкий диапазон звукоряда.	Словесная характеристика веселого (умного или глупого) человека.	Синтез экстравертивных ассоциативных представлений.
Преимущественно какими средствами выразительности воплощается понятие прекрасного в белорусской музыке?	Инструментальным тембром, особенностями интонационного языка, преобладающим темпом исполнения.	Анализ смысла понятий «Родина», «отчий дом», «чувство патриотизма».	Генерализация национально-исторических художественно-образных представлений.

Таблица 4 – Примерное содержание нравственно-семантического анализа музыки

Вопросы к учащимся	Предполагаемые ответы	Фронтальное обсуждение	Педагогический эффект
Какая речь человека особенно близка звучанию данной музыки?	Злобная, ворчливая, повествовательная, хвастливая, льстивая, болтливая, задорная, тревожная, добродушная, безразличная, застенчивая, загадочная, вспылчивая, высокомерная, грубая, заносчивая, деликатная, шаловливая.	Характеристика манер общения художественных героев кино и мультфильмов.	Развитие способности дифференциации смысла произнесенного на основе интонационного восприятия.
Какую основную идею отобразил композитор в своем сочинении?	Образы Родины, матери, спокойствия, угрозы, света, тьмы, тревожности.	Характеристика особенностей произношения, мимики, движений человека в зависимости от жизненных ситуаций.	Генерализация нравственно-эстетических ассоциативных представлений.
Какая речь собеседника инициирует у вас грустное, сочувствующее выражение лица и существует ли музыка, вызывающая аналогичное эмпатийное состояние?	Грустная, печальная, драматичная. Да, нет, наверное.	Анализ жизненных ситуаций, вызывающих у человека подавленное состояние. Характеристика людей-интровертов.	Формирование уважительного отношения к людям, не соотносящимся с личностным представлением о стиле поведения.
Есть ли смысловая взаимосвязь между сменяемостью пор года, временем суток, сердечбиением человека и музыкой?	В синхронности, соразмерности, ритмичности, симметричности.	Осмысление жизненных явлений, физико-математических понятий средствами музыки.	Рефлексивное отношение к образовательному опыту в процессе адаптации его к жизненным обстоятельствам.

Таблица 5 – Примерное содержание компаративного (сравнительного) анализа музыки

Вопросы к учащимся	Предполагаемые ответы	Фронтальное обсуждение	Педагогический эффект
Где и когда происходит выражаемое в музыке действие?	В концертном зале, лесу, на улице, в комнате, у моря, в городе, деревне, утром, днем, вечером, ночью, летом, осенью, зимой, весной.	Выявление характеристических свойств программной музыки, в которой композитор пытался отразить категории времени и пространства.	Накопление пространственно-временного (художественно-образного) и витального опыта.
Каким жизненным ситуациям наиболее характерна эта музыка?	Развлечениям, активному труду, концертной обстановке, отдыху, призыву к борьбе за свободу, военным действиям.	Обоснование уместности использования характерной музыки в различных жизненных обстоятельствах.	Формирование адекватного поведенческого стереотипа.
Сможете ли выделить признаки общего (если они есть) в архитектуре, антропометрии, самолетостроении и музыке?	Симметрия, соразмерность, логичность, красота.	Обсуждение исторической справки о производительности архитектурной соразмерности от конфигурации человеческого тела, самолетостроения от физиологических параметров птиц.	Тренинг неординарности, эвристичности мышления.
Каким может быть композиционное строение произведения, соответствующее афоризму «Всё познаётся в сравнении»?	Построенное на антонимах: быстро – медленно, громко – тихо, плавно – отрывисто, схоже – контрастно.	Просмотр цветовой гаммы, окрасок ее смежных и крайних сегментов.	Осознание многосторонней сущности жизненных явлений, ситуаций и обстоятельств.
Есть ли что-то общее в движении двухлетнего ребёнка и музыке?	Быстрое движение относительно ритмичным. Падение же сравнимо с паузой в музыке.	Образное представление сюжета, приведение схожих жизненных примеров.	Развитие двигательного-динамического ассоциативного воображения.

Приведенные примеры аналитических характеристик музыкальных произведений не являются исключительными. Подобная их дифференциация также не может характеризоваться инвариантностью, так как смысловая взаимозаменяемость многих категорий очевидна. Вместе с тем представленные виды анализа произведений специфически нацелены на воспитание музыкальной культуры школьников. Их методически грамотная организация может осуществляться лишь в учебном процессе при безусловном педагогическом опосредовании. В связи с этим хочется надеяться, что данный факт станет основой определения государственной стратегии общего музыкального образования, включающей расширение возрастного ценза учащихся, изучающих предмет «Музыка».

Литература

1. Философский энциклопедический словарь / редкол.: С.С. Аверинцев [и др.]. – 2-е изд. – М.: Сов. энциклопедия, 1989. – 815 с.
2. Ирина, В.Р. В мире научной интуиции / В.Р. Ирина, А.А. Новиков. – М.: Наука, 1978. – 192 с.