

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ МИФОЛОГИИ В СУБКУЛЬТУРЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Детская мифология – реально существующая и недостаточно изученная сторона детской и подростковой субкультуры. Феномен детской мифологии требует психологического анализа специфики бытования. Психология мифологии детей и подростков определяется возрастными особенностями их психики, спецификой восприятия, мышления и воображения (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Г.С.Виноградов, О.И.Капица, В.С.Мухина, М.Е.Гудмен). Существование мифологии в субкультуре современных детей и подростков обусловлено особенностями развития личности, видами деятельности (Л.И.Божович, М.В.Осорина, П. и А. Опи, М. и Г. Кнапп). На основе анализа мифологического контекста мы получаем возможность диагностировать феноменологию самосознания на разных этапах онтогенеза (В.С.Мухина).

Мифология детей и подростков отражает социокультурные традиции, накопленные предшествующими поколениями (М.Мид, Р.Бенедикт, Э.Эриксон); является средством вхождения в мир взрослых и сверстников (М.О.Косвен, И.С.Кон, Г.И.Мамонтова, М.В.Осорина); осуществляет психотерапевтическую роль посредством эмоционального отреагирования (З.Фрейд, А.Фрейд, М.Клейн, А.И.Захаров).

Теоретическую основу исследования составили теории зарождения мифологических представлений и их развитие в общественно-историческом контексте: особенности мифологического восприятия мира и его отражение в сознании людей обусловлены уровнем развития социальных отношений (А.Н.Афанасьев, А.Н.Лосев, Э.Б.Тэйлор, Дж.Фрэзер, Б.А.Рыбаков); концепция становления самосознания личности на разных этапах онтогенеза и филогенеза В.С.Мухиной. Исследование детской мифологии даёт основание лучше понять особенности самосознания детей и подростков, построение ими картины мира. Тем самым детская и подростковая мифология может помочь взаимодействию воспитателя, педагога, родителей с детьми и подростками.

Цель исследования: выявить психологические особенности мифологических представлений через анализ быличек, страшилок, магии, мифологических игр в субкультуре детей и подростков 7-13 лет на территории республики Беларусь.

Предметом исследования явились психологические особенности мифологических представлений в детской и подростковой субкультуре. Мифология в условиях игры и реальных взаимодействий изучалась у 342 детей и подростков 7-13 лет, проживающих в г.Могилёве и в районах Могилёвской области. Из них: 171 девочка и 171 мальчик.

Гипотеза исследования состояла в следующем: содержание мифологических представлений детей и подростков определяется как традиционной мифологией, отражающей древние магические воззрения, так и специфически детскими видами мифологии, функционирующими на уровне возрастной субкультуры. Также предполагалось, что у детей и подростков могут сохраняться эмоции и переживания, связанные с последствиями аварии на ЧАЭС, которые могут актуализироваться в устно передаваемой мифологии.

Цель и гипотеза исследования определили следующие задачи:

1. Исследовать психологические особенности бытования мифологии в быличках, страшилках, магии, мифологических играх, гаданиях, заговорах детей и подростков в контексте возраста, пола, места проживания в конкретном геоисторическом пространстве.

2. Выявить влияние глобальных событий (например аварии на ЧАЭС) на образование соответствующих мифологических представлений в детской и подростковой субкультуре.

При проведении исследований нами использовались следующие методы: 1 – метод включённого полевого наблюдения; 2 – метод свободной беседы для сбора устно передаваемой мифологии; 3 – авторский опросник «Мифология, игры и устное творчество». Вопросы опросника были сгруппированы по следующим блокам: 1 блок вопросов выявлял знание детьми волшебных и страшных историй (былички, страшилки), испытываемые при этом эмоции и чувства; 2 блок вопросов выявлял представления детей и подростков о мифологических и сказочных существах, их отношение к ним; 3 блок вопросов выявлял мифологические игры (игры-испытания, волшебные и страшные игры) в детской и подростковой субкультуре: их сюжеты и содержание, предпочтительные для них место и время; 4 блок вопросов выявлял знания детей и подростков о поверьях, заговорах, гаданиях, вызовах мифологических существ.

В основу качественного анализа полученных данных было положено содержание мифологических представлений, отраженных в условиях реальных взаимодействий и игр в соответствии со следующими факторами: 1 – возраста; 2 – пола; 3 – места проживания детей и подростков (городской и сельский регионы). Количественный анализ предполагал анализ вербального фольклора, магии, мифологических игр по числу единиц обчёта – фиксаций, их сравнение в процентном соотношении; использование методов математической статистики.

В ходе исследования было выявлено следующее: мифология детей и подростков находит своё отражение в вербальном фольклоре (былички, страшилки); мифологических играх (игры-испытания, волшебные и страшные игры); ритуально-магических действиях (магия, заговоры, гадания, поверья).

На основе результатов исследования мифологии детей и подростков выявлены следующие закономерности: 1 – этапы появления и развития мифологии в культурно-историческом аспекте (филогенез) соотносимы с возрастными этапами развития мифологии в субкультуре современных детей и подростков; 2 – современные психологические классификации возрастного развития связаны со спецификой мифологических представлений, отраженных через виды детской и подростковой мифологии.

В соответствии с описанными выше тенденциями нами были проанализированы виды детской и подростковой мифологии с учётом закономерностей возрастного развития (в соответствии с возрастной периодизацией); фактора пола и места проживания.

Младший школьный возраст (7-9 лет) характеризуется тем, что дети данного возраста воспринимают миф как некую мифологизированную картину

и пытаются воздействовать на мировые явления с помощью примитивных мифологических приёмов (детская магия – вызов фантастических, сказочных существ). Их картина мира изобилует присутствием элементов волшебства, мистики, наглядно представленных в страшилках с волшебным-предметным миром, мифологических играх, детских видах магии. Данная мифологическая картина восприятия мира соотносима с концепцией А.Ф.Лосева, где возникновение мифологии связано со способом жить в нём (ранняя стадия зарождения мифа). Эту специфику отражает анализ мифологии в субкультуре младшего школьника.

Анализ страшилок по фактору возраста выявил их преобладание у детей 7-9 лет по сравнению с подростками (критерий Стьюдента). Данные возрастные различия в большей мере касаются страшилок с волшебным-предметным миром. Страшилки представлены: а) традиционными страшилками с волшебным-предметным миром (о «зелёной пластинке», «красных глазах», «желтых шторах») – в них символически отражены детские страхи и проблемы; б) страшилками-розыгрышами и эффекта, где за кажущимся злом стоит шуточный персонаж (чёртик, Карлсон) и всё завершается смехом и снятием напряжения.

Картина мира младшего школьника, изобилующая мистикой и волшебством, отражается и в доминировании детской магии – вызовы сказочных и фантастических существ, героев мультфильмов, страшилок, видео (96% – в 7-9 лет, 66% – в 12-13 лет); сугубо детских гаданий, в преобладании соответствующих сюжетов мифологических игр (69% – в 7-9 лет и 38% – в 12-13 лет). Мифологизированное восприятие мира младшим школьником как своеобразный способ существования в нём, интерес к мистике подтверждается тяготением к жутким историям о «мертвецах» (59%).

Мифологические игры в субкультуре детей – это игры с традиционными сказочными сюжетами и мифологическими существами (лешими, чудищами, чертями, привидениями, бабой-ягой, драконами, вампирами); игры с «волшебной палочкой», в «колдунов»; волшебные игры, придуманные детьми по аналогии со сказками («разбитое зеркало», «волшебные путешествия»); страшные игры с персонажами страшилок («черная» рука, «красные» глаза, «зеленые» пальцы); страшные игры в «мертвецов», комнаты «страха», игры-испытания и посвящения. Последние пользуются интересом как в среде детей 7-9 лет, так и подростков. Наибольшей популярностью пользуются в среде младших школьников мифологические игры по мотивам сказок и страшилок. В целом, число мифологических игр доминирует в среде младших школьников по сравнению с подростками (различия значимы по критерию Стьюдента).

В целом, гадания и заговоры, как взрослый вид магии, представлены в субкультуре младшего школьника меньшим числом, чем у подростков: данные виды магии пользуются меньшим интересом у детей 7-9 лет в силу их сложности. Качественный анализ показывает преобладание у детей 7-9 лет детских видов гаданий по предметам, номерам автомобилей, на исполнение желаний. Заговоры выражены игровыми приговорами от укусов животных или болезней.

В субкультуре девочек данного возраста отмечено предпочтение верований в сказочных, фантастических персонажей (48% – у девочек по сравнению с мальчиками (38%)), детских гаданий (64% и 50%), страшилок (62% и 52%). В среде мальчиков преобладают детская магия (96%); мифологические игры с сюжетами и персонажами сказок, мультфильмов, страшилок, в «мертвецов» (69%). Выявлено преобладание мифологических игр у городских детей (69%) по сравнению с сельскими (61%); детской магии (79% и 68%); страшилок (52%, 43%).

Таким образом, персонажи детских сказок, мультфильмов, видео с элементами фантастики и мистики, которыми изобилует восприятие детей 7-9 лет, отражаются через разные виды мифологии: детский фольклор, магию и соответствующие мифологические игры. Игры с социально-историческим содержанием представлены у младшего школьника меньшим числом, чем у подростков. Исключением является преобладание игр в «войну» с несложными сюжетами (48%).

Средний подростковый возраст (10-11 лет) может быть соотнесен с этапом развития человечества, черпающего мифологию через аграрно-природные культы, в частности культ языческих богов (А.Н.Афанасьев). Это отражается в преобладании в субкультуре подростков элементов обрядово-ритуальных действий; быличек с доминированием языческих персонажей; поверий, мифологических игр, отражающих языческие воззрения на природу. Для данного возраста характерно мифологическое восприятие разных стихий и элементов природы, изображение в играх мифологических языческих существ (домового, русалки, черта, лешего и др.), что можно соотнести с этапом развития язычества в мифологии в культурно-историческом контексте.

Проведенное нами исследование отражает специфику преломления языческой мифологии в субкультуре среднего подростка. Наибольшим числом отмечены верования в мифологических персонажей и приметы (в «черную кошку», «пустое ведро», в гномов, в черта, домовых, русалок). Возрастная динамика их такова, что у подростков 10-11 лет поверья выражены большим числом (72%) по сравнению с младшим школьником (48%). Подростки отдают предпочтение традиционным языческим образам, особенно вере в домового. Выявлено доминирование поверий у девочек (72%) по сравнению с мальчиками (59%); у сельских подростков (86%) по сравнению с городскими (72%).

Прослеживается динамика появления взрослых видов магии: гаданий, вызовов духов, заговоров. Практически исчезают страшилки с волшебнопредметным миром, уступая место страшилкам-перевертышам и эффекта, направленным на восприятие младшего школьника с целью их испытания. Нарастает интерес к быличкам о «мертвецах», с персонажами языческой мифологии, к современным быличкам об НЛО и «снежном» человеке (10-11 лет – 82%, 7-9 лет – 68%). Былички доминируют в субкультуре девочек (62%) по сравнению с мальчиками (55%); у сельских подростков (82%) по сравнению с городскими (69%).

Отмечены предпочтения у средних подростков к вызовам духов, героев видео, мифологических существ, инопланетян, «снежного» человека (57%). Характерен интерес к вызовам образов языческой мифологии. Выявлена тенденция преобладания вызовов в субкультуре мальчиков (75%) по сравнению с девочками (57%). Причем, мальчики больше вызывают страшных существ, девочки – добрых. Отмечено преобладание данной магии у городских подростков (69%) по сравнению с сельскими (57%). Повышается интерес к взрослой магии: гаданиям (10-11 лет – 68%, 7-9 лет – 50%) и заговорам (10-11 лет – 59%, 7-9 лет – 45%). Отмечена тенденция преобладания гаданий в среде девочек (83% и 69%). Зафиксировано большее число заговоров у сельских подростков (75%) по сравнению с городскими (59%); у девочек (75%) по сравнению с мальчиками (54%).

В целом, количество мифологических игр в субкультуре среднего подростка уменьшается (критерий Стьюдента). Существенные позиции сохраняют страшные игры в «мертвецов», комнаты «страха», игры-испытания и посвящения; игры с языческими персонажами. Эти игры доминируют в среде мальчиков (52%)

по сравнению с девочками (38%); у городских подростков (52%) по сравнению с сельскими (43%).

Практически исчезают игры по сюжетам сказок и страшилок. Мифологические представления подростков 10-11 лет в значительной мере отражаются в играх исторического плана: в «рыцарей» (31% – у 7-9-летних, 55% – у 10-11-летних); «короля» и «слуг» (24% – у 7-9-летних, 45% – у 10-11-летних). Устойчивый интерес к играм с историческим содержанием, особенно к играм в «рыцарей», объясним многовековой историей Беларуси, борьбой за независимость и отстаиванием прав на суверенное государство, историей рыцарства и панско-шляхетскими традициями. Данные игры преобладают в субкультуре мальчиков по сравнению с девочками. У девочек игры в «рыцарей» отсутствуют. Больше данных игр отмечено у городских подростков 10-11 лет (42%) по сравнению с сельскими (32%).

Старший подростковый возраст (12-13 лет) можно сопоставить с этапом развития человечества, где осуществляется перенос социально-экономических отношений на мифологию, и таким путем происходит оправдание этих отношений — теория социального происхождения мифологии (Б.А.Рыбаков). Это – игры подростков в «богатых» и «бедных», «короля» и «слуг», «войну», «рыцарей»; в них они отражают наиболее значимые исторические и современные события. Мифологические представления подростков представляют собой некий сплав родовых, языческих и христианских традиций. Наиболее значимыми для них становятся взрослые виды магии (гадания, заговоры), а также возрастные обряды-испытания и посвящения (игры в «мертвецов», «комната страха», посвящение в «рыцари»), соотносимые по аналогии с древними обрядами-инициациями испытания смелости, выносливости и означающие переход на новый уровень возрастного развития.

Данные тенденции подтверждаются анализом видов мифологии в субкультуре старшего подростка. Достаточно устойчив интерес подростков 12-13 лет к быличкам. Наиболее популярными являются былички о «мертвецах», затем – былички о колдовстве, персонажах народной мифологии (домовой, ведьма, привидения, черти, русалки) и современные былички о НЛО, «снежном» человеке. Выявлено доминирование быличек у подростков 12-13 лет по сравнению с детьми 7-9 лет (различия значимы по критерию Стьюдента). Отмечено преобладание быличек у сельских подростков (86%) по сравнению с городскими (76%). Интерес к страшилкам исчезает. Снижается интерес к детской магии у старших подростков по сравнению с 7-9-летними.

В субкультуре подростков 12-13 лет отмечены предпочтения взрослых видов магии: вызовов духов, заговоров, гаданий. Заговоры представлены: заговорами от болезней, на сон, от злого колдовства, от духов и отражают интерес к традиционной магии взрослых. Выявлено преобладание заговоров у старших подростков (86%) по сравнению со средними (75%). Преобладают заговоры в субкультуре девочек (86%) по сравнению с мальчиками (68%). Больше заговоров бытует в среде сельских подростков (86%) по сравнению с городскими (66%). Продолжает расти интерес к гаданиям: превалируют гадания по линиям руки; гадания, связанные с языческими и христианскими верованиями. Увеличивается число гаданий у 12-13-летних; в среде девочек (96%) по сравнению с мальчиками (83%). Продолжает сохраняться интерес к играм в «мертвецов», к играм-испытаниям и посвящениям, символически знаменующим новый этап возрастного развития. Преобладают игры с историческим и социальным контекстом. Это игры в «войну», в «казаков-разбойников», в «рыцарей», различные современные модификации игр в «богатых» и «бедных». В целом, по всем видам игр социально-исторического плана отмечена

тенденция их доминирования в субкультуре мальчиков по сравнению с девочками, что свидетельствует о большей социальной ориентированности мальчиков.

Проведенное исследование психологических особенностей вербального фольклора, магии, мифологических игр в субкультуре детей и подростков 7-13 лет, проживающих в г.Могилеве и районах области, позволило сделать нам следующие выводы:

1. При свободном самовыражении в условиях игры и реальных взаимодействий детей и подростков обнаруживается психологическая включенность в освоение и использование традиционной мифологии: в общении используют древние мифы, былички, страшилки, заговоры, гадания, вызовы мифологических персонажей и другие виды магии; заинтересованно заимствуют мифологемы друг у друга.

2. Обнаружены различия в возрастных предпочтениях мифологем. В субкультуре подростков больше представлена традиционная мифология (былички, поверья, заговоры); у детей – страшилки, детская магия и игровая ворожба, мифологические игры.

3. Обнаружены различия в предпочтениях мифологем у девочек и мальчиков: девочки больше проявляют интерес к вербальному фольклору, поверьям, гаданьям, заговорам; мальчики – к мифологическим играм и вызовам мифологических существ.

4. Выявлено различие в предпочтениях мифологии у сельских и городских детей и подростков; у сельских – обнаружено больше знаний традиционной мифологии: заговоров, гаданий, быличек.

5. Выявлено, что современные средства массовой коммуникации в значительной мере воздействуют на детскую и подростковую мифологию (традиционный фольклор, новые мифы и символы) и символические отображения сегодняшнего мира.

6. В мифологии детей и подростков не выявлены сюжеты, связанные с последствиями аварии на ЧАЭС.

Анализ результатов психологического обследования специфики мифологии детей и подростков дает основание приблизиться к самосознанию и эмоциональному глубинному самочувствию нового поколения. Используемые детьми и подростками традиционные и новые мифологемы помогают практическому психологу в работе с детьми и педагогами.