

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ЮМОРА У СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Анализ социальной стороны юмора свидетельствует о его огромном положительном эффекте, ослабляющем стресс и укрепляющем здоровье человека. Комическое позволяет совместно переживать сильные положительные эмоции, что способствует укреплению социальных связей, ослаблению напряженности в группе. Как показывают исследования, люди с более сильным чувством юмора при столкновении с трудными жизненными ситуациями более оптимистично смотрят на возникшую проблему, способны увидеть ситуацию с комической стороны, не переживают депрессию, имеют нормальный уровень тревожности и лучший сон. "Люди, много смеявшиеся...", даже при тяжелой утрате испытывают не столь сильный гнев и нетерпимое горе. Юмор в рабочих коллективах отражает напряженность и фрустрацию его членов, повышает удовлетворенность работой и производительность труда [1, с. 76-86].

О возможностях использования юмора в психотерапии написано немало. Значительно меньше работ посвящено его направленности на обучение будущих специалистов, прежде всего, учителей. Вместе с тем общеизвестно, что "больше любят тех учителей, которые обладают чувством юмора" [1, с. 85], способны постоянно проявлять его в профессиональной деятельности в остроумии (при уместности комизма), в способности порождать, переживать комическое, отмечать проявление комического в деятельности воспитанников, поощрять их, в свою очередь, на его продуцирование. Так, педагоги-практики, проанализировав качества учителя, необходимые для формирования творческой личности ученика, наряду с педагогическим тактом, артистизмом, способностью эмпатии и др. назвали юмор [3]. Значимость этой компетентности для творческого решения педагогических задач отмечают ученые (В.А. Канн-Калик, В.Н. Козиев). И действительно, чувство юмора, будучи взаимосвязано с педагогическим тактом, позволяет учителю принять оптимальные решения в острых конфликтных ситуациях, упредить их, установить продуктивное творческое общение. Важность формирования чувства юмора у студентов определяется для нас еще и тем, что на первом году обучения юноши и девушки переживают эмоциональный кризис в дидактической адаптации, а также кризис взаимоотношений [7, с. 88-97, 108-119]. Совместное порождение и переживание комического позволит усилить внутригрупповую солидарность, поможет преодолеть стресс в процессе приспособления студентов к новой вузовской реальности.

Развитие чувства юмора у будущих учителей осуществлялось нами посредством вовлечения их в совместную творческую театральную деятельность на занятиях по психологии, в рамках которой применялось научение через моделирование (А. Бандура). Так, во время вводной беседы со студентами формировалось представление о профессиональных компетентностях

творческого учителя, одной из которых выступает чувство юмора, давалась установка на порождение комического при разработке спектакля. Таким образом, студенты усваивали общую значимую для них цель деятельности, осознавали необходимость приложения интеллектуальных усилий по овладению этой профессионально ценной компетентностью. У студентов формировалось адекватное представление о юмористическом дискурсе в дидактическом театре через знакомство с результатами творческой деятельности актерских трупп прошлых лет (сценарии спектаклей в буклетах, видеоспектакли), просмотр подготовленных старшекурсниками спектаклей. При этом подчеркивалась важность реализации главной функции театра – дидактической, реализации позиции учителя. На начальном этапе функционирования театра преподаватель осуществлял управление деятельностью студентов, консультировал их, более подробно информировал о приемах и средствах создания комического, оказывал реальную помощь в решении этой задачи. Приобретенный опыт совместной творческой театральной деятельности позволил в дальнейшем самостоятельно решать задачи в условиях творческого взаимодействия, не исключалось при этом сотрудничество преподавателя и студентов.

Студентам предлагались приемы для создания комического (личностное уподобление – отождествление самого себя с научным понятием или придание ему признаков одушевленного предмета; гиперболизация созданного образа; изменение, уменьшение, увеличение величин; комбинирование, сочетание предложенных идей в новые, более или менее необычные комбинации; реализация форм подачи материала, используемых в кино, радио, прессе). Рекомендовалось использовать приемы создания комизма, описанные в работе З. Фрейда “Остроумие и его отношение к бессознательному”. Это перенесение себя в комические ситуации, подражание, переодевание, карикатура, пародия, костюмировка [8, с. 191].

Анализ продуктов совместной творческой деятельности (сценарии дидактических спектаклей) показал, что наряду с вышеназванными приемами придания комического вида описанным в спектаклях событиям, студенты широко использовали несоответствие, т.е. разницу между ожидаемым или обычно происходящим и тем, что на самом деле случается. Другие разновидности юмора, получившие отражение в дидактических спектаклях, – абсурдный, основанный на игре слов и основанный на стереотипах.

Следует признать, что юмористический дискурс в дидактическом театре не разрушал серьезного. Напротив, он поддерживал его, поскольку позволял выразить общие ценности, уменьшить сопротивление и смущение при обсуждении и выявлении сведений на деликатные темы, повисить “... в глазах молодых людей привлекательность друг друга”, продемонстрировать и усвоить разнообразные способы комического восприятия действительности [1, с. 78-86].

Степень выраженности у студентов чувства юмора определялась методом шкалирования. В исследование были включены два типа самооценки: актуальная и ретроспективная. С целью обеспечения объективности оценивания студенты были предварительно ознакомлены с сущностью исследуемой профессиональной компетентности и критериями оценивания ее, представленными в специально разработанной памятке. В качестве экспериментальных были взяты две учебные группы второго курса факультета педагогики и методики начального образования высшего педагогического колледжа (50 человек). Для сравнения были выделены две контрольные

группы этого же факультета (50). Преподавание в этих группах осуществлялось по традиционной методике. По исследуемым критериям адаптированности испытуемые экспериментальных и контрольных групп были примерно одинаковыми.

В результате обработки экспертных оценок установлено статистически значимое превосходство студентов экспериментальной группы (специальности – “Учитель начальных классов”; “Учитель белорусского языка и литературы”) в сформированности чувства юмора ($t_{\text{выб.}}=4,98$. При $\alpha=0,05$ и $v=50$ $t_{\text{табл.}}$ составляет 1,68). Аналогичный вывод можно сделать относительно экспериментальной группы со специальностью “Учитель начальных классов”; “Учитель изо” ($t_{\text{выб.}}=3,7$).

Высокий уровень сформированности чувства юмора, приобретенный в результате продолжительного и достаточно интенсивного участия в совместной творческой театральной деятельности, проявился как реализация студентами присущих им знаний и способов решения творческих задач, совершенствование отдельных из них, недостаточно развитых, освоение принципиально новых. Мы допускаем, что более высокий уровень сформированности чувства юмора у студентов экспериментальных групп обусловлен отчасти их врожденными интеллектуальными способностями, что по результатам проведенного исследования сами испытуемые не осознают.

Обращает на себя внимание факт, что невысокий уровень сформированности чувства юмора отмечен в одной из контрольных групп, студенты которой имеют высокий уровень успеваемости. Объясняем это различной степенью соответствия личности требованиям, которые предъявляют разные виды деятельности. Блестящая память, способности и интерес к учению, как отмечает М.В. Кузьмина, обеспечивают отличное усвоение знаний, но не формирование педагогических компетентностей [5, с. 172]. Данные, полученные В.А. Лисовской, в свою очередь, убеждают, что креативность (чувство юмора – ее важное составляющее) и уровень успеваемости у части студентов не всегда взаимосвязаны [6, с. 12]. Полученные результаты исследования говорят в пользу того, что для успешного развития профессионально важных характеристик (чувство юмора – важный компонент структуры личности учителя) в процесс обучения должны быть внедрены такие техники обучения, которые требуют их актуализации и постоянного совершенствования.

Для подтверждения более высокого темпа развития чувства юмора у студентов экспериментальных групп, преимущественной его сформированности на втором курсе обучения во время использования совместной творческой театральной деятельности была определена разница между самооценками всех испытуемых на первом и втором, втором и четвертом курсах обучения. Далее полученная разница средних арифметических самооценок профессиональной компетентности была подвергнута статистическому анализу.

Нами установлены достоверные различия для чувства юмора в обеих экспериментальных группах ($t_{\text{выб.}}=1,2$ при $\alpha=0,25$; $t_{\text{выб.}}=1,87$ при $\alpha=0,05$). Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что исследуемая профессиональная компетентность формируется у студентов на протяжении всего периода обучения в вузе, однако более значимыми для ее развития по самооценкам самих испытуемых выступают последние 2 года.

Для нас представлялось важным определить, насколько сами студенты осознают степень сформированности у себя чувства юмора в разные годы обучения в образовательном учреждении. Исследование методом шкалирования с последующей статистической обработкой данных показало наличие статистически

значимой разницы в ретроспективных самооценках профессиональной компетентности испытуемых экспериментальных и контрольных групп. Более того, ретроспективные самооценки студентов контрольных групп оказались значительно выше таковых студентов экспериментальных ($t_{\text{выб.}}=2,65$; $t_{\text{выб.}}=3,97$), особенно на первом курсе обучения.

Дополнительно было установлено, что испытуемые всех без исключения групп хуже осознают у себя динамику формирования чувства юмора, что свидетельствует об отсутствии или недостаточном использовании в учебном процессе вуза форм и методов обучения, создающих условия для решения этой задачи.

Для проверки гипотезы о формировании адекватной самооценки чувства юмора в условиях совместной творческой театральной деятельности определялась разница между оценками экспертов и самооценками испытуемых экспериментальных и контрольных групп. При этом в состав экспертной комиссии вошли кураторы групп и преподаватели, которые имели возможность наблюдать оцениваемого студента в ситуациях, когда он проявлял чувство юмора. Объективность обеспечивалась достаточным опытом профессиональной деятельности экспертов, их высокой квалификацией, способностью порождать комическое и отмечать его проявление у других.

Согласно полученным данным, у студентов экспериментальных групп в результате участия в совместной творческой театральной деятельности сформировалась более адекватная самооценка чувства юмора. Напротив, в контрольных группах выявлены значимые различия с достоверной вероятностью 95% по исследуемой компетентности ($t_{\text{выб.}}=5,39$; $t_{\text{выб.}}=5,95$). Подытоживая, заметим, что для экспериментальных групп характерны, как это отмечалось выше, и более высокий уровень сформированности чувства юмора, и более высокий темп его развития на этапе профессионализации.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Аргайл М.** Психология счастья. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2003. – 271 с.: ил. – (Серия "Мастера психологии").
2. **Бандура А.** Теория социального научения. Пер. с англ. / Под ред. Н.Н. Чубарь. – СПб.: Евразия, 2000. – 320 с.
3. **Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д.** Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990. – 140 с. – (Библиотека учителю и воспитателю).
4. **Козиев В.Н.** Профессионально значимые качества личности учителя и их самооценка // Творческая направленность деятельности педагога: Сб. науч. тр. / НИИ общ. образования взрослых АПН СССР; Под ред. Ю.Н. Кулюткина, Г.С. Сухобской. – Л.: НИИ ООВ, 1978. – С. 37-51.
5. **Кузьмина Н.В.** Очерки психологии труда учителя. Психологическая структура деятельности учителя и формирование его личности. – Л.: Ленингр. ун-т, 1967. – 183 с.
6. **Лисовская В.А.** Формирование творческого потенциала личности воспитателя в педвузе: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Киевск. гос. пед. ин-т. – Киев, 1984. – 16 с.
7. **Мирзаянова Л.Ф.** Упреждающая адаптация студентов к педагогической деятельности (кризисы, способы упреждения и смягчения). – Мн.: Беларуская навука, 2003. – 271 с.
8. **Фрейд З.** Остроумие и его отношение к бессознательному. – М.: "Университетская книга", 1998. – 320 с.

SUMMARY

The influence of student's concerted performing activities on their sense of humour being investigated, the results of the research have been shown.