

УДК 37. 036: 78

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Голешевич Б.О.

У статті розкрито такі шляхи удосконалення музичної освіти школярів, як системні перетворення в музичній педагогіці, адаптація ідей гуманізації до музично-освітнього процесу, використання інноваційних методів викладання музики і мультимедійних технічних засобів навчання.

Процесс регенерации концептуальных основ системы образования обусловлен тенденциями социального развития. Вследствие этой исторически сложившейся закономерности периодически корректируются принципиальные установки как общей, так и отраслевой педагогики. Наиболее существенным изменениям подвергаются методики обучения гуманитарным наукам и дисциплинам эстетического цикла. Именно поэтому проблема совершенствования **методологии** преподавания музыки в общеобразовательной школе традиционно остается чрезвычайно важной. Обоснованность ее значимости подтверждается гиперкоммуникативными и воспитательными свойствами музыкального искусства, их детерминирующей ролью в нравственно-эстетическом формировании личности.

Неограниченный потенциал влияния на духовное совершенствование человека содержится в музыке. Мысли и переживания, воплощенные в ней, наполняют неповторимым колоритом все сферы его жизни. Несмотря на эзотеричность музыкального восприятия, в процессе слушания художественного произведения человек становится естественным, независимым от стереотипов мышления и воздействия многочисленных субъективных факторов. Подобное состояние не всегда коррелируется с традиционными представлениями общества о его эстетических идеалах и нравственной культуре. Подтверждением этому является, с одной стороны, массовое стремление подростков к участию в музыкальных шоу-программах и мероприятиях, с другой, зачастую, их снисходительное отношение к музыке как виду искусства, форме общественного сознания и предмету воспитания. Причины, вероятно, кроются в мотивах поведения и конъюнктурных установках подрас-

тающего поколения, формирующихся под влиянием временного социального дискомфорта. Очевидные антиномии свидетельствуют о степени важности общего музыкального образования. Аксиоматичность этого тезиса предопределяет актуальность поиска путей совершенствования данной отрасли педагогики.

Социально-исторические изменения в той или иной мере модифицируют сложившиеся представления о многих категориях музыкальной эстетики. Существующие противоречия становятся бесспорными при сравнении эстетических взглядов на одни и те же парадигмы или явления музыкальной культуры представителями разных поколений. Наиболее отчетливо значительность этой дистанции обозначилась в конце XX – начале XXI столетия. Прагматизм мышления людей стал причиной возникновения глубокого дисбаланса между рациональными и эмоциональными приоритетами в иерархии их жизненных идеалов. Компромиссным в сложившейся ситуации следует считать эволюционный путь унификации, как понятийного аппарата, так и сущности ценностного отношения человека к культурному наследию общества.

Безусловно, это лишь видимый непосвященным наблюдателем аспект глобальных проблем, объективно возникающих с течением времени. В процессе же решения частных педагогических задач их открывается значительно больше, в том числе и субъективных, связанных с профессиональной заинтересованностью и особенностями характера учителя, его взаимоотношением с учащимися, педагогическим коллективом и администрацией учебного заведения.

Признавая существующие противоречия как один из факторов совершенствования системы образования, необходимо отметить, что многие

из них не являются следствием социальных преобразований, а имеют свойство спутников педагогической науки с момента ее возникновения. Несмотря на негативную оценку и придание забвению таких понятий, характеризующих сущность педагогического процесса, как догматизм, схоластика, нигилизм, чрезмерная дидактичность, консерватизм, приходится все же наблюдать за отдельными случаями проявления именно такого стиля преподавания различных дисциплин в современных учебных заведениях разного уровня. Не лишено влияния подобных факторов и общее музыкальное образование в частности.

В связи с происшедшим в 90-х годах XX столетия реформированием межгосударственных связей обнаружилась заметная диспропорция между национальными и интеграционными составляющими системы образования. Многие республики бывшего единого государства оказались необеспеченными в полной мере как учебными программами, так и научно-методической литературой. Отсутствовали и национальные концепции массового музыкального образования. Это вносило известную неуверенность, а порой, и смятение в педагогическую деятельность начинающих учителей, сказывающуюся на результатах эстетического воспитания школьников. Поэтому необходимость определения национальных стратегий музыкально-эстетического образования детей и подростков в отдельных республиках становилась очевидной.

Оправданным, однако, представлялся лишь **системный путь преобразований** в данной области педагогики. Так, программа по музыке Д.Б. Кабалевского, которой руководствовались преобладающее большинство наиболее прогрессивных педагогов-методистов, по-прежнему оставалась актуальной и современной. Вместе с тем вполне уместной представлялась корректировка отдельных ее тем и наполнение рекомендуемого к изучению репертуара образцами национальной народной и композиторской музыки. Помимо этого назревала необходимость актуализации таких факторов учебного процесса, как перспективность использования компьютерных технологий преподавания музыки и возросшее влияние молодежной музыкальной субкультуры на эстетические представления учащихся.

К принципиальным программным изменениям относился пересмотр концептуальных позиций в отношении более углубленного изучения особенностей национального музыкального фольклора, использования художественного репертуара, интонационно близкого традиционной музыкальной культуре народа. Расширялась возможность наполнения программы по музыке библиографическими и архивными находками, ранее не представленными в

достаточной мере, но имеющими несомненную историческую, эстетическую и практическую значимость. При этом сохранялся паритет между образцами мирового художественного наследия и шедеврами национальной народной и классической музыки. Вследствие обогащения репертуарного списка произведений, как для слушания, так инструментального и вокально-хорового исполнения, существенно упростилась работа учителя в подборе музыки к уроку.

Исключительно технической модификацией следовало считать рассредоточение общего количества тем программы в соответствии с триместровым делением учебного года, а также изложение информации, раскрывающей суть конкретного раздела, соотносящейся по количеству тезисов числу занятий, отведенных на его изучение, с целью упрощения определения темы урока начинающим учителем.

Важным фактором решения проблемы престижности музыкальных занятий в современной общеобразовательной школе представляется реализация идеи **гуманизации** музыкального образования детей и подростков. Один из путей осуществления этого видится в ее адаптации к специфическим особенностям педагогических действий учителя на уроке музыки. К ним, прежде всего, следует отнести:

– Прогнозирование мотивов школьников к самостоятельному изучению музыкального искусства. (Педагогу это позволит реализовать принцип дифференцированного обучения в отношении конкретного ученика в полной мере).

– Учет эстетических потребностей и музыкальных предпочтений детей. (В современной общеобразовательной школе, функционирующей в условиях экспансии "мультимедийной" информации, порой более оперативно получаемой учащимися, чем их педагогом, реализация данного принципа весьма актуальна).

– Выявление в музыкальном произведении Человека и сущности его бытия. (Это положение отражает результирующий смысл педагогического сотворчества учителя и учащихся на уроке).

– Внедрение в учебный процесс инновационных методов преподавания и новейших технических средств обучения. (В проведении занятий на основе компьютерных технологий видится большой резерв их привлекательности для учащихся).

– Создание "педагогического комфорта" для личностного постижения художественного содержания музыки ребенком. (Важным условием сотворческой деятельности учителя и учащихся является преодоление влияния факторов императивности и субъективизма).

Решение этих задач будет способствовать активизации интереса к музыке у неспособного пока к усвоению более сложного учебного материала и снизит вероятность его угасания у

ребенка, опережающего необходимый уровень знаний, предъявляемых к учащимся определенной возрастной категории. Подобная концептуальная установка позволит перейти, наконец, от декларативных провозглашений стремления к инновационным методам преподавания музыкального искусства в школе к осознанному, продуктивному воплощению их на практике.

Архаичными методами изложения учебного материала при использовании соответствующих им технических средств обучения современных детей и подростков увлечь эстетически ценными шедеврами классического музыкального наследия невозможно. Вследствие таких попыток наблюдается оцепенение педагога с одной стороны, перед неэффективностью собственной деятельности и методическими стандартами образования, с другой – проблемами обустройства личного быта. Подобное состояние дел во многом провоцируется его инертностью в изобретении и освоении инновационных технологий преподавания. В связи с этим необходимо радикально менять как *стиль мышления* учителя, так и техническое обеспечение учебного процесса. Осознание сложившейся ситуации позволит ему приобрести методологическую устойчивость, обуславливающую степень самостоятельности в решении учебных задач: определении структуры урока, наполнении его музыкальным материалом, использовании *инновационных методов* преподавания предмета и *мультимедийных технических средств* обучения.

Значительный интерес вызывает применение компьютерных технологий в музыкально-эстетическом воспитании детей и подростков в комплексной *системе непрерывного образования* (д/сад–школа). Преемственность в преподавании любой учебной дисциплины, в том числе, музыки, в разные возрастные периоды жизни ребенка во многом способствует снижению у него эмоциональной настороженности, а порой, напряженности и даже стрессового состояния. Известно, что накопление отрицательных эмоций у детей происходит во время смены учебного заведения, коллектива сверстников и учителей. Положительным примером уменьшения степени воздействия данных факторов могут служить современные учреждения образования нового типа, так называемые учебные комплексы "школа–сад". Подобные заведения представляют собой модель оптимального устройства государственной системы непрерывного образования. При допустимом и даже желательном различии методов изложения учебной информации разными педагогами ее объем и взаимосвязь на различных стадиях обучения объективно остаются одинаковыми для всех учащихся. В значительной мере этому может способствовать компьютерная техника как образец бескомпромиссного взаимодейст-

вия между людьми, столь актуального для системы образования.

Весьма оригинальными представляются заведения подобного типа профильного назначения, например, с эстетическим уклоном. Единая система условий и требований, преемственность и взаимоадаптированность методик преподавания отдельных дисциплин, продуктивное внедрение инновационных технологий в непрерывный педагогический процесс, творческая и учебная результативность детей свидетельствуют о перспективности и социальной целесообразности дальнейшего функционирования и развития комплексных учреждений образования.

Известно, что реализация приобретенных знаний на практике зависит от многочисленных, зачастую непрогнозируемых условностей, непредусмотренных в учебных планах и программах школ. Вследствие этого зачастую наблюдается растерянность молодого человека перед нетрадиционностью сложившихся обстоятельств. В таких случаях его дееспособность определяется творческой инициативностью, умением находить компромиссные решения в проблемных ситуациях.

Художественная деятельность на уроке музыки во многом обусловлена *творческой активностью*, изобретательностью и стремлением к поиску оригинальных методических находок самого учителя. Превращение им творческих тренингов в устойчивую потребность детей в импровизации, создании нового, совершенствовании специальных навыков, проявлении личностного отношения к произведениям искусства согласуется с одним из ведущих принципов педагогики: творчество ребенка может развиваться только под руководством развивающейся личности учителя. Подобный тендеи наиболее эффективен в условиях гуманизации учебного процесса, включающих учет эстетических потребностей детей и развитие их музыкальных способностей на основе инновационных технологий. Интеграция этих компонентов является эффективным средством методического воплощения концептуальных установок учителя, фактором оптимизации творческого взаимодействия с учащимися.

Проблема творческой активности человека долгое время остается предметом специальных исследований в различных отраслях науки. Особой ревизии в области психологии и педагогики, в частности, подвергаются существующие взгляды на мотивы создания инновационных технологий, художественных артефактов и образцов искусства в период социального реформирования. Многие вопросы, касающиеся данной проблемы, являются специфическими именно для рассматриваемого исторического этапа и их решение напрямую связано с изменением стереотипов мышления людей.

Очевидным фактом становится создание художественных объектов, временно востребованных обществом, без учета их эстетической ценности. Это определяет социальную значимость прерогативы педагогической науки по выявлению, в частности, у младших школьников /категории учащихся с непосредственными и независимыми суждениями/ креативности, развитию художественных способностей и привитию навыков самостоятельного решения творческих задач.

Значительным потенциалом в формировании подобных качеств личности обладают предметы эстетического цикла. Многообразие художест-

венной деятельности на уроках искусства открывает широкий спектр факторов как прямого, так и косвенного педагогического воздействия на ребенка. Вместе с тем заниженная социальная оценка этих дисциплин в иерархии жизненных прерогатив молодежи активизирует представителей педагогической науки на поиск нетрадиционных путей приобщения ее к мировой художественной культуре. Компетентное решение этих задач в контексте идеи гуманизации учебного процесса становится главным смыслом профессиональной деятельности преподавателей эстетических дисциплин.

THE WAYS OF THE PERFECTIONING OF MUSICAL EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN

B.O.Goleshevich

The author reveals such ways of schoolchildren musical education perfectioning as system changes ideas to musical-educative process, the use of innovational methods of teaching music and multimedia technical means of education.