

РОЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Осуществление сложных перестроечных процессов, происходящих в нашем обществе, невозможно без совершенствования духовной культуры человека. В настоящее время все большую актуальность приобретает проблема эстетического воспитания, призванного обеспечить всестороннюю взаимосвязь эмоционального и рационального в эстетическом сознании личности и его компонентах (чувствах, потребностях, вкусах, оценках, идеалах). Причиной запущенности эстетического образования нельзя считать недостаточное внимание исследователей к этой важной сфере. Ряд вопросов эстетического воспитания являлись предметом многочисленных научных дисциплин. В современной науке процесс эстетического воспитания школьников рассматривается сквозь призму тесного взаимодействия исследований в области педагогики и психологии, эстетики и культурологии. Ученые считают, что в формировании личности особое значение приобретает эстетическая сторона. Именно эстетическое отражает реальный уровень в общественном развитии, развертывается в способе освоения человеком мира и является формой общественной деятельности по законам совершенства.

В педагогической литературе можно встретить различные определения эстетического воспитания. Так, В.А. Разумный считает, что суть эстетического воспитания состоит в "активном, целенаправленном формировании и совершенствовании системы эстетических потребностей личности, той сферы ее духовной жизни, которую обобщенно принято называть эстетической культурой" [4]. Ученые Г.А. Петрова, Г.И. Королев, Л.П. Печко и др. пишут: "В широком педагогическом смысле эстетическое воспитание рассматривается как процесс взаимодействия педагога и учащегося с целью развития эстетического отношения личности к деятельности и к искусству, эстетического сознания и способности к творческой деятельности по законам красоты" [5, с. 5]. Аналогичное определение дает известный педагог Б.Г. Лихачев: "Эстетическое воспитание – это целенаправленное формирование творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, безобразное, трагическое, комическое в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты" [3]. Эстетическое воспитание, воздействуя на эмоции, чувства, мысли и поступки человека, формирует в нем отношение к окружающему миру и к самому себе, способность воспринимать и творить. Учитывая это, О.П. Котикова определяет эстетическое воспитание как "формирование у учащихся средствами природы, искусства и в процессе духовного общения воспитателя и воспитуемого эстетического отношения к жизни, высшим проявлением которого выступает созидательное человеческое творчество" [2, с. 109].

Современными исследователями выделяется три сущностных аспекта эстетического воспитания: развитие эмоциональной сферы личности, формирование у учащихся художественных и искусствоведческих знаний и развитие их творческого потенциала. Все они взаимосвязаны и протекают одновременно, давая на каждом следующем этапе, связанным со следующим возрастным периодом личности, новый качественный уровень в формировании эстетического отношения к жизни.

Исходным компонентом эстетического сознания личности является эстетическое чувство, которое реализуется в готовности и умении воспринимающего

осваивать явления действительности в произведениях искусства в диалектике их жизненного содержания и художественной формы. Чувства – это устойчивые отношения личности к действительности. Эстетические чувства вызываются и явлениями природы, и общественной деятельностью, и произведениями искусства, и отношениями людей. Осознание чувств происходит постепенно на основе эмоциональных переживаний, обогащенных мыслительной деятельностью. Чувства – первая и самая непосредственная форма познания и оценки объекта, события, художественного образа, социальных взаимоотношений, зависящих от того, насколько объект познания служит удовлетворению потребностей школьника. Осознание эстетических чувств в сочетании с интеллектуальной деятельностью приводит к тому, что оценка становится все более очевидной и конкретной, находит свое выражение в слове, она становится более обоснованной. Это способность человека к переживанию, порождающая эмоции. “Чувственная природа эстетического вновь и вновь побуждает исследователей искать спецификацию собственно эстетического воспитания в воспитании чувств и эмоций. Если сузить эту проблематику, то и целью эстетического воспитания будет не воспитание чувств и эмоций вообще, а воспитание эстетических чувств, а еще конкретнее – чувства совершенного. Это ... не исключает желаемого синтеза эстетического и нравственного в горниле человеческой духовности”, – пишет профессор В.А. Салеев. Вне всякого сомнения, с таким определением невозможно не согласиться. Весь процесс формирования у ребенка высоких понятий о красоте в жизни, природе, в человеческих отношениях, во всей окружающей действительности становится невозможным без развития эстетического чувства. Эстетическое чувство универсально, т.к. оно основано на отношении ко всей жизни как ценности бытия и предстает как целостное чувство жизни. На его основе формируется небезразличное отношение человека к миру и понимание своей неповторимости. Специфика эстетического чувства в том, что оно включает в себя как положительные, так и отрицательные эмоции, которые находятся в единстве и борьбе противоположностей, носят полярный характер. В процессе эстетической реакции происходит сложное превращение чувств в эстетическое наслаждение. Чувства характеризуют и состояние человека, и его определенную способность, способность к чуткому реагированию на формальные (ритм, пластика, пропорция, гармония и т.д.) и содержательные (прекрасное, безобразное, трагическое, комическое и т.д.) характеристики эстетического. Это так называемые чувства, которые “относятся к чему-либо в себе и для – себя всеобщему – к праву, нравственности, к прекрасному, истинному” (Гегель). Поэтому эстетические чувства являются решающими в формировании эстетического опыта и по существу своему становятся интегральной характеристикой вкуса, идеала, взглядов и потребностей личности.

Эстетические чувства по своей сути “умные чувства”, в них содержится и отражение действительности, и отношение к ней. Эстетический объект всегда является носителем конкретной формы, воспринимаемой человеком чувственно. Эстетическое чувство, возникшее в человеке, не приводит непосредственно к действию, но, обогащая социальный и эстетический опыт личности, закрепляясь в мироотношении, оно способно активизировать человека, повлиять на его поступки и действия.

В исследовании Т.М. Кононенко [1] доказано, что процесс формирования эстетических чувств включает в себя:

1. Накопление чувственных впечатлений.
2. Подключение к сформированному эмоциональному отношению эстетических и искусствоведческих знаний.

3. Появление собственно эстетического чувства, которое на этом этапе формирования приобретает характер закрепившегося эмоционального отношения, и само в дальнейшем становится потребностью личности.

Эстетическое чувство, будучи субъективной способностью, порождается определенными предметами и явлениями, которые удовлетворяют какую-либо жизненную потребность. Но, появившись, оно начинает играть активную роль, вызывая необходимость воссоздания или специфического использования предмета или явления, вызвавшего эстетическое чувство. Это не абсолютная способность, изолированная от других способностей человека. Оно органически связано со всей системой чувств человека. В основе возникновения эстетического чувства лежат разнообразные виды деятельности человека по освоению окружающего мира, по утверждению себя в этом мире, по познанию и использованию предметов и явлений действительности, в процессе которого человек вырабатывает способность воспринимать и понимать красоту окружающей природы, красоту человеческого тела, красоту человеческих поступков, красоту человеческого труда, красоту созданного им искусства.

По мнению Л.Г. Юлдашева, «процесс эстетического восприятия и эстетического переживания и есть эстетическое чувство, которое может быть чувством прекрасного, трагического, комического, возвышенного и т.п.» [6]. Эстетическое чувство, являясь источником созидания, позволяет школьнику обратить внимание на внутреннее содержание произведения, а не концентрироваться на внешних событиях. Невозможно развить творческий потенциал учащегося, не научив его понимать красоту, чувствовать радость от открытия.

В последнее время довольно часто термин «чувство» отождествляется с термином «эмоция», что является абсолютно недопустимым. Это относительно самостоятельные образования эмоциональной сферы личности. Анализ работ современных исследований по данной проблеме позволяет сделать вывод о том, что эстетическую эмоцию можно рассматривать как элемент в структуре эстетического чувства, который характеризуется кратковременной устойчивостью и отчетливо выраженным ситуационным характером. Эмоции и чувства различаются в нескольких аспектах:

1. В генетическом плане как первичные и вторичные образования. Это относительно самостоятельные явления психики: эмоция – динамический процесс, особая ситуативная реакция организма; чувство – устойчивое психическое образование (П.М. Якобсон), свойство личности, реализующееся только через те или иные эмоциональные реакции.

2. Различные гносеологические возможности. Если переживание как форма эмоционального отражения действительности в первом случае, хотя и детерминировано воздействием внешнего мира и является его своеобразным отражением, то содержание данного отражения еще не имеет предметного характера, ему не свойственно качество идеального. Эти признаки присущи переживанию только на уровне актуализации чувства, где содержание данного отражения носит предметный характер и опосредовано опытом всех былых воздействий – опытом данного вида отношения.

3. Своеобразна функциональная роль эмоций и чувств. Эмоции выполняют отражательно-регулятивную функцию на биологическом уровне. Чувства – мощные силы регулирования жизнедеятельности личности на социальном уровне.

В свете названных различий становится ясна несостоятельность определения эстетического чувства только как особого переживания, своеобразного эмоционального состояния, сведение его к эмоции, что еще встречается в педагогической литературе. Термин «эстетическая эмоция» правомерно употреблять в

строго определенных случаях, когда речь идет о тех ситуативных эмоциональных реакциях, через которые эстетические чувства реализуются. Реальный предметный мир – не только объект направленности эстетических чувств, но и фактор, обуславливающий их характер вплоть до состава тех эмоциональных реакций, через которые они реализуются. Эстетические чувства отличаются конкретно – исторической определенностью, складывающейся в зависимости от изменчивости круга тех эстетических объектов, на основе переживания которых формируются эти чувства в каждую из эпох. Роль объективного момента в содержании эстетических чувств состоит в том, что он определяет и общую тенденцию их развития, выражающуюся не только в их изменчивости, но и постепенном усложнении. Так, переживание человеческой красоты, безусловно, связано со становлением самой человеческой личности, с возникновением тех ее качеств и свойств, которые определялись как эстетические.

Развивать же эстетические чувства необходимо еще в младшем школьном возрасте. Распознавание подлинного “смысла” при восприятии и воспроизведении произведений искусства связано с функционированием эстетических чувств и присуще только высшим формам духовной деятельности – творчеству как таковому. Развитие эстетических чувств учащихся, следовательно, возможно только в том случае, если при восприятии произведения будет обеспечен творческий характер деятельности. При постановке хореографических представлений следует помнить, что младшим школьникам особенно близка и доступна сказочная форма. Если сказочные образы сопутствуют выполнению задания, это вызывает у учащихся активность и желание действовать. Эмоциональное воздействие сказки способствует развитию фантазии ребенка и создает ситуацию открытия эстетической значимости, способствует развитию эстетических чувств.

Особенности реализации сущностных аспектов воспитания младших школьников определяются возможностью формирования и развития средствами педагогического инструментария таких компонентов, как эстетическое сознание, эстетическое восприятие, чувства, интерес, потребности. В рассматриваемом нами возрасте можно говорить лишь о первичных художественных знаниях, определяемых больше эмоциями ребенка, нежели его опытом и осознанным восприятием. Дети данного возраста, несмотря на ограниченный эстетический опыт, обладают развитой эмоциональной сферой, которая, в свою очередь, нуждается в совершенствовании с ориентацией на максимально адекватное для данного возраста эстетическое восприятие произведений искусства.

Эстетическое чувство, по мнению большинства исследователей (И.А. Джидарьян, Б.М. Неменского, А.Е. Альшанниковой, В.Г. Ражникова, Г.П. Шевченко и др.), синтезирует в себе индивидуальное и социальное, эмоциональное и рациональное. Оно может выполнять функцию выделения мотивов деятельности человека и составлять основу его эстетической потребности. Поэтому правомерно говорить о том, что развитие эстетических чувств является важным условием не только эстетического, но и общего развития школьников. Таким образом, эстетическое чувство представляет собой сложное психологическое образование, изучение которого в педагогическом смысле позволяет приблизиться к сущности проблемы эстетического воспитания школьников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кононенко Т.М. Эстетические чувства и процесс гуманизации личности: Автореф. дисс. ... канд. филос. наук (09.00.04) / Киевский университет им. Тараса Шевченко. – Киев, 1992. – 19 с.

2. **Котикова О.П.** Эстетическое воспитание старшеклассников: Учебно-методическое пособие для педагогов. – Мн.: Университетское, 1999.
3. **Лихачев Б.Т.** Педагогика. – М., 1998.
4. **Разумный Р.С.** Эстетическое воспитание. Сущность, формы, методы. – М., 1969.
5. Эстетическое воспитание в школе: Пособие для студентов / Г.А. Петрова, Г.И. Королев, Л.П. Печко и др. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1991.
6. **Юлдашев Л.Г.** Эстетическое чувство и произведения искусства. – М.: Мысль, 1969.

SUMMARY

An attempt to define the sense of aesthetics as the result of person's reality cognition based on realizing of the Beautiful in it has been undertaken by the author. Various definition of aesthetic education as well as the nature of aesthetic senses being offered nowadays have been analyzed in the given article. The author comes to the conclusion that the aesthetic senses are the result of the purposeful pedagogical influence on the pupil's personality.