

## КРАТКИЙ ОБЗОР РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СЛОВАКИИ

Упоминания о возникновении систематизированного музыкального воспитания в Словакии относятся к IX веку. Его развитие связано с принятием христианства, оказавшим влияние на формирование Великоморавского княжества, становление его музыкальной культуры в целом.

Первая школа была основана славянскими первоучителями Кириллом и Мефодием, а одним из основных учебных предметов стал григорианский хорал. Сообщение о культивировании хорала в Словакии содержится в капитуле бенедиктинского монастыря на горе Зобор в Нитре (1006 г.). Традиции **одноголосного хорового пения** были связаны у нас со старинными обрядовыми песнями древних славян (святоянские (купальские) песни, песни о солнцевороте, о Морене и т.п., что обусловлено основанием монастырских, церковно-приходских и капитульских школ латинского литургического пения. Хоры клириков и каноников при церковно-приходских и капитульских школах состояли из 12-24 человек и, кроме григорианского хорала, исполняли гимны и прочие духовные песни. Возглавлял их **кантор** – человек с достаточными познаниями в музыке. Однако хорал был чужд для словаков и по языку, и по содержанию. Поскольку активное

участие народа в музыкальных эпизодах богослужения исключалось, эпоха григорианского хорала представляла собой музыкальную жизнь одного лишь духовенства и его учеников.

Кроме литургической музыки и пения, в данный период значительное распространение получила и светская музыка, представленная прежде всего **народной песней**. Ее создателями и исполнителями являлись в основном светские музыканты, так называемые *игрицы*, которые декламировали эпические баллады под аккомпанемент какого-либо смычкового инструмента, а также пели песни любовной и застольной тематики, лирические и сатирические песнопения.

Братиславский университет (*Academia Istropolitana*), основанный в 1466 г. по образцу Болонского университета, первый в Австро-Венгрии, не имел такого приоритетного положения по отношению к партикулярным школам (особенно в области хорового воспитания), как Карлов университет в Праге. Вместе с тем в рамках квадривия здесь преподавалась и музыка, как частью физики и математики. Ведущими педагогами той поры признаны Ян Региомонтанус и Ян Илкуши (уроженец Польши). Система образования в Словакии ни в чем не отставала от педагогических концепций других европейских государств.

Развитие городов постепенно привело к упадку григорианского хорала. И хотя духовная песня все еще удерживала свою приоритетную позицию, Реформация и возникновение городских латинских школ привнесли новую форму хорового пения – **многоголосие**. Исполнение даже 16-голосных произведений величайших мастеров вокальной полифонии не было редкостью в латинских школах, существовавших прежде всего в шахтерских городах (Бардейов, Левоча, Кежмарок, Банска Штьявница, Банска Быстрица, Кремница, Братислава). Полифонические произведения исполнялись в сопровождении органа, преобладала храмовая музыка для солистов, хора и оркестра (мессы, оффертории, литании, градуалы, духовные арии, пассии, кантаты, реквиемы и т.д.). В нее постепенно проникали и светские элементы (в частности, известные пастореллы Э. Паша и П. Байана).

Послереформационный период в Словакии (XVI и XVII вв.) характеризуется значительным размахом образования и музыки. В культурную жизнь вклинивается сильная прослойка мещан. Расширяется база для развития светской музыки, которая постепенно становится на один уровень с церковной музыкой. Кризис австро-венгерского феодализма, турецкие набеги, валашская колонизация привели к возникновению так называемый **валашской культуры**, представленной народной песней и народными инструментами (фуяра, пицала), которая оказала значительное влияние на музыкальное мышление и творчество.

Духовная песня также имеет свой путь развития, свое место и масштаб. В рамках чехословацких отношений в Словакии действовали так называемые **братские канционалы** (с 1515 и 1618 гг.). Церковные школы постепенно исчезают, большинство католических школ переходит в руки евангелистов; возникает так называемая **латинская школа**, которая отличалась высоким уровнем преподавания учебных дисциплин и была гордостью каждого города. Музыка и пение (не исключая хорового) считались в латинских школах неотъемлемой частью общего образования. Музыка рассматривалась паритетным предметом среди других и считалась самостоятельной учебной дисциплиной. Хоровое пение в латинских школах находилось на высоком уровне, культивировалось многоголосное пение. Повышенный интерес к пению способствовал основанию певческих (хоровых) школ (Кремница, 1566 г.). К наиболее значительным и заслуживающим внимания фигурам музыкальной жизни Словакии в XVII в. можно отнести Яна (Иоганна) Шимбрацки.

Развитие протестантской культуры притормозила постепенно нараставшая Контрреформация, основным действующим лицом которой был орден иезуитов. В иезуитских гимназиях музыка находилась в совершенно ином положении, она не входила в основные учебные предметы, что привело к упадку ее в городах.

Новые идеи Просвещения проникли глубоко в общественную структуру старой Австро-Венгрии. Создается новая база для развития образования и культуры, изменяются взгляды на общество, государство, религию. Распространяется народное воспитание. В Австро-Венгрии узаконивается "Ratio educationis" – школьный устав (принят при Марии Терезии в 1777 г.). Однако эта система, при всей своей толерантности, имела значительный прогерманский уклон. Просвещение с его реформой образования ("Ratio educationis") является яркой вехой на пути постепенной демократизации образования. Впервые мы встречаемся с организованной **подготовкой учителей для народных школ.**

В Словакии возникают школы с музыкальным уклоном – Музыкальная школа в Кошице (1784), которую посещали в основном будущие учителя для получения специальности регента хора (regenschorim kantorom). В Спешской капитуле в 1819 г. возникает римско-католический учительский институт (Institutio pregarandorum ad ludi-magisteria), где в течение двухмесячного курса готовили учителей-канторов (ludi-rektori). К основам образования принадлежали также музыка и пение.

Характерным признаком мадьяризации у словаков стало введение венгерского языка в качестве государственного. Однако уже в первой половине XIX в. рождаются призывы к борьбе за словацкую школу. Значительную роль в этом сыграли шутовцы, которые в духе идей Просвещения хотели решить проблему национального и социального бесправия трудящихся с помощью просвещения и образования. В интересах формирования словацкого общества на первое место в первой половине XIX в. выходит так называемое **общественное пение** как элемент активизации мещан и народных масс в национально-освободительном движении. Символом национальной принадлежности стали словацкие народные и патриотические песни, которые шутовская молодежь вдохновенно исполняла в школах, на выездах и различных общественных мероприятиях.

Результатом этих усилий стало возникновение певческих кружков (хоров), в которых народ средствами музыки и пения утверждался в своем патриотизме. Музыка и пение таким образом служили развитию национальной идеи. Деятельность певческих кружков имела не только музыкальное и культурно-воспитательное значение, но становилась действенным средством против мадьяризации, важным национально-культурным и народно-воспитательным компонентом. Данную функцию выполняли прежде всего первые и старейшие в Словакии хоры, такие как врбицко-святомикулашский "Татран" (организован в 1863 г.) под руководством К. Руппельдта, Словацкий хор в Мартине (1872) под руководством Й. Кадави и Й. Меличка, Певческий кружок в Тисовце (1877) под руководством С. Дакснера, а также многие другие патриоты и энтузиасты хорового пения. Даже теперь мы склоняемся перед смелостью дирижеров при непростом составлении репертуара, поскольку основной акцент в их драматургии делался на патриотические песни ("Вокруг Татр тьма", "Над Татрой сверкают молнии" /нынешний государственный гимн Словакии/, "Эй, словаки!", "Кто за правду горит", "Нитра, милая Нитра" и др. – в оригинале: Kolo Tatier niegtava, Nad Tatrou sa blaska, Hej Slováci, Kto za pravdu horí, Nitra milá Nitra) и "венчековские" (от "Венчек" – названия группы энтузиастов и пропагандистов словацкой народно-патриотической музыки) обработки словацких народных песен. Словацкие хоры имели значительное влияние на культурную жизнь словаков.

В 1843 г. был узаконен словацкий литературный язык, а музыка в общеобразовательной школе была в особом положении. Пение и музыка вводились также в гимназиях и лицеях (в Кежмарке, Банской Штьявнице, Трнаве). В 1855 г. возникли учительские институты в Банской Быстрице, Трнаве и Кошице. Музыкальная жизнь той эпохи в целом по-прежнему сосредоточивалась в городских храмах, причем ее пропагандистами были в основном венгерские и немецкие мещане и шляхта. Работа в различных певческих кружках велась на общественных началах. К негативным чертам тех лет относятся политико-экономическое угнетение, мадьяризация, нехватка школ и культурных учреждений, допотопность их оборудования, низкое социальное положение учителя, отсутствие педагогических журналов, затухание культурной жизни. Единственным светлым явлением данного периода было **национальное пение**.

Вторая половина XIX в. характеризуется активизацией национальных сил Словакии. Была основана Матица словацкая в Мартине (1863) – национально-культурный центр словаков – и три словацких патронатных гимназии: Ревуца (1863), Мартин (1867) и Клаштор-под-Зньевом (1869). Значение Матицы словацкой для тогдашнего образования и культуры трудно переоценить. Здесь собирались и издавались словацкие народные песни. Первый написанный по-словацки учебник пения Й. Кадави “Маленький певец” (в оригинале *Malý spevák*) относится к 1873 году. При Матице словацкой было организовано музыкально-певческое отделение. Словацкие гимназии оказали значительное влияние и внесли огромный вклад в воспитание словацкой национальной интеллигенции. После многих лет разочарований можно характеризовать этот период национальной истории как годы словацких надежд, после которых с 1875 г. снова наступил период темноты. Закрытие Матицы словацкой (1875) и обострение венгерского влияния, чего и следовало ожидать, принесло с собой упадок хорового пения как в школах, так и в существующих светских хорах.

Однако мадьяризация не задушила словацкую народную песню, и деятельность хоров к концу XIX в. активизировалась. Пение в национальных школах пришло в упадок, развивалось пение церковное. Важное значение в развитии хорового пения в Словакии занимают **рабочие хоры**. Их традиция уходит корнями в начало рабочего движения 70-х гг. XIX в. и тесно связана с деятельностью рабочих обществ.

Развитие науки и культуры (венгерской) требовало усовершенствования образования учителей, результатом чего было продление с 1881 г. обучения учителей в государственных учительских институтах до четырех лет. Эти несловацкие учительские институты взрастили многих выдающихся педагогов и композиторов (В. Фигуш-Быстры, М. Шнайдер-Трнавски, М. Мойзес и др.). Профессиональное музыкальное образование в музыкальных школах в этот период было представлено недостаточно, а идеальные условия были созданы только с возникновением Первой Чехо-Словацкой Республики (1918). Общий упадок словацкого образования отразился и на обучении пению и музыке в школе. Нехватка песенников (светских) и практически исключительная ориентация на церковные песнопения были своеобразным проявлением “отдания на волю Божью”.

1918 год является одной из вех в словацкой национальной истории. После 1000-летнего австро-венгерского угнетения происходит добровольное присоединение к чешскому народу. В Словакии начала создаваться собственная система образования, педагогика и культура. Несомненную помощь, в том числе и в музыкальном образовании, оказали чешские учителя и профессора. “Словаки были, вопреки своим певческим способностям и богатой сокровищнице народных песен, отсталыми, неразвитыми, задавленными”. Довольно большое число

прекрасных песенников и учебников свидетельствует о старании и активности музыкальных педагогов и о расторопности издателей. Их целью было повышение уровня обучения. В подготовке учителей музыки произошел качественный сдвиг, когда в 1928 г. на базе музыкальной школы, возникшей сразу после переворота по почину Милоша Руппельдта, Микулаша Шнайдера-Трнавского и Алойза Колиски, в Братиславе была основана наполовину частная Музыкально-драматическая Академия Словакии.

На музыкальную культуру в период словацкого государства (1939 – 1945) повлияла изменившаяся политическая ситуация после разделения республики на две части и создания самостоятельного государства, что означало: культура и образование пошли собственными, различными путями. Музыкально-драматическая Академия в 1941 г. была трансформирована в Государственное музыкальное училище, в котором работали выдающиеся личности – профессора Ф. Календа, Ш. Немет-Шаморински, В. Паулини и др. В 1939 г. возникла т. н. Музыкальная Палата, которая задавала тон музыкальной жизни в городах и селах.

При общей интенсификации развития музыки в Словацком государстве можно выделить как отрицательные, так и положительные черты. К отрицательным мы относим клерикализм и преувеличенный национализм, недостаток квалифицированных педагогов и т.п. К положительным чертам относится факт реформирования музыкального образования учителей, огосударствление музыкально-драматической Академии, возможность свободного использования методов обучения, сословная организованность, основание Государственного института словацкой народной песни, а также издание новых учебников.

Хотя внешкольная и культурно-просветительская деятельность в области хорового пения поддерживалась, однако акцент делался на развитие церковных хоров. В годы войны прекратилась деятельность многих хоровых коллективов. Настоящего размаха хоровое пение достигло только после Второй мировой войны – после освобождения в 1945 г. и особенно после 1948 г.

Становление Чехословацкой Республики в 1945 г., созидательный энтузиазм послевоенных лет и создание народно-демократического государства привнесли значительные изменения в культуру, включая музыкальное образование. Вместе с тем, предстояло многое сделать для того, чтобы Словакия достигла уровня культурно зрелых европейских государств. Недоставало многих учреждений, таких, как НИИ педагогики, высшего музыкального учебного заведения академического типа, специальной музыкально-педагогической литературы, профессионального оркестра и пр. Система образования в Словакии прошла через ряд общегосударственных реформ и указов Министерства образования и культуры. Постановлением правительства была введена единая школа, в которой музыкальное воспитание занимало значительное место. Одной из важных задач после 1948 г. явилось создание материально-технической базы, строительство школ, аудиторий, подготовка специалистов. Приходилось преодолевать идеологизированность в походах к подбору художественного материала. Это было связано с тем, что в ущерб национальной музыке в школьные программы вводились: песни строителей коммунизма, молодежные по своему содержанию и диапазону зачастую не соответствующие целям и задачам музыкального воспитания.

После 1953 г. наступает расцвет народного художественного творчества, деятельности словацких музыкальных педагогов (в вузах и училищах разного профиля), начинает выходить журнал “Словацкая музыка” (1957). Благоприятные условия создают также Словацкое педагогическое издательство, Институт просвещения, Пантон, Словацкий музыкальный фонд, областные пединституты.

Небывалый размах отмечается и в музыкальном образовании, особенно в школах общего типа – народных художественных школах (ныне базовые художественные школы). Однако качество преподавания в школах, открывавшихся по административным распоряжениям, не всегда соответствовало их количественному росту.

Музыкальные вузы в Братиславе, Кошице и Жилине позднее стали словацкими музыкальными училищами и вошли в систему среднего музыкального образования Словакии для подготовки учителей народных художественных школ и поступления их выпускников в Высшую школу искусств в Братиславе.

Значительную роль в этом процессе сыграл Институт просвещения (теперь Национальный просветительский центр), который (особенно его музыкальное отделение) издавал музыкально-педагогическую литературу, сборники для коллективов разного типа и для хоров, учредил курсы и стажировки для руководителей коллективов и учителей. Он также организовывал различные конкурсы и фестивали – от самой низкой ступени до уровня общенациональных мероприятий. Часть из них сохранились до сих пор. 1968 год предоставил много новых возможностей в образовании, искусстве и культуре. Вследствие качественного роста музыкального образования появилось множество специалистов – музыковедов, теоретиков, педагогов, искусствоведов, учителей.

Результатом роста в 70 – 80-х гг. качества подготовки учителей, особенно на педагогических факультетах, стало повышение уровня культуры и искусства, возникновение различных ансамблей, хоров и художественных коллективов, которые получили международное признание.

Необходимо отметить, что в последние три десятилетия разрастается деятельность молодежного творчества в области хорового пения: Институтский художественный ансамбль (1945), Академический вокальный ансамбль Университета им. Коменского в Братиславе (1964), хор "Техник" (1956), Академический хор Трнавского университета (1967), "Лучница" (1968), вузовский хор "Молодость" при педфаке в Банской Быстрице (1969) и др. К их уровню в настоящий момент приближился и хор "Collegium Technicum" из Кошице (1983), высокий статус поддерживают хоровые коллективы педагогических факультетов в Нитре, Банской Быстрице и Прешове. Свидетельством тому служат проведенные конкурсы и фестивали народных художественных коллективов в 50-е, 60-е и 70-е гг., прежде всего в Прешове, Банской Быстрице, Нитре и Трнаве. Новую страницу в становлении вузовских хоровых коллективов, теперь уже и на международном уровне, представил фестиваль "Академическая Банска Быстрица" (1985), а в любительском хоровом движении (с 1977 г.) – система категоризации хоровых коллективов Словакии, которая в четырехгодичных циклах кульминировала на общегосударственных конкурсах категории "А" и "Золотой венец города Братислава".

Для того чтобы профессиональные и любительские хоровые коллективы находились на высоком уровне, требуется неустанная подготовка и воспитание молодого поколения. Уровень хорового пения детских коллективов напрямую зависит от качества подготовки учителей для школ всех ступеней. Этому может в определенном смысле способствовать основанная в 1995 г. Ассоциация хоровых коллективов Словакии в координации с культурными и воспитательно-образовательными учреждениями, а также сами педагогические факультеты вузов страны.

## SUMMARY

*The system of musical education is mediated by social institutions, which regulate the functioning of the arts in the society. The musical education in Slovakia is based on deep historical traditions. It has taken on a steady dynamics of the development lately.*