

УДК 371.4:78+316.61

А.И. АЛЕКСАНДРОВИЧ

## ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ

Общеизвестно, что эстетическое воспитание является действенным средством формирования культуры школьника. Сущность эстетического определяется прежде всего усилением эмоционального начала в мировосприятии человека, ведущего к гармонизации качеств его личности. Нравственные нормы и эстетические идеалы, только пройдя через собственные чувства субъекта, могут стать для него жизненно важными ценностями.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения наиболее успешно осуществляется в процессе музыкальной деятельности. При организации воспитательного процесса в школе особенно остро встают вопросы: как привлечь сегодняшнего подростка, развивающегося в новой социокультурной ситуации, к творческой деятельности, как помочь ему сформировать адекватное отношение к искусству, каким образом вызвать у него интерес к классике и воспитать хороший музыкальный вкус? Сами собой эти вопросы решиться не могут. Для понимания и оценивания музыкального произведения нужна соответствующая подготовка к восприятию.

Сенсорная природа эстетического побуждает искать специфику данного воспитательного направления в "воспитании чувств, эмоций" (В.В. Алексеев, Б.М. Неменский, А.А. Мелик-Пашаев). Оснащение человека опытом эмоционального отношения к действительности является одной из социальных функций искусства, а именно: "могущественным организатором поведения" [1, с. 317]. Целе направленное развитие эмоциональной сферы личности подростка в процессе эстетического воспитания стимулирует его образное мышление и готовность к творческой самореализации, что, в свою очередь, совершенствует чувственную сферу и вносит в нее разнообразие. Эмоционально окрашенное восприятие задает особый характер всем психическим процессам: побуждает и стимулирует работу воображения, порождает глубокую личностную потребность в повторении, обогащении и осмыслении подобных переживаний. "Через любование к сопереживанию через сопереживание к отзывчивости, через отзывчивость к активным социальным действиям" (Неменский). Вместе с тем созидательный творческий потенциал личности "созревает" параллельно с развитием и обогащением эмоциональной сферы и реализуется как результат органического слияния эмоциональной активности с функциональной деятельностью человека [2, с. 13].

Важное значение для личностного роста школьника приобретает формирование у него способности оценивать предмет восприятия с точки зрения эстетического идеала. Воспитание на основе эстетического идеала – это систематическое развитие органов чувств и творческих способностей ребенка, в результате которого он становится субъектом эстетического действия и взаимодействия. Для немusикального уха самая прекрасная музыка не имеет никакого смысла, т.к. она для него не является предметом восприятия. Напротив, сформированное адекватное восприятие позволяет сверить собственные идеалы с идеалами художника. "Понятие адекватного восприятия, находящееся на самом высоком уровне абстрактности, предполагает в качестве обязательного условия активностворческий подход и личную заинтересованность слушателя" [3, с. 156].

Но сегодня уже недостаточно только декларировать складывающиеся веками определенные эстетические ценности и идеалы. В нынешних условиях всеобщей девальвации духовности, социологи и педагоги отмечают тотальное увлечение китчем в молодежной среде. «Проблема китч-восприятия связана с характерным воздействием китча на инстинктивные, рефлекторные, эмоционально-чувственные и нравственные факторы личности в подростковом и юношеском возрасте» [4, с. 145]. И эта переориентация подростковой аудитории: с классики и фольклора на музыку массовых жанров — является прогрессирующей тенденцией в современной социокультурной ситуации.

Современное развитие мейдиа (ТВ, аудио и видеоаппаратура, ИНТЕРНЕТ) довольно основательно втягивают подростка в односторонне ориентированную и чаще всего стандартизированную духовную жизнь, а подлинно художественным ценностям очень трудно пробиться к молодежной аудитории через препоны массовой культуры. В современной социокультурной ситуации психика большинства подростков настроена на систему впечатлений, предполагающую получение удовольствия. Через радость и наслаждение, получаемое человеком от искусства, идет воспитательное влияние, информация, познание, передача опыта и анализ состояния мира, что как раз представляется очень важным для подростка. И легче и быстрее всего эта жажда удовольствия достигается подростком в популярной музыке, или так называемой «попсе». Доступные мелодии, не требующие интеллектуальных усилий для восприятия, незамысловатые ритмы, под которые приятно двигаться, темы, привлекательные для этого возраста: любовь, измена, разлука, — все это умело использует шоу-бизнес для привлечения молодежи. Исподволь овладевая сознанием подростков, становясь уникальным средством самоопределения молодых людей, предпочтительным средством общения между единомышленниками, «попса» незаметно, но целенаправленно воспитывает бездуховность. В отсутствии альтернативного эстетического воспитания в сознании подростка формируется эстетический идеал на основе «попсы» и только «попсы». Нет нужды говорить об ограниченности и бесперспективности такого «идеала».

Наряду с поп-музыкой «эстетическим» воспитанием подростков занимается и могущественная империя кино- и видеопродукции, заполонившая быт. Преобладание воздействия кино над всеми другими видами искусства, пока, к сожалению, никак не учитывается школой. Проблема для педагога такова: подросток не посещает музеи, концерты классической музыки, театры, мало читает художественную литературу, зато без конца и бездумно смотрит видео. Изменить эту ситуацию невозможно, поэтому единственный выход — использовать сформированный канал восприятия, — а именно, визуальный, — для привлечения подростков к другим видам искусства.

Сущность процесса воспитания сегодня определяется как создание человеком своей личности и индивидуальности собственными усилиями. Внешние педагогические воздействия выступают в качестве только побудительного стимула внутренней активности формирующегося сознания. В силу этого процесс воспитания в современной педагогике рассматривается как межличностное педагогическое взаимодействие между ребенком и взрослым, диалог, в котором обе стороны имеют равные права, но различные возможности их осуществления. «Процессы усвоения ребенком специфических человеческих действий отчетливо обнаруживают свою главную особенность — то, что они происходят в общении» [5, с. 390].

Духовное общение и есть тот инструмент культуры, который приспособлен для воспитания человека, для формирования его «ценностного сознания, эсте-

тического восприятия, его мироощущения и мировоззрения, отношения к людям и самому себе. В общении особенно явно обнаруживается связь воспитательного воздействия на субъект со стороны и его самовоспитания» [6, с. 14]. Культура чувств, высокий уровень эмоционально-психологической деятельности личности, а также вкусы и идеалы эстетического восприятия формируются только в процессе человеческого общения.

Ситуация в школьном эстетическом воспитании такова, что «из задач настоящего развития общества, поставленных перед школой, она принимает и пытается решить только две простейшие: передачу опыта знаний и опыта навыков. Две же другие, не менее важные для экономики, нравственности, культуры общества – передачу творческого опыта и опыта эмоционально-ценностного отношения к миру – школа и не осознает и не решает» [7, с. 22]. Развитие эмоциональной сферы личности, передача учащимся художественных и искусствоведческих знаний, развитие творческого потенциала, – должны быть всегда в центре внимания педагога. Развиваясь одновременно «по спирали», они должны давать на каждом определенном витке новый качественный уровень в формировании эстетического отношения к окружающей действительности.

Уроки музыки – это, прежде всего, уроки воспитания, а не обучения. По словам Асафьева Б.В., «музыка – искусство, т.е. некое явление в мире, создаваемое человеком, а не научная дисциплина, которой учатся и которую изучают..., ибо чему может учить музыка в сравнении с математикой или социологией» [8, с. 47]. Музыке невозможно научить путем формальных уроков, – нужно вызвать к ней интерес.

Б. Асафьев в самом общем виде выделяет два метода организации музыкального восприятия: метод наблюдения и метод наведения внимания. «Наблюдать искусство – значит, прежде всего, воспринимать его». Разработкой методов преподавания музыки в школе занимался и Д.Б. Кабалевский. Он обращает внимание на один из важнейших методических приемов, способствующих развитию увлеченности ребят музыкой и решающий при этом важнейшие учебные задачи – это включение в программу небольших композиций, в исполнении которых принимают участие и учитель, и учащиеся. «Человек, испытавший радость творчества, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу, чем человек только подражающий актам других». Это коренным образом меняет позицию учащихся на уроке, делает их активными участниками «образотворческого» (Гришанович Н.Н.) процесса. Урок музыки перестает носить односторонне информационный характер. Появляются условия для реализации диалогического подхода к преподаванию. Дети должны не только наблюдать и чувственно воспринимать музыку, но и размышлять о ней. Не надо бояться прибегать к разного рода сравнениям, сопоставлениям с выходом за пределы музыки.

В теории эстетического и художественного воспитания сформированы на сегодняшний день два принципа:

1. Включенность человека в современную социокультурную проблематику, приобщенность к мировой и отечественной культуре прошлого и настоящего, являющиеся механизмом овладения человеком спецификой содержания и форм художественной деятельности;
2. Адекватное понимание, восприятие и оценивание произведения искусства, опыт непосредственной художественной деятельности позволяет человеку войти в мир общечеловеческих ценностей.

Как показывает опыт, лучше, естественнее и результативнее эти задачи решаются на уроке, построенном по принципам театральной драматургии, с ее

зрелищностью, целостностью действия, эмоциональностью. Педагогу нужно суметь не только разработать сценарий урока, но и самому выступить актером, исполняющим все роли в собственном "педагогическом произведении" (Скаткин). Главной трудностью при таком подходе является поиск и установление логически целесообразных последований музыкального материала, рассчитанных на постепенное наращивание музыкальных представлений и понятий. При этом музыкальные фрагменты должны быть включены в общую ткань урока. В общем виде разработка урока такова:

- Определяется тема урока.
- Подбирается музыкальный материал.
- Придумывается сценарий, в котором информация представляется в виде связанного действия или рассказа.
- Музыкальные фрагменты включаются в рассказ и сопровождают общее действие.
- Обязательно сочиняется интересное начало урока, т.к. необходимо с первых минут удивить, увлечь подростков сообщаемой информацией.
- Весь музыкальный материал записывается на магнитофон в той последовательности, в которой он должен звучать.
- Весь ход урока записывается последовательно с учетом времени вербальных и музыкальных эпизодов.

Экспериментальные уроки, проводимые в СШ № 17 г. Могилева доказали целесообразность и результативность такого подхода к вопросу музыкально-эстетического воспитания подростков в современной социокультурной ситуации. Общение с композитором посредством его музыки предполагает социально-психологическое исследование личности и эпохи на основе изучения биографических и литературных источников, высказываний композитора и его современников, а также постепенное овладение методами интонационно-смыслового и сравнительного анализа музыкальных произведений. Выявляются многообразные связи классических произведений с нашим временем. В результате учащиеся оказываются втянутыми в культурный диалог эпох, мировоззрений, традиций, жанров, художественных средств. Так формируется мысль о мире, осознается позиция в искусстве и жизни.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. **Выготский Л.С.** Психология искусства. – М., 1986. – С. 317
2. **Котикова О.П.** Эстетическое воспитание старшекласников. – Мн., 1999. – С. 13.
3. **Медушевский В.В.** О содержании понятия адекватное восприятие // Восприятие музыки. – М., 1980. – С. 156.
4. **Климук И.Я.** Китч как фактор социализации личности современного подростка / Материалы Международной научно-практической конференции "Личность и музыка". Ч.2. – Мн., 2000. – С. 145.
5. **Леонтьев А.П.** Проблемы развития психики. – М., 1981. – С. 390.
6. **Котикова О.П.** Эстетическое воспитание старшекласников. – Мн., 1999. – С. 14.
7. **Неменский Б.М.** Искусство – школа – формирование личности. – М., 1983. – С. 22.
8. **Асафьев Б.В.** Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973. – С. 47.

#### SUMMARY

*This article deals with main problems of school musical upbringing of teenagers. The sources of youth musical culture are analysed. The ways of teaching music taking into consideration the peculiarities of contemporary schoolchildren's musical perception are offered.*