

СОВРЕМЕННЫЕ ПАРАДОКСЫ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Голешевич Б. О.,

доцент Могилевского государственного университета им. А. Кулешова

В эпоху радикальной трансформации социальных институтов назрела необходимость в аналитическом пересмотре стратегии общего музыкального образования и воспитания школьников. Актуальность данного положения объясняется многофункциональностью музыкального искусства, масштабностью его проникновения в социум и произвольностью влияния на уровень эстетической воспитанности молодого поколения в целом. Очевидная антиномия наблюдается между формализацией музыки как учебной дисциплины и предмета воспитания в сознании и действиях представителей различных слоев общества и массовым увлечением учащихся современными музыкальными шоу-программами, проигрывающими аудиоустройствами, а также тенденциозным проявлением их интереса к произведениям бессодержательным и зачастую откровенно вульгарным. В связи с этим необходимо наиболее репрезентативное определение мотивационных основ данного явления с целью выстраивания адекватной методологии педагогики музыкального искусства.

На фоне всеобщей озабоченности нынешнего поколения обеспечением материальных благ и личного комфорта обостряется проблема сохранения духовных идеалов общества. Возникшее социальное противоречие вызывает особую тревогу в случаях осознанного игнорирования классическими общекультурными постулатами. Усиливающийся негативный инстинкт создает серьезный претендент дискредитации эстетических взглядов и гуманистического мировоззрения молодого человека. Это актуализирует проблему нивелирования его потребительски-агрессивного отношения к окружающей среде.

Наряду с экономическим фактором особенно влиятельной реформаторской силой для системы общего музыкального образования и воспитания школьников явилась информационная экспансия. В данном процессе просматривается многоаспектность проблемы. «Социальные последствия информационной революции, вызванные широким использованием ЭВМ, еще до конца не поняты. Но известны общие тенденции, сопровождающие «вхождение» машины в жизнь человека... информатика несет с собой унификацию образа мышления и восприятия мира, возможность освобождения человека от самого трудного в его жизни — от принятия решения, «погружение в компьютер», ограничение мира общения символами на дисплее и другие негативные явления». Выход из сложившейся ситуации видится в принятии ее за данность, в создании конкурентных технических условий в кабинете музыки с домашним бытом ребенка, в допуске к работе с детьми и подростками учителей «от природы» и «по призванию», овладении ими технологиями мультимедиа в совершенстве.

Перспективы развития системы непрерывного образования / Под. ред. Б.С. Гершунского. – М., 1990. С. 117-118.

Наблюдающийся же пока императивный стиль преподавания музыки, при котором не учитываются ее эвристический генезис, ассоциативная природа восприятия, эстетические потребности и жизненный опыт учащихся, следует признать противоестественным и архаичным.

Принято различать рациональную и духовную ориентированность личности при постижении культурных и материальных ценностей. В первом случае доминантой поведения человека становится меркантильное, утилитарное отношение к окружающему миру. При этом он может и даже стремится внешне адаптироваться к условиям нравственного, культурного социума. И, напротив, человек духовно зрелый, способный организовать личный жизненный уклад по-мещански, парадоксально тяготеет к постижению более высоких моральных качеств, катарсическому состоянию. Происходит это, вероятно, благодаря невербальному, рефлексивному ощущению ограниченности социального стиля жизни, потребности преодолеть стереотипность мышления.

К сожалению, на сегодняшний день следует признать очевидную диспропорцию между численностью «рациональных» и «духовных» людей в пользу первых. Именно поэтому наблюдается искаженное понимание сущности общего среднего или базового образования. Под воздействием прагматической расчетливости юноша чаще стремится к приобретению специальной подготовки, предполагающей определенные материальные блага в будущем. При этом общий образовательный уровень зачастую не принимается во внимание, а порой откровенно игнорируется. Особенно это стало наглядным в период введения платного обучения. В этой связи можно констатировать, что происходит снижение социальной оценки значимости общего образования уже потому, что оно нацелено преимущественно на запоминание и воспроизведение знаний. В эпоху информационной экспансии педагогический процесс, организованный подобным образом, становится неинтересным и порой бессмысленным. «Знания как самоцель — это мотивация учебной деятельности учащихся младшего возраста. В старших классах она дополняется, а чаще вытесняется по мере социализации личности практической необходимостью учения. Зачастую экономическая реальность обедняет и выхолащивает и эту цель».

Вероятно, поэтому специальности и дисциплины эстетического цикла, в том числе и «Музыка», утратили прежнюю общественную востребованность. Исключение составляет область шоу-бизнеса, в котором музыка представляет источник удовлетворения личностных социальных и материальных притязаний. В этой дилемме становится очевидным противоречие между массовой увлеченностью репертуарным содержанием «конвейерного» искусства и неэффективностью усилий педагогов системы общего музыкального образования и воспитания школьников. Подобное состояние дел обостряет проблему поиска путей сохранения традиций классической музыкальной эстетики.

Источником педагогических решений в сложившейся ситуации целесообразно считать когерентную (взаимосвязную) природу жизненных процессов и явлений, что может служить предпосылкой для системного, научно-обоснованного прогнозирования перспектив развития как общего, так и специального музыкального образования. Спиралеобразное реформирование социальных институтов позволяет с достаточной долей объективности предвидеть контуры будущих преобразований и в области музыкальной педагогики. Человеку свойственна чрезмерная увлеченность временным успехом в определенной сфере деятельности. Почти всегда при этом игнорируются законы сбалансированности, симметричности и дихотомичности мироздания. В азарте успеха забываются правила умеренности и «золотой середины», вследствие чего рано или поздно существующая идея превращается в ведомую, а ее антипод вновь приобретает роль ведущей жизненной концепции.

В контексте данных рассуждений и исторического анализа развития системы общего музыкального образования и воспитания школьников хотелось бы предположить, что очередные преобразования в данной области педагогики будут носить позитивный оттенок. Антиципация подобного рода не обосновательна. Во-первых, общепризнан последовательный экономический рост, позволяющий в большем объеме субсидировать сферу нравственно-эстетического оздоровления государс-

тва. Во-вторых, обращение к духовному возрождению неотвратимо во избежание «обнищания души при обогащении информацией» (А. Н. Леонтьев). Только представив общество утраченных идеалов, культурного наследия и традиций, можно осознать подлинную сущность нереализованных идей демократизации, гуманизации и гуманитаризации базового и среднего образования, в номенклатуре дисциплин которого особое место занимает «Музыка».

Goleshevich B. O.

MODERN PARADOXES OF THE PEDAGOGY OF MUSICAL ART

The determinant factor of the process of musical-aesthetic upbringing is the ability of listener to emotional experience of an artistic image, the correlation of the music heard with the reality and personal experience. Convention, ephemerality, and esoteric character of music semantics, its sound specific nature cause the necessity of creative activity, actualization of life and artistic associations of the perceiver. The contents of the methods of aesthetic upbringing of pupils by means of music should be therefore defined by its heuristic genesis and intonation nature. The semantic meaning of any work of music can be revealed in full measure only by pedagogical mediacy of the process of correlation of personal moral position of a pupil with the artistic contents of music.