

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ СМЕЖНЫХ ПРАВ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

С. В. Зайцева
г. Могилев, Республика Беларусь

В современной Беларуси *все более* актуальными становятся вопросы охраны авторских и смежных прав. Сфера правовой охраны смежных прав, прежде всего, отражена в нормах Гражданского кодекса Республики Беларусь: общих положениях обязательственного и наследственного права, положениях о сделках, способах защиты нарушенных прав и др. Более детально вопрос охраны смежных прав регулируется Законом Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» (далее - Закон) и иными актами законодательства.

Смежные права обычно понимаются как права, предоставляемые для охраны прав исполнителей, производителей фонограмм и организаций радиотелевещания в связи с публичным использованием произведений авторов, выступлений артистов или доведением до всеобщего сведения событий, информации и каких-либо звуков или изображений [1, с. 168].

Согласно статье 994 Гражданского кодекса Республики Беларусь и статье 22 Закона республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» к объектам смежных прав относятся:

1) исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, постановки режиссеров — постановщиков спектаклей, при этом должна существовать возможность записи исполнения произведения для дальнейшего его воспроизведения, использования и распространения;

2) фонограмма, т.е. любая исключительно звуковая запись исполнения или иных звуков либо отображений звуков. В данном случае следует учитывать, что фонограммой не является запись звуков, включенная в аудиовизуальное произведение;

3) передача организации эфирного или кабельного вещания - передача в эфир или передача по кабелю звуков и (или) изображений для приема публикой, осуществляемые организацией эфирного или кабельного вещания или по ее заказу и за счет ее средств другой организацией [3, ст. 23].

Смежные права неразрывно связаны с авторскими правами, так как могут быть реализованы только при условии наличия произведения, которое можно исполнить, записать на фонограмму, включить в передачу эфирного и кабельного вещания. При этом исполнитель может осуществлять принадлежащие ему права при условии соблюдения прав автора исполняемого произведения, а производитель фонограммы и организация эфирного или кабельного вещания осуществляют принадлежащие им права в пределах прав, полученных по договорам с исполнителем и автором записываемого либо передаваемого в эфир или по кабелю произведения.

Вместе с тем, Закон предусматривает перечень субъективных гражданских прав, включающий в отношении исполнителей - имущественные и личные неимущественные права, а в отношении производителей фонограмм и организаций

вещания - только исключительные права.

Согласно статье 25 Закона, к личным неимущественным правам исполнителя относятся: право авторства в отношении исполнения, право на имя и право на неприкосновенность исполнения. Личные неимущественные права исполнителя неотчуждаемы и непередаваемы, принадлежат исполнителю независимо от исключительного права на исполнение и сохраняются за ним в случае перехода исключительного права к другому лицу. Личные неимущественные права исполнителя охраняются бессрочно.

Исключительное право на исполнение, фонограмму и передачу вещания предполагает право использования их по усмотрению правообладателя в любой форме и любым способом, а так же право разрешать или запрещать другим лицам использовать исполнение, фонограмму либо передачу и право на получение вознаграждения за каждый способ использования третьими лицами, за исключением предусмотренных законодательством случаев свободного использования объектов смежных прав.

Исключительное право на исполнение действует в течение пятидесяти лет с момента осуществления исполнения, либо первой записи исполнения, либо первой передачи исполнения в эфир, или по кабелю, или иным способом сообщения для всеобщего сведения.

Исключительное право на фонограмму действует в течение пятидесяти лет с момента первого опубликования фонограммы или в течение пятидесяти лет после ее первой записи, если фонограмма не была опубликована в течение этого срока.

Исключительное право на передачу организации эфирного или кабельного вещания действует в течение пятидесяти лет с момента осуществления передачи в эфир или с момента осуществления передачи по кабелю.

Исчисление срока охраны, начинается с 1 января года, следующего за годом, в котором имел место юридический факт, являющийся основанием для начала течения соответствующего срока [3, ст.30].

Сфера действия смежных прав определена статьей 23 Закона. Согласно данной норме права исполнителя признаются за ним, если исполнитель является гражданином Республики Беларусь либо исполнение впервые имело место на территории Республики Беларусь. Кроме того исполнение подлежит правовой охране в Республике Беларусь если записано на фонограмму или не записано на фонограмму, но включено в передачу в эфир или передачу по кабелю, охраняемые в соответствии в белорусским законодательством.

Права производителя фонограммы охраняются законодательством Республики Беларусь в случаях, если производитель фонограммы является гражданином или юридическим лицом Республики Беларусь либо фонограмма впервые опубликована на территории страны.

Права организации эфирного или кабельного вещания признаются за ней, если организация имеет официальное местонахождение на территории Республики Беларусь и осуществляет передачи с передатчиков, расположенных на территории Республики Беларусь.

Необходимость правовой охраны смежных прав обусловлена в первую очередь развитием технических возможностей воспроизведения и распространения произведений, позволяющих коммерчески эксплуатировать исполнение произведений, фонограммы музыкальных записей и т.д. Законодательством предоставлена возможность использования специального знака правовой охраны смежных прав. Исполнитель и производитель фонограммы, а также иной

обладатель права на исполнение или фонограмму для оповещения о своих правах вправе использовать знак охраны смежных прав, который помещается на каждом экземпляре фонограммы и состоит из трех элементов:

- латинской буквы "P" в окружности;
- имени (наименования) правообладателя;
- года первого опубликования фонограммы [3, ст.24].

В случае нарушения прав на исполнения, фонограммы, постановки, передачи организаций эфирного и кабельного вещания их защита в Республике Беларусь осуществляется на основании норм гражданского, административного, уголовного, таможенного законодательства. Обеспечение надежной правовой охраны объектов авторского права и смежных прав является одним из условий роста культурного развития общества и государства.

Литература, источники:

1. Глоссарий терминов по авторскому праву и смежным правам. - Женева: ВОИС, 1981.-108 с.
2. Гражданский кодекс Республики Беларусь, 7 дек. 1998 г., № 218-3: принят Палатой представителей 28 окт. 1998 г.: одобр. Советом Респ. 19 нояб. 1998 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 11.07.2014 г.//Консультант Плюс: Беларусь. [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац.центр правовой информ. Респ. Беларусь. - Минск, 2014.
3. Об авторском праве и смежных правах: Закон Респ. Беларусь, 17 мая 2011г., № 262-3 // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. - Минск, 2014.