

ФЕНОМЕН МАТЕРИАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭВРИСТИКИ

В статье анализируются пути и формы материального воплощения музыкальных открытий. Как известно, необъяснимые эмоциональные состояния от прослушиваемой музыки косвенно или непосредственно влияют на характер любой деятельности человека. От уровня эмоциональной чувствительности зависит степень его адаптивности к общественным условиям, комфортности в процессе межличностных взаимодействий. Положительный эмоциональный тонус является предпосылкой результативности материализации целевых установок человека в продуктах его технического и художественного творчества.

Ключевые слова: феномен, материализация, педагогическая технология музыкальных эвристик.

Реальное воплощение образных открытий в различных областях научных знаний и жизненных ситуациях обусловлено многочисленными факторами. Среди них следует выделить целеустремленность автора инновации в материальном ее представлении, готовность социума принять и прирастить его идею к общественному опыту, соответствие технической базы или образовательной среды для внедрения результатов апробации экспериментальной работы. В связи с этим от момента документального оформления открытия до использования его в технологическом или учебном процессе проходит значительное время. Оно тем более велико, тем менее очевидно скоротечное извлечение материальной выгоды от внедрения инновации. Это особенно наглядно в системе нравственно-эстетического воспитания детей и подростков. Эмоциональные истоки материализующихся открытий визуально не фиксируются, а потому не эксплицируются понятиями сущности, значимости, устойчивости, прагматичности. Первостепенными, социально необходимыми и востребованными в эпоху рыночных отношений считаются, прежде всего, формальные, предметные, поддающиеся наглядной фиксации результаты деятельности человека.

Вместе с тем известно, что успех его творчества обусловлен активным состоянием триумвирата: эмоций, интеллекта и воли (Е. С. Акопджанян). Осознанная эмоциональная реакция может быть материализована лишь в условиях рефлексии ее сущности и приложения волевых усилий человека. В контексте данных рассуждений философы вовсе заявляют о “материальности мысли”. Это подтверждается мнением В. Н. Дружинина: “С проблемой интеллектуального поведения тесно связана проблема “трансфера” – переноса “знаний-операций” из одной ситуации на другую (новую)” [1, с. 18]. Данное утверждение небезосновательно. В частности, наглядной является неспособность отдельных представителей студенческой молодежи к использованию основных идей научной и

методической литературы в раскрытии сущности курсовых или дипломных работ, адаптации знаний, приобретенных в вузе, к самостоятельной трудовой деятельности. Существующие противоречия, по мнению студентов, заключены в несоответствии тем собственных работ с названиями предлагаемых для изучения литературных источников, а теоретических знаний с условиями практического их воплощения. Подобная ситуация обусловлена отсутствием системного личностно ориентированного, основанного на развитии поискового, эвристического стиля мышления у учащейся и студенческой молодежи. В этой связи наиболее влиятельным механизмом социализации молодых людей, ассимилированным из витального опыта, можно считать их эмоциональную воспитанность.

На практике доказано, что неожиданные варианты “ноу-хау” могут возникнуть отнюдь не в контексте актуальной, а косвенной проблемы. “Иначе говоря, порядок зарождения счастливых догадок в работе не соответствует порядку логического процесса мысли, но определяется чувством сродства этим частным догадкам с общим духом неясно антиципируемого целого”, – резюмирует И. И. Лапшин [2, с. 136]. Озарение наступает преимущественно при активном творческом мышлении. Хотя нередки случаи принятия спонтанных решений, основанных на витальном опыте человека. Верным представляется и обратное: творческий процесс может не только упреждать, но и сублимировать эвристическую идею в предметы практического её применения. Учитывая это, не вполне корректным представляется мнение отдельных авторов об эвристической деятельности и методах её организации как о преходящем этапе творческого акта. Интегрированную, взаимообусловленную сущность данных понятий можно обобщить в нескольких примерах. Во-первых, при отсутствии способности к преобразованию и созиданию немисливо само их осуществление как процесс. Во-вторых, если открытие произошло неожиданно, на основе ассоциативных представлений, то человек подсознательно всё же думал о нём “около”, мысленно зондировал возможные варианты решения проблемы. Это значит, что возникшую догадку можно считать следствием активного мышления. В-третьих, процесс творчества, в отличие от эвристического решения, может быть и безрезультативным. В-четвёртых, следует признать возможное возникновение догадки как вначале создания творческого проекта, так и на завершающем его этапе. Это свидетельствует о беспредметности установления иерархии между понятиями “творчество”, “исследование”, “эвристика”. Важным представляется другое: понимание результирующего свойства категории, названной последней.

Например, при композиционной работе ритмические или мелодические фразы могут формироваться в певческо-слуховом аппарате музыканта и экспромтно, и в момент творческого музицирования. В сознании же слушателя художественные образы также могут фиксироваться как произвольно, так и под влиянием психологической установки. В связи с этим можно с уверенностью говорить, что планирование результатов эстетического творчества или его осуществление на заказ является предпосылкой, но не гарантией создания эксклюзивных продуктов. Пассивное же ожидание “появления музыки” под названием “эвристика” без постоянного стремления навстречу с ней также представляется бесперспективным. Лишь синтез творческого мышления человека с предваряющим или завершающим его вероятностным инсайтом, являющимся целью данного процесса, может рассматриваться в качестве детерминанта открытия им уникальных явлений, предметов, объектов и их свойств. В музыкальной эвристике под ними подразумеваются эмоции, чувства, художественные образы, нравственные идеалы, энциклопедические знания, материализующиеся в действия, поступки, дизайн продуктов труда. В этой связи целесообразным представляется рассмотрение вероятностного алгоритма взаимодействий учителя и учащихся на уроке музыки в общеобразовательной школе.

Таблиця

Процесс внедрения и прогнозируемый результат применения педагогической технологии музыкальных эвристик

ПРИОРИТЕТНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ	ВЕРОЯТНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ ХАРАКТЕРНЫХ СВОЙСТВ УЧАЩИХСЯ
Учет соответствия музыки жизненному опыту, физиологическим особенностям и эстетическим предпочтениям детей	Культуры музыкального восприятия
Создание интонационного запаса через демонстрацию многообразия схожих и контрастных образцов музыки	Способности к анализу характерных и незнакомых интонационных, семиотических значений и смыслов в музыке
Использование мультимедийных и эвристических средств музыкального образования, активных видов художественного творчества на уроке	Эвристичности образного мышления в процессе самостоятельного музыкального творчества
Проведение рефлексивных тренингов с обсуждением личностных выводов каждого ребёнка	Словарного запаса с одновременным снижением конформистичности суждений
Инициирование нестандартных педагогических ситуаций, альтернативных вариантов поведения, логических противоречий	Нравственности спонтанных поступков и продуманных действий

В процессе применения технологии музыкальных эвристик на уроке с учетом его художественной многокомпонентности логично раскрывать сущность соответствующих вопросов и практических заданий учащимся:

– Кто может назвать и проанализировать музыку позывных сигналов личного мобильного телефона? (*Предложить послушать “оригинал”*).

– Объяснить композиционное строение прозвучавшего произведения с помощью афоризма “Всё познаётся в сравнении”. (Использование детьми антонимов /быстро – медленно, громко – тихо, плавно – отрывисто и т.п./ поощряется) (*Контрастность*).

– Раскрыть с помощью музыкальных примеров смысл выражений: “забегание вперёд и возвращение к пройденному”, “повторение – мать учения”, “всё возвращается на круги своя”. (*Повторность*).

– Обосновать связь понятий: “обобщение”, “выводы”, “закключение”, “подведение итогов”, “краткость – сестра таланта” и специфически музыкальных: “основная интонация”, “реприза”. (*Стретта*).

– Определить логику музыкальной композиции с помощью выражений: “жизнь идёт по кругу”, “течение жизни спиралеобразно”. (*Вариационность*). (Возможен ответ: форма “Рондо”).

– Существует ли взаимосвязь между направлением письма (чтения) и повышением тонов на клавиатуре? (*Соотнести нотный стан, повышение-понижение звучания тонов с вертикальными и горизонтальными клавиатурами музыкальных инструментов*).

– Какая связь между взлетающим самолётом, удаляющимся автомобилем, эффектом тоннеля и движением мелодии?

– Какая речь собеседника инициирует у вас грустное, сочувствующее выражение лица и существует ли музыка, вызывающая аналогичное эмпатийное состояние?

– По каким звуковым признакам вы представляете человека, который вас окликнул, выделяете звонок собственного мобильного телефона среди позывных телефонов, принадлежащих присутствующим рядом с вами, и можете ли мгновенно определить малознакомую мелодию, прозвучавшую в непривычном для вас инструментальном исполнении?

– Есть ли смысловая взаимосвязь между сменяемостью пор года, временем суток, сердцебиением человека и музыкой? (*Синхронность, метричность*).

– Сможете ли выделить признаки общего (если они есть) в архитектуре, антропометрии, самолётостроении и музыке? (*Симметрия, соразмерность*).

– Есть ли что-то общее в движении двухлетнего ребёнка и музыке? (*Быстрое движение представляется относительно ритмичным. Падение же сравнимо с цезурой или паузой в музыке*).

– Сравнимы ли периодические остановки в непрерывной деятельности человека с движением музыки? (*Ответ схожий с предыдущим*).

– Изобразите мелодию “мелкого дождя” (*высота, длительность, ритм*).

– Какой может быть мелодия “грусти”?

– С помощью имеющихся музыкальных инструментов воспроизведите звуки швейного производства или кузнечного цеха завода.

– Отобразите звучание теннисного шарика, брошенного с высоты человеческого роста на твёрдую гладкую поверхность, с момента прикосновения с ней и до прекращения движения.

Вполне понятно, что как ответы на подобные вопросы, так и выполнение предлагаемых заданий будут отличаться индивидуальностью и эксклюзивностью их выполнения. Для содержания эвристического образования это является закономерным. Духовное и материальное воплощение музыкальных открытий возможно в условиях лично избирательного эмоционального, осознанного и деятельностно-практического постижения музыки, детерминированного удовлетворением эстетических потребностей, заинтересованностью творческим процессом и результативностью художественной деятельности, ведущих к объективации целеполагания учащихся. Актуализация эвристических основ педагогики музыкального образования школьников возможна в условиях интимного восприятия, исполнения и сочинения художественных произведений, поскольку эвристический ресурс музыки как вида искусства и учебного предмета определяется степенью творческой свободы и способностью ребёнка к рефлексивному анализу.

Материализация целеполагания учащихся в педагогическом процессе детерминирована учетом их эстетических потребностей и музыкальных предпочтений, воплощение которых инициирует возникновение и развитие чувств эвритмии (благозвучия), катарсиса (нравственного очищения), эмпатии (сопереживания), являющихся приоритетной целью лично ориентированного, гуманистического образования. Эвристические идеи возникают в процессе индивидуальных художественно-образных открытий в музыке эмоционального, интонационно-смыслового содержания речи и литературных сочинений, элементарных знаний об изобразительном и хореографическом искусстве, эстетике, этике, основах физиологии и психологии, физических свойствах звука, арифметических пропорциях и геометрической симметрии, географическом расположении народов и их музыкальных традициях, здоровом образе жизни и физической культуре. Базовую основу содержания общего музыкального образования эвристического типа составляют естественная среда, социальная действительность и личностное целеполагание учащихся, интерпретируемые через эмотивный и энциклопедический потенциал музыки.

Педагогическая технология музыкальных эвристик основана на интеграции мультимедийных и эвристических средств образования. Их целесообразное взаимодополнение позволяет раскрывать музыкальную креативность учащихся (в том числе, детей-интровертов), развивать у них способности к духовным и интеллектуальным открытиям средствами музыки, индуцировать эвристическое мышление в активных видах художественного творчества, активизировать у школьников возникновение музыкальных прообразов способом рефлексии результатов собственного творчества, реализовывать скрытые возможности учащихся в сфере элементарной музыкальной композиции.

Вероятностные алгоритмы методов музыкальной эвристики принципиально отличаются от традиционных способов проведения различных видов художественного творчества (слушания музыки, вокально-хорового пения с изучением элементов нотной

грамоты, музыкально-ритмического исполнительства, выполнения творческих заданий). Учебный процесс организуется в соответствии с правилами музыкальной эвристики (“Интеграционности”, “Интенсивности”, “Инверсионности”, “Инвариантности”). Учитывая это, в учебном процессе эффективно используются методы “Дифференциации и генерализации образных представлений”, “Корреляции аудио-видеоинформации и озвучиваемой нотации”, “Ладово-фактурных изменений и ритмизации мелодий”, “Музыкальных аналогий и импровизационной композиции”.

Практическая реализация эвристических методов образования, гуманизации музыкально-эстетического воспитания осуществляется на основе диагностики мотивов художественного творчества и учета музыкальных предпочтений школьников. Внимание к данным факторам детерминирует личностное постижение ребенком мира музыкальной классики без императивного влияния извне. Учитывая это, усовершенствование методологических основ преподавания музыки в общеобразовательной школе логичным образом рассматривается в пользу эвристического стиля изложения и изучения учебного материала на уроке. В большой мере этому способствуют инновационные методы преподавания, основанные на синтезе мультимедиа и традиционных средств обучения. Очевидным фактом является заинтересованность школьников в пользовании современными средствами мультимедиа и результатах их функционирования. Поэтому актуальной признаётся соответствующая технология организации учебного процесса, активизирующая у них эвристическое мышление, способствующая развитию личностного оценочного отношения к стереотипам поведения людей и художественных героев.

Используемая литература:

1. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – 3-е изд. – СПб. : Питер, 2007. – 368 с.
2. На переломе. Философские дискуссии 20-х годов: философия и мировоззрение / сост. П. В. Алексеев. – М. : Политиздат, 1990. – 528 с.

Голешевич Б. О. Феномен матеріалізації музичних евристик.

У доповіді аналізуються шляхи і форми матеріального втілення музичних відкриттів. Як відомо, нез'ясовні емоційні стани від музики, що прослуховується, побічно або безпосередньо впливають на характер будь-якої діяльності людини. Від рівня емоційної чутливості залежить ступінь його адаптивності до суспільних умов, комфортності в процесі міжособових взаємодій. Позитивний емоційний тонус є передумовою результативності матеріалізації цільових установок людини в продуктах його технічної і художньої творчості.

Ключові слова: феномен, матеріалізація, педагогічна технологія музичних евристик.

Haliashевич В. О. The phenomenon of materialization of musical heuristics.

The ways and forms of materialistic embodiment of musical discoveries are under analysis in the report. As is generally known, unaccountable emotional states caused by the music heard, directly or indirectly influence the character of any activity of a person. The degree of his adaptivity to the social conditions, comfort in the process of personal interaction depend on the level of his emotional perceptibility. Positive emotional vigour is a precondition of the effectiveness of materialization of the aims of a person in the products of his technical and artistic creative work.

Keywords: phenomenon, materialization, pedagogical technology of musical heuristics.