

Бронислав Голешевич

УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ КУЛЬТУРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

г. Могилев

Осознанные эстетические переживания содержания музыкального произведения являются важным условием и показателем эффективности учебно-воспитательного процесса на уроке музыки. Уровень переживаний зависит от ряда факторов как физиологического, так и психолого-педагогического плана. Воспитательную функцию слушание на уроке приобретает при сотворческой деятельности учителя и учеников, которая реализуется в момент восприятия музыки и ее художественно-педагогического анализа.

В научной искусствоведческой и педагогической литературе вопросам музыкального воспитания уделено достаточно большое внимание /Н.Гродзенская, Д.Кабалевский, В.Медушевский, Е.Назайкинский, М.Старчеус и мн.др./. По мнению многих педагогов, именно категория восприятия способна придать уроку музыки в общеобразовательной школе воспитательную направленность, что отвечает современным установкам и взглядам на процесс массового музыкального воспитания детей.

Вместе с тем явно недостаточное внимание уделяется разработке техники художественно-педагогического анализа произведения. Отсутствует концептуально завершенная методика повышения уровня музыкального восприятия у младших школьников. Начинать в сложившейся ситуации, как подсказывает предыдущая история развития педагогической мысли, необходимо с определения целей музыкального воспитания. Обозначение последних позволит выкристаллизовать принципы и методы их достижения.

Одной из наиболее важных целей воспитания на уроке музыки может стать формирование культуры музыкального восприятия. Наряду с понятием культуры восприятия вполне оправданно существует категория адекватности восприятия, которая, на наш взгляд, менее точно определяет этапные рубежи и конечную цель музыкального воспитания. Во-первых, что принимать за адекватность музыкального восприятия: совпадение представлений слушателя с образными представлениями композитора, или с объективным звучанием музыкального произведения? Как выяснил в своей книге "О психологии музыкального восприятия" Е.Назайкинский, это далеко не одно и то же. Во-вторых, не вызывает сомнений вариативность образных представлений у слушателей: сколько реципиентов, столько вариантов ассоциаций при звучании одного и того произведения. Кроме этого, существуют крайне полярные взгляды в отношении обязательности или нежелательности жизненных прообразов вовсе. В силу принадлежности данной проблемы к глубоким психологическим явлениям здесь с уверенностью можно говорить лишь об адекватности эмоциональной реакции общему характеру произведения.

Процесс музыкального восприятия есть акт сотворчества, он предполагает соучастие слушателя с разворачивающимся образом. Степень "окультуренности" восприятия определяется качеством этого соучастия /сопечали, сорадования, соскорби/, в центре которого всегда подразумевается человек с его высокими душевными чувствами. Главный критерий культуры музыкального восприятия, следовательно, есть уровень художественности и ассоциаций слушателя, его умение придавать музыкальному содержанию человеческий облик. Антропоморфизация процесса восприятия на уроках музыки будет содействовать достижению уровня эстетического восприятия, в научной литературе называемого катарсисом.

Существенное значение в процессе художественной деятельности приобретает жизненный опыт ребенка. Общеизвестно его влияние на характер становления музыкального восприятия. В специальной литературе категория жизненного опыта рассматривается в качестве одной из наиболее важных общих психологических закономерностей восприятия, доказана обусловленность постижения художественного содержания объемом целостного жизненного опыта слушателя, его тезаурусом.

Вторым, и самым существенным фактором повышения культуры музыкального восприятия у детей является учет музыкально-эстетических потребностей. Категория потребности открывает прямую возможность именно сотворческой деятельности, имея своей целью пресвящение интереса к более широкому кругу произведений, а в итоге, и повышение культуры восприятия. Такой диалектический путь: от популярного к полупопулярному / "Гурецкий марш" Моцарта, "Пер Гюнт" Грига /, от полупопулярного к сложным классическим произведениям и составляет основу методологии данного подхода.

Предыдущие рассуждения позволяют сделать вывод, что учет музыкально-эстетических потребностей и жизненного опыта, последовательный и преемственный подбор музыкального материала при ме-

годической отлаженности техники художественно-педагогического анализа будут в большей степени способствовать повышению культуры музыкального восприятия младших школьников.