

МОДЕРНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ КРЕАТИВНОЙ ПАРАДИГМЫ

Необходимость эволюционной смены модели высшего образования обусловлена современными и образовательными проблемами общества. **Ориентация** традиционной системы высшего образования на **прошлый опыт** является одной из **причин кризисов** высшего образования. Модернизация высшего образования осуществляется путем перехода от традиционных к инновационным моделям образования.

Модернизация (от франц. *moderniser, moderne* – современный) направлена на изменение явления в соответствии с современными требованиями путем введения различных усовершенствований структуры и технологии обновления процесса.

Условно можно выделить несколько **стадий осуществления модернизации**: на основе социальных и образовательных противоречий **возникает глобальная идея**, затем происходит ее **созревание** и практическая **реализация** в массовом опыте. В основе модернизации высшего образования должна лежать **тенденция прогнозирующего развития будущей модели общества**, а не только совершенствование существующей системы. Необходимо, чтобы стратегия обучения была нацелена на завтрашний день, так как это влияет на стратегию развития общества.

Альтернативой традиционной системе высшего образования является инновационное обучение, которое ориентирует обучающего на **проектную детерминацию будущего** и требует в силу этого кардинально новых подходов. Продуктивная модель высшего образования на основе креативной парадигмы рассматривается как стратегическое нововведение и программирование будущего. Она включает развитие творческой индивидуальности каждой личности, которая в процессе обучения проигрывает перспективные направления, реализуемые в будущей жизни общества. Иначе, креативное высшее образование подготавливает и **вращивает креативную личность будущего**, которая призвана создавать и реализовывать новое общество. Необходимо начинать модернизацию не только со структуры общества, но и с личности, которая будет не перестраивать, а продуктивно создавать более прогрессивное общество. Поэтому возрастает значение креативной парадигмы в образовательной структуре.

Нововведение в системе высшего образования необходимо рассматривать в социальном и психологическом аспектах:

– как создание объективно нового продукта, социально значимого для общества. Сюда относятся научное изобретение и научные открытия. Изобретение выражается в открытии объективно нового продукта или явления, значимого для общества;

– как создание субъективно нового продукта, значимого для личности и ее личностного роста. При этом применяются и варьируются уже знакомые

психологические технологии в новых сочетаниях с созидательным результатом. К технологическим инновациям относятся: *модернизация, модификация и рационализация.*

Сравнивая традиционные дидактические технологии с инновационными, можно заметить, что традиционные технологии имеют определенный процессуальный алгоритм решения, а инновационные основаны на свободной коммуникационно-импровизированной системе, часто включающей обучающую информацию с одним или двумя неизвестными. Таким образом, инноватику целесообразно рассматривать как результат создания не только объективно, но и субъективно нового продукта, значимого для общества и для личности. В системе высшего образования к инноватике относятся:

- образовательные инновационные модели, разработка концептуальных нововведений в науке и реализация их в поисковой практике;
- предметно-содержательные вариативные стандарты учебных программ высшего образования и создание возможности выбора их в зависимости от верификационных условий;
- реконструкция и модификация известных направлений в обучении будущих специалистов, внедрение элементов нового в существующую норму и традиции;
- рассмотрение инноватики как процесса создания, разработка и внедрение новых технологий высшего образования, не используемых ранее в обучении, включающих вариативность организации и обеспечения инновационного процесса в конкретных социальных условиях для практической их адаптации и реализации.

Для динамического развития процесса развития и становления творческого специалиста необходимо:

- 1) построение долгосрочных целевых инновационных программ развития;
- 2) целевая установка не только на материальный, но и на духовный приоритет;
- 3) интегрирование процесса созидания и внедрения в профессиональную практику нововведений;
- 4) создание системы стимулирования и социальной защиты творчески работающего специалиста в системе университетского образования.

Модернизация высшего образования предполагает внедрение новых научных направлений в практику обучения. Одной из социально значимых новых отраслей знаний о взрослом человеке является акмеология.

Акмеология (от греч. акме – вершина) – это наука о закономерностях психического развития взрослого человека и объективно-субъективных факторах, содействующих или препятствующих достижению личностных и профессиональных вершин творческой зрелости.

Предметом акмеологии является изучение объективных и субъективных факторов развития взрослого человека, достижение вершин (акме) его зрелости в процессе самоактуализации личности. Креативная акмеология ориентирована на гуманистические традиции в изучении специфики самоактуализации взрослого человека во всех возрастных периодах творческой зрелости специалиста, достижения профессиональной акме.

Акме – феномен вершины творческой зрелости личности при самоактуализации человека в гражданской, личностной, межличностной, профессиональной, духовной, семейной и других ипостасях в сферах жизнедеятельности.

Исходя из концепции креативной парадигмы высшего образования, появилась возможность внедрения в учебный процесс Рижской академии педагогики и управления новых специальностей в области акмеологии как науки о взрослой личности: «Магистр акмеологии», «Бакалавр акмеологии» со специализацией «Педагогическая акмеология», «Психолог-акмеолог», «Менеджер-акмеолог».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Специальность «Магистр акмеологии».
Специализация «Менеджер-акмеолог»

№	Дисциплина	Лекции	Практ.	Индив. конс., сам.	Трен.	Всего
1.	Общая психология менеджера					
2.	Психология предпринимательской деятельности					
3.	Психология управления персоналом					
4.	Конфликтология					
5.	Диагностика для менеджера					
6.	Теория и практика тренинговой работы психолога-менеджера					
7.	Теория и практика психологического консультирования психолога-менеджера					
8.	Психология делового общения					
9.	Мастерство практического психолога-менеджера					
		10 кредит	5 кредит	15 кредит	10 кредит	40 кредит

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Специальность «Магистр акмеологии».
Специализация «Психолог-акмеолог»

№	Дисциплина	Лекции	Практ.	Индив. конс., сам.	Трен.	Всего
1.	Общая и профессиональная акмеология					
2.	Креативная акмеология					
3.	Прикладная акмеология					
4.	Психолого-педагогическое мастерство					
5.	Психология творчества взрослой личности					
6.	Конфликтология					
7.	Теория и практика тренинговой работы педагога-акмеолога					
8.	Теория и практика психологического консультирования взрослых					
9.	Диагностика взрослой личности					
10.	Мастерство практического психолога-акмеолога					
		10 кредит	5 кредит	15 кредит	10 кредит	40 кредит

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Специальность «Магистр акмеологии».
Специализация «Педагог-акмеолог»

№	Дисциплина	Лекции	Практ.	Индив. конс., сам.	Трен.	Всего
1.	Общая и профессиональная акмеология					
2.	Креативная акмеология					
3.	Прикладная акмеология					
4.	Педагогическое мастерство					
5.	Психология творчества взрослой личности					
6.	Теория и практика делового общения					
7.	Конфликтология					
8.	Психология управления персоналом					
9.	Теория и практика тренинговой работы педагога-акмеолога					
10.	Теория и практика сотворческого воспитания					
11.	Диагностика взрослой личности					
12.	Мастерство практического педагога-акмеолога					
		10 кредит	5 кредит	15 кредит	10 кредит	40 кредит

В высшем учебном заведении появляется возможность внедрять новые учебные дисциплины и специализации на основании новых акмеологических отраслей знаний. "Иначе говоря, акмеология исследует саму жизнь зрелого человека как творчество. В связи с этим отсчет творческих решений можно вести не только от истории человечества, – пишет Н.В.Кузьмина. – Акмеология точкой отсчета творческих решений рассматривает жизнь человека, его индивидуальную судьбу, его творческий поиск самого себя, своих способностей, своего стиля, своей индивидуальной системы работы, приносящей результаты, удовлетворяющие или неудовлетворяющие его самого и других" [1, с. 43].

ЛИТЕРАТУРА

1. Кузьмина Н.В. Творческий потенциал специалиста, акмеологические проблемы развития // Гуманизация образования. Психолого-педагогический международный журнал. – 1995. – №1. – С. 41-53.