

УДК 372.881.111.1

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА
НА ТРЕТЬЕЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Рогова Юлия Владимировна

учитель английского языка

ГУО «Средняя школа №16 г. Мозырь»

(г. Мозырь, Беларусь)

В данной статье рассматриваются эффективные формы и методы формирования коммуникативных компетенций у учащихся при обучении иностранно-

му языку на третьей ступени посредством использования песенного материала. Актуальность рассмотрения и изучения данной методики подтверждается ее успешной реализацией в учебном процессе. Использование песенного материала при обучении иностранному языку развивает у учащихся положительное и толерантное отношение к иностранному языку как учебному предмету, способствует погружению учащихся в ситуацию знакомства с культурой англоязычных стран.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, межкультурная компетенция, тексты, песни, аутентичность, поликультурная, интенсификация, сложность.

In this article you can find information about effective forms and methods for the formation of students' communicative competencies by using authentic songs. The relevance of using songs is proved by successful realization in the process of teaching English. Using authentic songs in the learning process gives students an opportunity to develop a positive and tolerant attitude to the foreign language and cultures of different countries.

Keywords: communicative competence, intercultural competence, lyrics, songs, authenticity, multicultural, intensification, complexity.

Использование учителем аутентичного песенного материала на третьей ступени общего среднего образования является эффективным средством формирования как коммуникативной компетенции у учащихся, так и социокультурной.

На сегодняшний день в мировой практике встречаются различные противоречия и затруднения по некоторым методологическим аспектам использования англо-американского песенного материала на занятиях по иностранному языку. Отсутствует общая концепция применения аутентичного песенного материала в процессе обучения.

Я считаю, что существование такой концепции имеет важное значение, потому что целью обучения иностранным языкам является не только овладение коммуникативными компетенциями, но и комплексное усвоение учащимися сведений лингвострановедческого и культурно-эстетического характера.

В процессе разработки методики по использованию аутентичного материала на учебных занятиях по английскому языку я изучила научно-методическую и психолого-педагогическую литературу по данной проблеме, рассмотрела особенности работы с песенным материалом, систематизировала песенный материал, который был соотнесён с основными коммуникативными ситуациями в рамках школьного курса для учащихся третьей ступени, опытно-экспериментальным путем обосновала успешное применение песенного материала и проанализировала его результативность.

Таким образом, я выделила 3 наиболее важных критерия отбора песен, которые позволят сделать эту форму работы более продуктивной: учет фактора возрастных особенностей, соответствие этапу обучения и уровню обученности, аутентичность и мелодичность. Учителю необходимо выявить музыкальные, современные предпочтения учащихся для успешной совместной работы. Аутентичность позволяет проникнуть в национальную культуру изучаемого языка. Мелодия вызывает у учащихся чувственно-эмоциональное сопереживание и является основным мотивационно-побудительным стимулом при работе с песней.

Однако характер песенных текстов как аутентичных материалов достаточно разнообразен, поэтому при выборе песенного материала также следует обратить внимание на цель урока. Я выделила 5 основных целей использования аутентичного песенного материала: формирование фонетических навыков, обогащение лексического запаса, отработка грамматических структур, изучение идиом, создание эмоциональной разгрузки учащихся.

Этап практической реализации предполагает разработку комплекса упражнений для работы с песенным материалом. Предложенный мною алгоритм включает 3 этапа работы: подготовительный, основной и заключительный.

На первом этапе сообщаю учащимся о песне, ее исполнителе, знакомлю с легендой, предлагаю догадаться о содержании песни исходя из его названия, организовываю снятие лингвострановедческих и грамматических трудностей.

Основной этап включает в себя непосредственное прослушивание песенного материала и выполнение различных речевых упражнений. Особое внимание уделяется формированию фонематического слуха.

На заключительном этапе особое внимание уделяется упражнениям, которые предполагают неподготовленную речь в индивидуальной, парной и групповой формах работы.

Таким образом в процессе урока прослеживаются все виды речевой деятельности: восприятие и понимание речи на слух, говорение, чтение и письмо. В качестве домашнего задания учащимся предлагается написать сочинение на темы, обсуждаемые в песне, исполнить ее под фонограмму с последующим выступлением в конкурсе на лучшее исполнение песни, объединенных данной тематикой, написать свой перевод песни.

Грамотная работа с аутентичным песенным материалом способствует интенсификации учебного процесса и позволяет решать одновременно несколько задач, что соответствует принципу комплексного подхода в обуче-

нии. Изученный песенный материал можно использовать как во время проведения декады иностранного языка, так и на общешкольных праздниках, родительских собраниях.

В песнях уже изученная лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает её актуализации. Также учащиеся знакомятся в песнях с географическими названиями и реалиями страны изучаемого языка, приобретая знания стилистических особенностей языка.

Однако следует отметить, что использование песенного материала является не только эффективным, но и достаточно трудоемким процессом, требует творческого подхода и межкультурной компетенции учителя. Диапазон работы учителя в данном случае не может ограничиваться только уроком, а приобретает взаимосвязанную систему: урок, факультативное занятие, внеклассное мероприятие.

Использование песенного материала играет значительную роль в эстетическом воспитании учащихся, в более полном раскрытии их творческих способностей, способствует повышению качества обученности и является одним из эффективных средств формирования поликультурной личности учащегося.

Литература

1. Гебель, С.Ф. Использование песни на уроках иностранного языка / С.Ф. Гебель // Иностранные языки в школе. – 2009. – №5. – С. 15–16.